

# 目次

1

第一～二冊

2

\_\_\_月\_\_\_日完成

2

第三～四冊

16

\_\_\_月\_\_\_日完成

3

第一～三冊

32

\_\_\_月\_\_\_日完成

4

第一～四冊

46

\_\_\_月\_\_\_日完成

5

先秦兩漢選文

60

\_\_\_月\_\_\_日完成

6

魏晉南北朝  
與唐代選文

74

\_\_\_月\_\_\_日完成

7

宋代選文

88

\_\_\_月\_\_\_日完成

8

元明清與  
臺灣選文

100

\_\_\_月\_\_\_日完成

9

近代與現代選文

116

\_\_\_月\_\_\_日完成

10

文化教材選文

132

\_\_\_月\_\_\_日完成

11

學測全範圍

146

\_\_\_月\_\_\_日完成

12

學測全範圍

159

\_\_\_月\_\_\_日完成

13

學測全範圍

172

\_\_\_月\_\_\_日完成

14

學測全範圍

185

\_\_\_月\_\_\_日完成

# 10

## 文化教材選文

● 論語選 ● 孟子選 ● 老子選 ● 莊子選 ● 墨子選 ● 韓非子選

### Section 混合題

混合題是一個題組中，同時有選擇題與非選擇題，需要具備精準閱讀、適切表達的語文能力，在短時間內梳理多項多元文本（文言、白話、應用文書等），配分約占國綜的四分之一。除了閱讀理解外，如何在限定字數內適切答出非選擇題，是考生的重大挑戰。

#### 例題1

113 學測

甲、

回憶一直是文學重要的題材和主題。在書寫回憶的文學作品裡，一般關注的是追憶的內容、方式以及其中的自我。沒有記憶，我們就不知道自己是誰，過去曾是什麼，未來又將有什麼樣的發展。我們是自我記憶的總和，記憶提供持續的自我意識，若改變記憶，就改變了那稱之為「我」的人。

引起回憶的事物，把我們的注意力引向不復存在的過往情景。這些事物就像是過去時光斷裂後餘存的碎片，出現在當下的現實，具有路標作用，引發我們向恢復整體的方向前進。一如《追憶似水年華》主角馬塞爾，因為椴花茶與瑪德蓮糕混融的氣味，喚醒童年和過去的記憶。

#### → 題目關鍵

文學作品常見的回憶方式有二：一種是自主的回憶，一種是不由自主的回憶。前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前，從而湧現出失而復得的喜悅與幸福；同時，記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷。

32.(1)琦君的〈髻〉是一篇回憶散文，由下框所示全篇的首段來看，該文屬於哪一種「文學作品常見的回憶方式」？

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

👉 結合A類選文，考「擷取訊息」的閱讀層次，不難作答

### 例題 2

乙、長期記憶分布在腦內各處，不像短期記憶一樣分布在某個專屬區域。因此，人不會突如其來地完全忘記某件事，而是在時光流逝中，對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同：我們慢慢地、不知不覺地遺忘。

重啟感情記憶的開關，就在於各種感官體驗，尤其是難以關閉、無法拒絕的嗅覺。一般來說，人體接收感官訊息時，會經過大腦的視丘，再由視丘將訊息傳遞給大腦其他部位。而產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶），因此嗅覺與情感、記憶的連結，比其他感官更直接。所見所聽的可能旋即消失在短期記憶中，但嗅覺幾乎沒有短期記憶。大腦把這些氣味和情感融合在一起，從而在遙遠的未來，藉由氣味喚起深藏的記憶，掀起濃重的懷舊思緒。（改寫自戴安·艾克曼《氣味、記憶與愛欲》）

33.(1)甲文以「斷片」、乙文以「照片褪色」作譬喻，請說明二者分別形容記憶的什麼特徵？

 甲、乙二文合併命題，從「擷取訊息」進入到「統整解釋」的層次

### 例題 3

丙、簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。  
獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

（李煜〈浪淘沙〉）


丁、醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。  
馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

（辛棄疾〈破陣子〉）

 需先分辨文本的夢與現實

B 34.關於丙、丁二詞中的夢與現實，解讀最適當的是：

- (A)夢中皆突破局限，穿梭過去、現在與未來，虛實相生
- (B)皆自歡快的夢境中醒來，從而生發想望落空的幻滅感
- (C)李煜夢醒覺知「身是客」，辛棄疾夢中自憐「白髮生」
- (D)夢醒後，對照夢境與當前的境遇，皆萌生壯志未酬之嘆

 丙、丁二詞都是A類選文，測驗關鍵為「夢與現實」，須仔細思索文本涵義，屬於「發展解釋、統整比較」的閱讀層次

### 例題 4

36.(2)夢是文學家表述記憶的一種手法。假設丁詞「夢回」後所寫的夢境，屬於「不由自主的回憶」，詞中何者是「提醒物」？它與作者回憶起的往事有何關聯？

 此題為「省思評鑑」閱讀層次，針對「象徵物」與「象徵涵義」命題

#### 準備方式

- ✓ 熟讀課本選文，了解勝過死背，不論命題者搭配何種文本，都能憑藉著基本認知快速對讀與搜尋相關答題所需資訊。
- ✓ 混合題可能有多則文本依序出現，命題由淺而深，閱讀策略檢測由檢索訊息、統整解釋到省思評鑑，層層遞進，既拆解文本，亦澈底分析文意。閱讀時多方涉獵並練習以精鍊的文字準確表達文本涵義，則將日起有功。



## 第壹部分：選擇題（占 76 分）

### 一、單選題（占 48 分，每題 2 分）

\_\_\_\_\_ 1. 下列「    」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「楔」形文字／簽賣身「契」  
(B)為人孝「弟」／愷「悌」君子  
(C)六馬仰「秣」／「抹」粉施脂  
(D)數罟不入「洿」池／「胯」下之辱

\_\_\_\_\_ 2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)為了省去傳統婚禮的繁文褥節，這對新人決定到法院公證結婚  
(B)造成今早飛機緊急迫降的罪揆禍首，竟然是機場上空的飛鳥群  
(C)屢次不第後他不再戀棧功名，決心回到故里設帳講學啟發後進  
(D)某劇團執行長砲轟兩廳院官寮作風，斷然取消明年兩廳院首演

\_\_\_\_\_ 3. 在動詞中，有所謂的「意動」用法，即該動詞並非指具體的行為動作，而是一種心意或想法，如「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」中的「遠」。下列文句中，屬於此一用法的是：

- (A)君子易事而難「說」也  
(B)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦  
(C)冉有曰：既庶矣，又何加焉？曰：「富」之  
(D)孔子登東山而「小」魯，登泰山而「小」天下

\_\_\_\_\_ 4. 新冠肺炎肆虐全球，許多人的生活方式被迫改變，人們的生命安全飽受威脅。若使先秦諸子根據自身理論，提出對於居家自主管理的看法，他們最可能的說詞是：

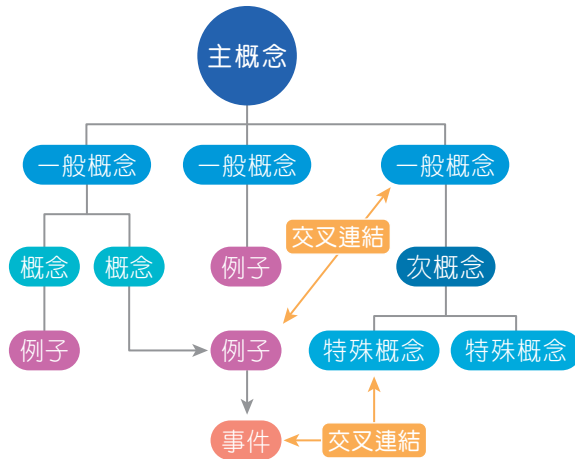
- (A)孟子：若順應人的本性，必然會有民眾私自外出的情況，因此應該妥善進行政令的宣導  
(B)老子：這波新冠肺炎疫情是上天的懲罰，人民應該在自主管理期間好好反省過去的行為  
(C)墨子：將人類居家隔離是違反自然的，若讓人民回歸山林，必定可以順利度過這波疫情  
(D)韓非：防疫政策政府應該訂定嚴格的法令，若有違反規定者一律重罰，人民將不敢造次

\_\_\_\_\_ 5. 右圖是馬斯洛的需求層次理論，關於這個理論和《論語》文句的對應，最適當的是：

- (A)生理需求／今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎  
(B)安全需求／君子疾沒世而名不稱焉  
(C)社會需求／父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼  
(D)自我實現需求／禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足



6. 下圖是一個學習系統概念圖，若以孟子的教育理論檢視，最接近圖中連結不同概念的學習方式是：



- (A) 觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
- (B) 在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善
- (C) 有為者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也
- (D) 自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原

7. 依據下文，下列各國國情符合老子「小國寡民」狀態的是：

小國寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不遠徙；雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。（老子〈小國寡民〉）

- (A) 甲國：國家幅員廣大，但是人口稀少，因此人民彼此間不相干擾
- (B) 乙國：多數人民從出生到死都在同一個地方生長，鮮少出國打拚
- (C) 丙國：政府廢除教育與學校，規定人民不得識字，不得擁有書籍
- (D) 丁國：廢除徵兵與募兵制，全國進入零武器狀態，對外保持和平

8. 閱讀下文，下列文句最符合文旨的是：

我們有文字，可超越時空的阻隔，將前人一生研究的心血記錄下來，流傳後世，使我們可以站在他們的肩膀上，看得更高、更遠。一個人的生命有限，如果沒有前面無數人的努力，我們今天不可能坐在這裡享受這麼進步的科技文明。因此，面對二十一世紀資訊爆炸唯一的武器，便是閱讀——在最短的時間內吸取別人研究的成果。（洪蘭〈閱讀使你爬上巨人的肩膀〉）

- (A) 君子生非異也，善假於物也
- (B) 古之學者為己，今之學者為人
- (C) 鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤
- (D) 言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎

### 9.-10. 為題組

閱讀下文，回答 9.-10. 題。

「俠」究竟是指什麼呢？在古代常常稱為「任俠」，古人說：「相與信為任，同是非曰俠」，說白一點，就是守信重諾，好排紛解難的人就是俠。《史記》對俠有特殊的偏愛，

(D)出自鄭愁予〈錯誤〉。縱的繼承。融入古典詩詞慣用辭「青石的街道」、「蹙音」、「春帷」，讓詩歌具有古典含蓄的氛圍

(E)出自白萩〈雁〉。橫的移植。

30. (B)意謂思婦堅貞自守，心湖不起波瀾。了無生趣：毫無生存的意願

(D)顯示孔乙己喜歡賣弄學問，又食古不化。

31. (A)張愛玲不將自己歸入她稱之為的「新文藝腔」裡。學校裡作文「新的臺閣體」或「新文藝」濫調，均是張愛玲不能忍耐的

(B)張愛玲認為男女間的戀愛，比戰爭或革命更素樸，也更放恣，所以她寫不出也不想嘗試寫戰爭、革命或無產階級故事。因此她的作品不具有民族危機感

(E)張愛玲並未表達自己反對素樸。

32. 根據引文可知張愛玲作品主要以男女之間的情愛故事為主題，故(A)(C)為其作品。

(B)由「鑑古」、「尋根」可推知為歷史類書寫，不在張愛玲的書寫範疇

(D)由書名推知偏向個人內心的叩問，不在張愛玲的書寫範疇

(E)由書名推知為戰爭、歷史類書寫，不在張愛玲的書寫範疇。

### 第貳部分：混合題或非選擇題

33. (A)應是發生在傍晚，遊客剛準備離去時

(B)作者藉一次傍晚遊金龍禪寺的經驗，化日常生活經歷為超現實的意象，「晚鐘」是實景，「灰蟬點燃燈光」是詩人聯想，是他巧見一隻蟬從樹枝飛起，而山間樓房因暮色而點亮燈火，彷彿蟬振翅而點燃

(C)「如果此處降雪」製造詩意的轉折，是一種希冀「降雪」的心理假設，非當時遇上的情況。

34. 使用轉化修辭的詩句	羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去	一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞的／點燃
描繪的景色	白色的階梯長滿了羊齒植物	山中燈火熒熒
動詞所營造的效果	增加植物生長的動感	展現灰蟬帶來的生命力

35. (D)「納」字運用轉化修辭，擬虛為實，將抽象的溪聲形象化，彷彿可以被收納於枕中。

36. (A)從文中首段可知，「聲聞不彰、息影山林的人物」世間是不會知道的

(B)作者認為，真正的隱君子是無法看到的，即便是陶淵明也是有奴子，具備生財之道的

(D)文中言隱居其實「不算窮」，甚至「總和享福有些相關」，故不致陷入清貧的困境。

37. 符合與否	理由說明
<input checked="" type="checkbox"/> 不符合	甲詩主角生活閒適，對「漁樵此生」不感困窘。但真正的隱士忙於謀生，沒有悠閒的餘裕

### 【語譯】

甲、夏日晝長，江村風和日麗，屋檐下棲息的小燕雀，羽翼皆已長成。蝴蝶煽動翅膀停落在花枝上，在晴朗天氣下，蜘蛛在屋角悠然添絲補網。眼前是照射在簾子上疏疏落落的月影，枕畔響起的是小溪潺潺流淌的水聲。久已花白的頭髮如今猶如霜雪一般，只想就這樣當個樵夫或漁翁度過餘生。

## 10 文化教材選文 請參見題本 P.134

- 1.(B) 2.(C) 3.(D) 4.(D) 5.(C) 6.(D) 7.(B) 8.(A)  
 9.(C) 10.(D) 11.(B) 12.(A) 13.(C) 14.(B) 15.(B) 16.(A)  
 17.(D) 18.(C) 19.(C) 20.(A) 21.(B) 22.(B) 23.(D) 24.(D)  
 25.(C)(E) 26.(B)(E) 27.(C)(D)(E) 28.(B)(C)(D)  
 29.(B)(D)(E) 30.(A)(E) 31.(B)(D) 32.(B)  
 33.(C) 34.(B) 36.(A)

### 第壹部分：選擇題

#### 一、單選題

1. (A)「楔」形文字：音ㄒㄟˊ／簽賣身「契」：音ㄑㄩˋ  
 (B)為人孝「弟」：音ㄉㄩˋ／愷「悌」君子：音ㄉㄩˋ  
 (C)六馬仰「秣」：音ㄇㄛˋ／「抹」粉施脂：音ㄇㄛˋ  
 (D)數罟不入「洿」池：音ㄨㄞˋ／「胯」下之辱：音ㄎㄨㄚˋ
2. (A)繁文「褥」節→繁文「縟」節  
 (B)罪「揆」禍首→罪「魁」禍首  
 (D)官「寮」作風→官「僚」作風。
3. 題幹引文出自《孟子·梁惠王上》。不「遠」千里而來：以……為遠。語譯：老先生，您不遠千里而來，一定是有什麼高見能使我的國家獲得什麼利益吧。  
 (A)出自《論語·子路》。君子易事而難「說」也：使……愉悅，為致使動詞。語譯：侍奉君子很容易，卻難以博得他的歡喜  
 (B)出自蘇軾〈赤壁賦〉。「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦：使……舞動，使……哭泣，為致使動詞。語譯：使深壑中潛藏的蛟龍聞聲舞動，使孤舟裡寂寞的寡婦聞聲哭泣  
 (C)出自《論語·子路》。「富」之：使……富裕，為致使動詞。語譯：冉有問：「境內人口已經很多，下一步該做什麼？」孔子回答：「使人民富有。」  
 (D)出自《孟子·盡心上》。孔子登東山而「小」魯，登泰山而「小」天下：以……為小，為意謂動詞。語譯：孔子登上東山就覺得魯國變小了，登上泰山就覺得天下變小了。

4. (A)為荀子性惡思想  
 (B)認為上天會降下災禍警告人們，是墨子及荀子的理論，並非老子  
 (C)順應自然為老子的理論。
5. (A)出自《論語·為政》。強調奉養父母心懷敬意，應是社會需求。語譯：現在所說的孝，只是能用飲食贍養父母而已。但家中的犬和馬，也是被人供給食物飼養的；如果不能心存敬意，那與飼養犬、馬又有什麼區別呢  
 (B)出自《論語·衛靈公》。指個人地位與實質貢獻相符，應是尊重需求。語譯：君子最擔憂的是死後他的名聲不能顯揚於世  
 (C)出自《論語·里仁》。時時關懷父母的健康狀況，並珍惜與父母相處的時間，為社會需求。語譯：父母的年紀，為人子女的不可不知道；一方面因父母得享高壽而喜，一方面也為父母日漸衰老而憂懼  
 (D)出自《論語·子路》。人民生活上的感受，為安全需求。語譯：禮樂不能推行，刑罰會因不合理而失當；刑罰失當，人民就手足無措，不知如何是好。
6. 圖中以例子與不同概念的相互連結，說明融會貫通、舉一反三的學習方式。  
 (A)出自《孟子·盡心上》。說明向聖道學習的重要。語譯：看過大海的人，百川河水便難以吸引他；遊學過聖人門下的人，其他人的言論便難以當作學問  
 (B)出自《孟子·滕文公下》。說明學習環境的重要。語譯：若國君身旁的人，不論年紀大小或地位高低都像薛居州那樣善良，那麼國君和誰去做壞事呢  
 (C)出自《孟子·盡心上》。說明學習持之以恆的重要。語譯：進德修業如同掘井；掘井到九仞深還沒挖到泉水，這時卻就此放棄，那它仍是一口棄井罷了  
 (D)出自《孟子·離婁下》。說明融會貫通才能學得深入。語譯：若能用心去體會，所學才能穩固不動搖；所學穩固不動搖，便能隨心所欲地運用知識；應用起知識隨心所欲，那麼隨處皆可遇到本源，而取之不盡，用之不竭。
7. (A)「小國寡民」意指國土小、人口少  
 (B)符合「不遠徙」  
 (C)回歸結繩記事狀態是說國家人民不需要用到高等知識，並不等於禁止人民接受教育  
 (D)由「雖有甲兵，無所陳之」可知國家仍持有武器，只是很少使用。

【語譯】

國家很小，人民稀少。即使有各種器具，也不多用；使人民珍惜生命，不作遠距離的遷移；雖有船隻車輛，但沒必要乘坐；雖有兵器武備，卻沒必要布陣打仗。使人民回復到結繩記事的遠古狀態之中。讓人民吃得香甜，穿得漂亮，住得安適，滿足於樸素寧靜

- 的生活習俗。國與國之間可相互望見，雞犬之聲可相互聽聞，而人民直到老死，也互不往來。
8. 引文所言，為仰賴前人知識而奠定新學問的重要。  
 (A)出自荀子〈勸學〉。指假借外物學習新知。語譯：君子天性和常人沒有不同，只是善於利用外物罷了  
 (B)出自荀子〈勸學〉。指當代學者學習只為了沽名釣譽。語譯：古代的讀書人為學是為了修持自我品德，現今的讀書人為學是為了向人炫耀  
 (C)出自荀子〈勸學〉。指有恆的重要性。語譯：雕刻若是半途而廢，即使朽木也無法雕斷；雕刻如能持之以恆，就算是金石也能雕琢成器  
 (D)出自荀子〈勸學〉。指言行謹慎的重要性。語譯：不當的言語會替自己招來禍害，不合時宜的行為也會帶來恥辱。因此君子對自己所學必須謹慎小心。
9. (A)是因為不在乎世俗的名利與權位得失  
 (B)說明俠者與酒、劍為伍的形象  
 (D)俠的重要特質為重視信任與是非價值觀相同與否。
10. (D)由文中「憑藉個人的本領逍遙於官府律令之外，嚴重挑戰了當局權威」可知。
11. (A)文中未提及保護色  
 (B)從馬勒將雌蒼頭燕雀的胸羽塗成粉紅色放進團體裡，立刻擁有支配地位可知  
 (C)是胸羽並非頭飾  
 (D)引文只測試粉紅色，並非要測試共有幾種顏色。
12. 蒼頭燕雀只因為外型的改變就能影響在其他同伴心中的地位，近似(A)儒家重視禮樂，因為完善的禮制與名分，可以樹立在位者的權威，維繫社會的和平。
13. (A)如果指揮強大，但樂器部分不成熟，還是無法演奏出好樂曲  
 (B)人體系統的器官如同交響樂團編制  
 (C)文中把身體比擬成樂團，並說「當你聽柏林愛樂，聽維也納愛樂，絕對會聽出不一樣的地方」，可知每個人體質不同，表現各異  
 (D)如同漢醫的系統觀。
14. (A)「春夏秋冬」是前後接續，非彼此協調，與樂團性質不符  
 (B)相互制衡的概念近似器官和樂團間必須協調配合的關係  
 (C)為互相競爭而非和諧共存關係  
 (D)生產有其先後次序，非同時並存。
15. (A)依據詩句「它們依然存在」可知並未消失  
 (C)是人類歷史難以想像的  
 (D)詩中並無此意。
16. (A)由「天使的翅膀變化為棍子／棍子變化為刀子」可知接近性善惡混的論述  
 (B)依據詩中「捫心自問時／每個人都自詡為天使、先知」，可知一般人對個性中「惡」的成分較無自覺