

二

詞語、成語的辨識與應用

- 出：中、重、之……………67
- 尸：盛、適、施、數、屬、勝、少……………68
- 日：如、若……………71
- 卍：子、作、則、足……………72
- ㄅ：從……………73
- 儿：而、爾……………74
- 一：遺、易、已、以、一、因……………75
- 乂：為、於、與、遠……………77

第一章 詞語的辨識與應用

主題一 AB類選文重要字詞解釋

- | | | | |
|----|----------------|----|----------------|
| 1 | 燭之武退秦師……………80 | 2 | 大同與小康……………80 |
| 3 | 庖丁解牛……………80 | 4 | 諫逐客書……………81 |
| 5 | 漁父……………81 | 6 | 馮諼客孟嘗君……………81 |
| 7 | 鴻門宴……………81 | 8 | 出師表……………82 |
| 9 | 詠史左思……………82 | 10 | 桃花源記……………82 |
| 11 | 師說……………83 | 12 | 始得西山宴遊記……………83 |
| 13 | 虬髯客傳……………83 | 14 | 浪淘沙李煜……………83 |
| 15 | 岳陽樓記……………83 | 16 | 醉翁亭記……………84 |
| 17 | 念奴嬌赤壁懷古……………84 | 18 | 赤壁賦……………84 |
| 19 | 破陣子辛棄疾……………84 | 20 | 寄黃幾復……………84 |
| 21 | 一翦梅李清照……………85 | 22 | 大德歌秋……………85 |
| 23 | 牡丹亭遊園……………85 | 24 | 項脊軒志……………85 |

主題二 詞語歧義

- | | | | |
|----|----------------|----|--------------|
| 25 | 晚遊六橋待月記……………85 | 26 | 勞山道士……………86 |
| 27 | 左忠毅公逸事……………86 | 28 | 劉姥姥……………86 |
| 29 | 勸和論……………86 | 30 | 鹿港乘桴記……………87 |
| 31 | 畫菊自序……………87 | | |
- 去：提攜……………90
 - 勿：碌碌、狼藉……………91
 - ㄩ：故意、感激……………91
 - ㄎ：鏗鏘、開發、開張……………91
 - ㄣ：交通、精采、君子……………91
 - ㄨ：區區、驅馳、氣象……………92
 - 丁：血氣、細說、小學、行李、形容……………92
 - 出：治裝、丈夫……………93
 - 彳：春秋……………93
 - 卍：早晚、左右……………94
 - ㄅ：從容、蒼蒼……………94
 - 厶：所以……………95
 - 一：窈窕、施施、儼然、衣冠、悠悠、顏色……………95
 - 乂：無聊……………96
 - 口：遠近……………96

主題三 同義詞語

1 人稱 96

3 器物 97

5 情緒感受 98

7 處境類 98

主題四 詞語文化知識

1 謙詞 99

3 禮容 101

5 時間詞 103

7 死亡詞 104

主題五 古代的紀時法

1 干支紀時 106

主題六 慣用語

1 褒義 108

3 中性 109

主題七 歇後語

第二章 成語的辨識與應用

主題一 A B類選文重要成語

1 燭之武退秦師 110

3 庖丁解牛 110

5 漁父 111

7 鴻門宴 111

9 詠史 左思 112

2 時間 97

4 智能類 97

6 交往類 98

8 空間類 98

2 敬詞 100

4 方位 102

6 年齡詞 103

8 數字詞 105

2 地支紀月、季、時 106

2 貶義 108

2 大同與小康 110

4 諫逐客書 110

6 馮諼客孟嘗君 111

8 出師表 111

10 桃花源記 112

11 師說 112

13 虬髯客傳 112

15 醉翁亭記 113

17 赤壁賦 113

19 牡丹亭 遊園 114

21 晚遊六橋待月記 114

23 左忠毅公逸事 114

25 鹿港乘桴記 115

主題二 常見成語

1 與人體身心有關 115

3 與日常器物有關 117

主題三 義近成語整理

1 人生歲月類 119

3 天災人禍類 120

5 政治國家類 121

7 數量空間類 122

主題四 古今成語衍義

主題五 出自論語與孟子的成語

1 論語 125

主題六 人物典故成語

2 孟子 126

2 學識造詣類 119

4 人品負評類 120

6 風采性格類 122

12 始得西山宴遊記 112

14 岳陽樓記 112

16 念奴嬌 赤壁懷古 113

18 寄黃幾復 113

20 項脊軒志 114

22 勞山道士 114

24 勸和論 114

26 畫菊自序 115

2 與言談行為有關 116

4 與自然風物有關 117

三 文法結構與修辭技巧

第一章 文法的探究

131

127

126

125

123

122

120

119

119

117

116

115

115

114

114

114

113

113

112

主題一 詞類的區分

1 實詞與虛詞

2 意謂動詞

3 致使動詞

4 詞類的活用

5 同句中的一字多義

主題二 複詞

1 衍聲複詞

2 合義複詞

主題三 詞組的使用

• 並列詞組 • 主從詞組 • 主謂詞組

• 述賓詞組 • 述補詞組

主題四 句法與結構

1 句子的基本成分

2 單句結構

3 複句結構

4 特殊句式

5 語氣句法

第二章 修辭的運用

1 譬喻

3 摹寫

5 示現

7 誇飾

9 鑲嵌

11 雙關

2 轉化

4 移覺

6 借代

8 映襯

10 引用

12 設問

131

131

131

132

133

135

135

136

137

138

139

139

139

140

142

144

146

147

147

148

150

152

155

157

158

156

154

151

149

147

四 作品的內涵與價值

第一章 A類選文綱要與句旨

主題一 部定核心十五篇選文

1 燭之武退秦師

3 諫逐客書

5 出師表

7 師說

9 赤壁賦

11 晚遊六橋待月記

13 勸和論

15 畫菊自序

主題二 經典古今詩文

1 馮諼客孟嘗君

3 蒹葭

5 浪淘沙 李煜

7 牡丹亭 遊園

9 一桿「稱仔」

11 髻

婉曲

倒反

排比

互文

錯綜

160

161

162

164

166

頂真

層遞

對偶

象徵

161

162

163

165

2 大同與小康

4 鴻門宴

6 桃花源記

8 虬髯客傳

10 項脊軒志

12 勞山道士

14 鹿港乘桴記

168

171

173

176

179

182

184

2 庖丁解牛

4 漁父

6 大德歌 秋

8 再別康橋

10 散戲

187

189

190

192

194

195

167

167

第二章 論語與孟子章句解析

主題一 論語

1 孔子氣象

3 君子與小人之別

5 論學習

7 論仁

9 論教育

2 論道德修養

4 論禮樂

6 論孝順

8 論政治

10 君子情性

主題二 孟子

1 抱負理想

3 義利之辨

5 論學習

7 論政治

2 性善論辯

4 論道德修養

6 論教育

五 文學體裁的特質與演變

第一章 緒論

主題一 歷代文學演變

主題二 歷代文學主流

主題三 重要資料整理

第二章 韻文

主題一 詩經與楚辭

1 詩經

2 楚辭

3 詩經、楚辭的比較

主題二 賦

1 概說

2 賦的流變

主題三 樂府詩

1 概說

2 樂府詩的流變

主題四 古詩

1 概說

2 樂府詩、古詩的比較

主題五 近體詩

1 概說

2 唐詩的流變

3 宋詩的流變

4 樂府詩、古詩、近體詩的比較

主題六 詞

1 概說

2 詞的流變

主題七 曲

1 概說

2 散曲與劇曲

3 近體詩、詞、散曲的比較

主題八 現代詩

1 概說

2 發展與分期

215 196 196 197 198 200 201 202 203 203 203 204 204 205 206 207 207 208 210 212 212 212 214 215

215 215 216 217 217 218 219 219 220 220 220 221 222 223 223 223 224 225 225 226 227 227 227 228

第三章 非韻文

主題一 駢文

主題二 散文

主題三 小說

1 小說的流變

2 重要小說作品

六 國學知識的內涵與價值

第一章 緒論

主題一 分類概要

主題二 重要資料整理

第二章 經學

主題一 十三經內容介紹

1 詩經

2 易經

3 書經

4 三禮（周禮、儀禮、禮記）

5 春秋三傳（左傳、公羊傳、穀梁傳）

6 孝經與爾雅

7 論語與孟子

主題二 四書

1 概說

248

2 大學

248

3 中庸

249

第三章 史學

主題一 史書體例舉隅

主題二 重要史書介紹

1 正史

2 紀傳體——史記

3 國別體——國語、戰國策

4 編年體——資治通鑑

第四章 子學

主題一 九流十家

· 儒家 · 道家 · 墨家 · 法家

· 名家 · 陰陽家 · 縱橫家 · 雜家

· 農家 · 小說家

主題二 諸子評論

主題三 先秦重要學派思想

1 儒家——孔子、孟子、荀子思想比較

2 道家——老子、莊子思想比較

3 墨家——墨子

4 法家——韓非子

5 儒、道、墨、法學說比較

主題四 宋明理學

主題五 清代樸學

262

260

260

259

259

258

257

257

255

253

253

252

251

250

250

250

250

250

第五章 集部

重要集部作品介紹

- 昭明文選
- 花間集
- 樂府詩集
- 唐宋八大家文鈔
- 古文辭類纂

262 262

七 重要作家的地位與成就

第一章 緒論

主題一 重要資料整理

主題二 文人並稱

第二章 古人的名、字、號

第三章 各朝代重要作家

主題一 先秦兩漢

- 老子
- 孔子
- 孟子
- 莊子
- 屈原
- 荀子
- 李斯
- 韓非
- 司馬遷

主題二 魏晉南北朝

- 諸葛亮
- 曹丕
- 王羲之
- 陶潛

主題三 唐、五代

- 王維
- 李白
- 杜甫
- 韓愈
- 白居易
- 柳宗元
- 李商隱
- 李煜

274 272

270 270 269 267 265 265

主題四 宋代

- 范仲淹
- 歐陽脩
- 蘇軾
- 黃庭堅
- 李清照
- 辛棄疾
- 朱熹

主題五 元代

- 關漢卿
- 馬致遠
- 白樸
- 張可久

主題六 明代

- 歸有光
- 湯顯祖
- 袁宏道

主題七 清代

- 蒲松齡
- 方苞
- 曹雪芹
- 鄭用錫

主題八 近代

- 丘逢甲
- 洪繡
- 魯迅
- 張李德和

- 賴和
- 徐志摩
- 梁實秋
- 張愛玲

主題九 現代

- 紀弦
- 琦君
- 余光中
- 洛夫
- 鄭愁予
- 黃春明
- 白萩
- 白先勇
- 楊牧
- 張曉風
- 陳列
- 蔣勳
- 洪醒夫
- 廖鴻基
- 夏曼
- 藍波安
- 簡嬪
- 徐國能

284 282 281 280 279 276

八 應用文的認識與應用

第一章 書信

主題一 書信的結構

主題二 信箋寫作注意事項

1 稱謂語

289

2 提稱語

290 289 288 288

3 頌候敬詞 291
5 書信結構示例 292

4 禮告敬詞 292

第二章 信封的寫法

主題一 信封寫作注意事項

主題二 直式信封的寫法

主題三 橫式信封的寫法

第三章 柬帖

主題一 柬帖示例

1 喜慶

3 喪葬

主題二 柬帖用語

主題三 致贈禮金用語

第四章 題辭

主題一 概說

主題二 哀輓類

主題三 喜慶類

主題四 常用賀辭

主題五 對聯

1 概說

3 喜慶類對聯

5 行業類對聯

7 詠歷代名人對聯

300 301 304 305

2 對聯範例

4 哀輓類對聯

6 宗廟類對聯

8 詠建物名勝對聯

300 301 303 305 308

九 判讀鑑賞與閱讀理解

第一章 詩文詠人

主題一 聖賢英雄與豪傑雅士

主題二 閨閣佳人

第二章 詩文詠物

· 植物 · 動物 · 其他

第三章 詩文詠季節

主題一 季節判斷

第四章 韻文閱讀與理解

主題一 諷諭詩

主題三 詠物詩

主題五 詠史詩

主題七 思鄉詩

主題九 邊塞詩

第五章 文章技巧的評析

主題一 虛實結合

主題三 側面描寫

主題五 動靜結合

主題七 對比

主題九 抑揚

322 326 327 329 330 331

主題二 節令判斷

主題二 說理詩

主題四 閨怨詩

主題六 詠懷詩

主題八 送別詩

主題十 山水田園詩

主題二 正面描寫

主題四 情景交融

主題六 聯想

主題八 烘托

主題二 正面描寫

主題四 情景交融

主題六 聯想

主題八 烘托

309 309 316 318 322 324 326 327 328 329 331 332 333 333 334 335 336 337

十 國語文寫作能力

第一章 知性的統整判斷

範例一 擇取題目與論述

範例二 文本的判讀與論述

範例三 相對觀點的選擇與論述

範例四 相對觀點的選擇與論述

範例五 多項資料的歸納與論述

範例六 跨領域文本的分析與論述

範例七 跨領域文本的分析與論述

範例八 跨領域文本的分析與論述

範例九 跨領域文本的資料歸納與論述

範例十 圖表的分析與論述

第二章 情意感受抒發

範例一 經驗書寫

範例二 情景交融的哲思書寫

範例三 文本體會與哲思書寫

範例四 文本體會與經驗書寫

範例五 夾敘夾議的情意書寫

範例六 文本情感的歸納與哲思書寫

範例七 意象的構思與體悟書寫

範例八 意象的構思與體悟書寫

範例九 文本解讀與哲思書寫

範例十 由景入情的意象書寫

368 366 364 362 360 359 357 357 355 353 351 349 347 345 343 342 340 338 338

372 371 369

字形字音字義的辨識與應用

準備方向 本單元將A B類選文重要字詞的形、音、義，依課目分別成立主題，系統性地彙整易混淆、誤用的字詞表，以便同學對照。此單元的學測命題重點在於區分形近字、音近字、辨別錯別字與一字多義，資料看似龐雜，但若按部就班地順讀背誦、反覆記憶，便能掌握此類題型。

第一章 漢字特質與六書概說

1. 漢字的特質是一字一形體一音節，每字兼有形、音、義三者。字形因時代的演變而有不同，字音也會隨時代或地理位置而有所差異，字義更有本義、引申義、假借義之別。

2. 「小學」即研究漢字的學問，分成文字學（字形）、聲韻學（字音）、訓詁學（字義）三類，文字學的代表著作有爾雅和東漢許慎說文解字。

3. 爾雅非一時一地一人之作，為中國最早詞義解釋專書，搜集先秦古書之傳注解釋，提供漢語研究重要材料。屬經部，為十三經之一。（相關內容可參見第六單元第二章 **主題一十三經內容介紹**）

4. 說文解字首創分析文字結構的方法和理論，所收錄者既有先秦的字，也有漢代新產生的字，書中文字以小篆為主，兼及金文、籀文、古文。排列方式是以六書為經，部首為緯，為中國第一部依部首排列的字典，提供漢字發展史寶貴材料。屬經部（小學類）。

「六書」是創造中國文字的六種規則，它不是創造文字之前所訂下的法則，而是後人根據當時的文字，歸納分析所得。「六書」一詞首見於周禮地官保氏，但並未說明其性質和內容，後代各家說法不同。清代以後學者論及「六書」，大抵採用東漢許慎所用的名稱，次序則依東漢班固及宋代徐鉉的說法，定為：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

象形			定義
舉例			
			1. <u>說文解字序</u> ：「畫成其物，隨體詰詘。」（依照所要表現的物象的形體，筆畫屈曲而畫成圖形） 2. 為圖畫式文字。所表示的是具體的物，有實物可象。多為名詞，且為獨體文
心	月	日	
「人心，在身之中。」擬心臟之形，亦用為心思之心	「闕也。太陰之精。」月有圓有缺，為了避免和日形混淆，所以畫缺損時之形	「實也。太陽之精不虧。」「〇」象太陽的輪廓，「一」象其中不虧	

指事									象形								
舉例									舉例								
定義									定義								
日	末	本	刃	八	一	旦	一	二	𠃉	戶	目	冊	犬				
甘	末	本	刃	八	一	旦	一	下	上	瓦	戶	白	冊	犬			
「美也。从口含一。」「甘」象口含食物咀嚼之狀，以表示食物的甘美。「一」是符號，指口中含有甜美的食物			「木下曰本。从木，一在其下。」「一」為符號，標出樹根的處所			「木上曰末。从木，一在其上。」「一」為符號，標出樹木末梢的處所			「刀堅也。」指刀、劍等鋒利的部分。「、」為符號，指出刀口之所在			「別也。」表示分別相背					
「惟初太始，道立於一。」表示計數的開始			「明也。」「一」為符號，表大地，太陽從地平線升起來，所以是天剛亮的時候			「底也，以反一一為一。」先用一長畫「一」表示位置，再於長畫之下用一短畫「一」表示物體，物體在位置的下方			「高也，此古文中。指事也。」先用一長畫「一」表示位置，再用一短畫「一」表示物體，物體在位置的上方			「土器已燒之總名。」象房上屋瓦相扣之形，表示瓦片					
在象形字上加上部分符號以表示事情			純粹用記號表示事情			1.說文解字序：「視而可識，察而見意。」（一眼看去就可以識得它的事象，再仔細觀察就可以發現它的意義） 2.為文字與符號結合，表示 抽象的事 ，無實物可象，必須藉助符號來表明。多為動詞、形容詞，且為獨體文			「春也。古者掘地為臼，其後穿木石。」象搗米臼之形			「符命也。」象編竹簡成冊之形			「狗之有懸蹄者也。」上象頭和耳，下只畫兩隻腳		

第三章 字形的辨識與應用

主題一 同音字形辨識

ㄅ

ㄅ

- 彈箏搏**髀** 學測 111
- 裨補闕漏
- 奴婢僕人
- 睥睨萬物 (睥睨，傲視)
- 既瘖且**痺** (瘖，啞) 學測 112
- 筆路藍縷 學測 111
- 蓬蓽生輝
- 敝帚千金
- 浮雲蔽日
- 貨幣流通
- 杜絕弊端
- 剛愎自用 (自以為是，固執已見)
- 珠聯璧合 學測 110
- 違法**飆**車
- 彪形大漢 (彪，老虎)
- 分道揚**鑣**
- 私人保**鏢** / 鑣
- 膘滿肉肥

ㄅ

ㄅ

- 氣勢磅**礴**
- 驀然而**踣** (踣，跌倒)
- 發展蓬**勃** 學測 112
- 毛色駁**雜** (駁雜，交雜混亂)
- 彈箏**搏**髀 (搏髀，拍擊大腿)
- 博文約**禮**
- 脈**搏**正常
- 打赤**膊**
- 鋁箔**包**
- 舶來品
- 班門弄斧 (在行家面前賣弄本領)
- 可見一**斑**
- 扳回一城
- 頒布命**令**
- 搬弄是非
- 落英**繽**紛
- 男女**債**相
- 濱海公**路**
- 瀕臨絕**種**

ㄅ

ㄅ

- 悖禮犯義 (悖，違背)
- 攻其不**備**
- 人才輩**出**
- 事半功**倍**
- 含苞**蓓**蕾
- 烘焙麵**包**
- 狼狽為**奸**
- 裱**褙** / 背字畫
- 馮虛御**風** (駕風飛行)
- 餅馨疊**恥** (指父母不得終養是子女之責)
- 天然**屏**障
- 萍水相**逢**
- 大腹**便**便
- 胼手胝**足** (辛勤勞苦)
- 駢體**文**
- 蹁躚 (旋轉的樣子)

ㄅ

ㄅ

- 陟罰臧**否** (否，壞、惡)
- 否極泰來 (情況壞到極點後逐漸好轉)
- 地痞流氓
- 特殊癖**好**
- 匹夫之勇 (匹，單獨的)
- 頹**圮** (圮，毀壞、傾倒)
- 訛離 (訛，分離)
- 裨海紀**遊**
- 撫弦登**陣** (陣，短牆)
- 沁人心**脾**
- 兩地毗**連** (毗，連接)
- 蚍蜉撼樹 (喻不自量力)
- 熊羆入夢 (生男的預兆)
- 炮烙之刑 (炮，燒、烤)
- 庖丁解牛 (庖，廚師)
- 匏瓜徒懸
- 大聲咆**哮**

ㄅ

ㄅ

- 媒妁之**言**
- 不勝枚**舉**
- 梅妻鶴**子**
- 光耀門**楣** (楣，橫梁)
- 昧昧於一隅
- 魅力四**射**
- 夢寐以求 (寐，睡)
- 嫵媚多**情**
- 連袂出**席** (袂，衣袖)
- 玳瑁裝**飾**
- 耄耋高**齡** (耄耋，年紀很大的人)
- 貿然行**事**
- 平野廣**袤** (袤，土地南北的長度)
- 冒昧打**擾**
- 貌合神**離**
- 圖文並**茂**

ㄇㄨˋ

· 阡陌交通(阡陌，田間小路)

· 蠻貊之邦

· 拐彎抹角

· 漠不關心

· 憂心民瘼(瘼，疾病)

· 驀然回首

· 神情落寞

· 含情脈脈

· 墨守成規

· 潛移默化

ㄇㄛˋ

· 情韻綿邈

· 藐視群雄

· 群山縹緲

· 歲杪年終(杪，末端)

· 江浪淼淼

ㄇㄨˋ

· 冠冕堂皇

· 分娩產子

· 勉為其難

· 緬懷先人

· 靦腆羞澀

· 沉湎(沉溺)

ㄇㄨˋ

· 彌漫二十餘里

· 彌天大謊

· 雲霧瀾漫

· 臺灣獼猴

· 紙醉金迷

· 麋鹿成群

· 為物所縻(縻，牽絆)

· 糜爛 · 乙醚

ㄇㄨˋ

· 懵懂無知

· 蒙昧無知

· 月色朦朧

· 睡眠矇矓

· 細雨迷濛

ㄇㄨˋ

· 蜉蝣天地

· 乘桴浮海

· 拂然而怒

· 作繭自縛(縛，約束)

· 匍匐前進

· 幅員廣闊

· 輻射線

ㄇㄨˋ

· 俛首繫頸(俛，低頭)

· 思想迂腐

· 感人肺腑

· 破釜沉舟

· 班門弄斧

· 驚魂甫定

· 輔車相依

· 一傳眾咻(傳，教導)

· 枵腹從公(指勤於公事)

· 由剝而復(指事情絕處逢生而有轉機)

· 覆水難收

· 趨炎附勢

· 負荊請罪

· 赴湯蹈火

· 訕聞

· 妄自菲薄

· 纏綿悱惻

· 斐然成章(形容文章富有文采)

· 誹謗傷人

· 夙夜匪懈

· 翡翠項鍊

ㄇㄨˋ

· 霖雨霏霏

· 流言蜚語(蜚，不實的)

· 緋聞八卦

· 嗎啡 · 門扉

ㄇㄨˋ

· 竹筏渡河

· 軍閥割據

· 乏善可陳 · 焚茅茷

ㄇㄨˋ

· 一片丹心(丹，赤誠的)

· 李耳老聃

· 耽溺玩樂

· 虎視眈眈

· 殫精竭慮(殫，竭盡)

· 簞瓢屢空(比喻貧困)

· 邯鄲學步(仿效他人未成，反而失去本來面目)

· 肆無忌憚

· 彈丸之地(指土地面積狹小)

· 荒誕不經

· 澹泊名利

ㄇㄨˋ

· 嫡系長子

· 勢均力敵

· 啟迪人心

· 蘆荻遍野

· 滌瑕蕩垢(洗滌汙穢，比喻去除人的過失)

ㄇㄨˋ

· 愛的真諦

· 締交結盟

· 花開並蒂

· 季節遞嬗(遞，更替)

ㄇㄨˋ

· 若埳若穴學測 107

· 耄耋高齡

· 喋血山河學測 109

· 鶼鶼情深

· 最後通牒

· 高潮迭起

· 瓜瓞綿綿

· 叨根香煙

· 民生凋敝

· 雕蟲小技 · 碉堡

· 鯛魚 · 貂皮

四 作品的內涵與價值

準備方向 本單元依現行考試趨勢，內容涵蓋課綱十五篇古文、A類經典古詩文及論語、孟子的要句及解析。研讀這些作品資料時，宜深入探討每篇文章的主旨、創作背景、內容重點及章法結構，再透過所羅列的課文要句，回想複習該課文重要文意及行文脈絡，全面掌握必讀考點。

第一章 A類選文綱要與句旨

主題一 部定核心十五篇選文

1 燭之武退秦師

學測 112

題解		出處
章法	鋪陳外交詞令，立論重心在燭之武說秦之內容。以客觀形勢，進行理析，處處為秦著想，其實也處處為鄭謀劃	春秋左傳
內容	燭之武分四個層次說秦： 1. 亡鄭：「越國鄙遠」、「亡鄭陪鄰」，有害無利 2. 存鄭：以為東道主，可共其乏困 3. 晉無信：曾朝濟夕版，背信忘義 4. 晉無厭：東封鄭，必闕秦以擴其版圖	背景 記敘晉文公因逃亡時，未受鄭禮遇，且鄭背晉親楚，故晉與秦穆公聯兵伐鄭
主旨	鄭於存亡之際，受佚之狐之薦，請燭之武說秦退兵。燭之武不卑不亢，以利害兩字勸服秦穆公，遂得以解鄭之圍	
要句	臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已	
句旨	利用 <u>婉曲</u> 之詞，表達年輕時不受重用的怨懣	
語譯	當我年輕時，尚且比不上別人，而今已垂垂老矣！已經不會有任何作為	

要句	句旨	語譯
若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。	力言滅鄭無益於秦，反而有利於晉，徒增秦國的威脅。	如果滅掉鄭國對秦國國君您是有利的事，那就勞煩您儘速來攻打吧！越過別人國境（晉）才能取得這遙遠又偏僻的鄭國為邊邑，您也知道這是很困難的。何必要滅了鄭國來增加鄰國的實力呢？果真滅了鄭國，就形勢而言，鄰國的國勢增加了，無形中秦國的實力就相形薄弱了。
且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。	以反問形式言晉君忘恩負義、毀約背信之速。 <small>學測 111</small>	況且您曾對晉惠公有恩，當年晉惠公也曾應允割讓焦、瑕兩塊肥美之地作為回報，但是卻在早上渡過黃河，傍晚就在河邊構築工事抵抗秦國。
夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之。	言晉君貪得無厭，滅鄭之後，必將滅秦。	晉國哪裡會有滿足的時候呢？當他向東滅了鄭國開拓疆土之後，一定又會想再拓展西邊的邊界，向西擴張。若不傷害秦國，他又將如何取得土地。
因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。	言晉文公之謀慮深遠。	依靠別人的力量成就事功之後，卻又去攻打他，這是不仁厚的作為；因攻打他而失去了親近的盟國，這也不是明智之舉；攻擊他勢必交惡而分裂，用分裂來代替完整，這也不是用兵之道。

2 大同與小康

題解	出處	背景	主旨	內容	章法									
	春秋禮記禮運	孔子參與魯國歲末大祭後，感歎魯國禮儀衰頹，藉由言偃的提問，暢論大同與小康的分別	說明五帝與三代執政時的社會型態，並寄託儒家政治理想	大同——天下為公／小康——天下為家	以設問法引發論述，自然入題。以對比映襯技法，分述其要，層次分明									
				<table border="1"> <thead> <tr> <th>政治</th> <th>社會</th> <th>經濟</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>大同</p> <p>選賢與能，講信修睦</p> </td> <td> <p>不獨親其親，不獨子其子</p> <p>老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸</p> </td> <td> <p>貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>小康</p> <p>大人世及以為禮，城郭溝池以為固</p> </td> <td> <p>各親其親，各子其子</p> <p>禮義以為紀</p> </td> <td> <p>貨力為己</p> </td> </tr> </tbody> </table>	政治	社會	經濟	<p>大同</p> <p>選賢與能，講信修睦</p>	<p>不獨親其親，不獨子其子</p> <p>老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸</p>	<p>貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己</p>	<p>小康</p> <p>大人世及以為禮，城郭溝池以為固</p>	<p>各親其親，各子其子</p> <p>禮義以為紀</p>	<p>貨力為己</p>	
政治	社會	經濟												
<p>大同</p> <p>選賢與能，講信修睦</p>	<p>不獨親其親，不獨子其子</p> <p>老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸</p>	<p>貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己</p>												
<p>小康</p> <p>大人世及以為禮，城郭溝池以為固</p>	<p>各親其親，各子其子</p> <p>禮義以為紀</p>	<p>貨力為己</p>												

五 文學體裁的特質與演變

準備方向

本單元針對各種文學體裁與流變做詳細的介紹，並且比較各類體裁的異同，將文學派別做系統化的歸納整理，期許同學對此單元有全面的認識與理解。準備此單元應注意以下三個重點：一、每種文體的基本認知，如近體詩的句法、用韻、平仄。二、每一種文體的流變，如賦由古賦而俳賦、文賦的流變。三、相關文體的比較，如樂府詩、古詩、近體詩的比較。

第一章 緒論

主題一 歷代文學演變

春秋

戰國

漢代

魏晉南北朝

唐五代

宋代

元代

明代

清代

韻文

詩詞曲

詩經
韻文之祖

樂府詩 寫實、遒勁
古詩 抒情、溫雅

近體詩 唐詩重抒情，宋詩重哲理
詞 以婉約為正宗，以豪放為變格

散曲
雜劇

傳奇

賦

詩經
六義中「賦」

楚辭、短賦
楚辭乃漢賦先河

大賦
漢代文學主流

駢賦

律賦
受近體詩影響

散文賦
受古文運動影響

八股賦
受八股文取士影響

非韻文

散文

歷史散文 史傳
哲理散文 諸子

政論散文
史傳散文

批評文學
有駢化趨勢

古文運動
宋代古文遂成正宗

唐宋派古文、小品文

桐城派古文、八股文

駢文

受辭賦影響，已有駢文

盛行於六朝
嚴格四六文確立於唐代

駢文散文化

駢文近乎絕跡

駢文復興
力追六朝

小說

神話、寓言

零星軼聞

筆記小說
志怪、志人

傳奇
具備完整小說結構

話本

章回小說

白話短篇
章回小說

文言短篇
章回小說

目次

1	六書概說與文字形體的演變	2
2	字形的辨識與應用	6
3	字音的辨識與統整	10
4	字義的辨識與統整	14
5	詞語的辨識與應用	18
6	詞語文化知識	22
7	成語的辨識與運用	26
8	文法的探究	30
9	修辭的運用	34
10	作品的內涵與價值	38
11	文學體裁的特質與演變——韻文	43
12	文學體裁的特質與演變——非韻文	48
13	國學知識的內涵與價值——經學、史學	52
14	國學知識的內涵與價值——子學、集部	56
15	重要作家的地位與成就	61
16	應用文的認識與應用	66
17	判讀鑑賞與閱讀理解	70
	詳解	75

1

六書概說與文字形體的演變

一、填空題

◎請依照下列表格中的說明文字填入「六書」的名稱。

說	明	字 例	六 書 名 稱
1.用象徵性符號來表示意義的造字方法 2.獨體文		甘、上、旦 、一	1. _____
1.用線條來描畫實物形狀的造字方法 2.獨體文		冊、戶、瓦 、心	2. _____
1.形符與聲符相合，形符表義，聲符表音 2.漢字中以這種字為最多		判、雌、霖 、捕	3. _____
1.語基相同、意義相同而形體不同的文字間的轉相注釋 2.一義多字		更、改、詔 、欺	4. _____
1.語言中某些詞有音無字，借用已有的同音字來表示 2.一字多義		令、長、自 、焉	5. _____
1.用兩個或兩個以上獨體文合起來表示一個新的意義 2.合體字		男、奔、初 、磊	6. _____

◎請依據下列字帖做判斷，填入字體的名稱。

字	帖	字 體 名 稱
勞 苦 功 高	(勞苦功高)	7. _____
入 木 三 分	(入木三分)	8. _____
左 右 逢 源	(左右逢源)	9. _____
四 面 楚 歌	(四面楚歌)	10. _____
文 過 飾 非	(文過飾非)	11. _____
里 仁 為 美	(里仁為美)	12. _____

1 六書概說與文字形體的演變

一、填空題

- 1.指事 2.象形 3.形聲 4.轉注
5.假借 6.會意 7.小篆 8.甲骨文
9.行書 10.草書 11.楷書 12.隸書


二、單選題

- 1.(D) 2.(C) 3.(C) 4.(B) 5.(C) 6.(D)
7.(D) 8.(A) 9.(C) 10.(B) 11.(A) 12.(C)



三、多選題

- 13.(A)(E) 14.(A)(B)(C) 15.(B)(E) 16.(A)(E)
17.(A)(D)(E) 18.(A)(D) 19.(A)(B)(E) 20.(B)(D)

二、單選題

- 1.(A)文字創造後，經學者分析歸納，才有六書之名
(B)以形聲字為最多
(C)會意為合體，是字而不是文。
- 2.(A)刃：指事。本：指事。日：象形
(B)犬：象形。下：指事。公：會意
(C)皆為形聲
(D)森：會意。國：會意。龍：象形。
- 3.(A)馬：象形。白：象形。八：指事
(B)末：指事。上：指事。信：會意
(C)皆為會意
(D)祭：會意。蛛：形聲。祥：形聲。
- 4.(B)「卉」是草的總名。
- 5.牛，象形。犁，耕田也，从牛利聲，形聲。牧，養牛人也，从牛从攴，會意。牴，觸也，从牛氏聲，形聲。
- 6.(戊)的縱線像多片竹簡排列的形狀，曲線是將竹簡貫串起來的繩索，故為「冊」字。(T)「明」為會意字，甲骨文寫作「」，指月亮照在窗戶上。
(己)的上半部是睜大的眼睛，右半部是側身的人形，最下方是裝水的器皿，故為「監」字。(甲)為月，(乙)為眉，(丙)為龕。
- 7.(A)甲骨文是中國目前所發現最早的文字
(B)以契刀所割，亦稱「契文」者為「甲骨文」
(C)小篆字形線條均勻圓轉。
- 8.(A)是殷商時代所用的文字。
- 10.根據「果」的解說，「田」和「木」像樹木上結實纍纍之形，其中「田」是果實的形狀，並以三為多，所以為「象形」。「采」是一個人的「手」在「木」上準備「採摘」，所以是「會意」。
- 11.(A)「鼎」字的原始字形完全依照實際的物象，以屈曲的筆畫描繪其形狀，這是象形字的特色。
- 12.«鐘鳴鼎食»、「問鼎中原»的「鼎」字，分別用了「鼎」字的「本義」與「引申義」。

三、多選題

- 13.(B)日：象形。瓦：象形。下：指事。男：會意
(C)月：象形。初：會意。森：會意。河：形聲
(D)心：象形。本：指事。甘：指事。烈：形聲。
- 14.(D)應為說文解字
(E)應為爾雅。
- 15.(A)轉注與假借為蕃衍借用法
(C)指「假借」
(D)指「轉注」。
- 16.(A)休、益、囚皆為會意字
①休，說文：「休()，息止也，从人依木。」人靠在樹旁之意，即「休息」之意。
②益，說文：「益()饒也，從水、皿，水皿，益之意也。」為水太多，從器皿裡漫出來，即「溢」的本字。
③囚，說文：「囚，繫也，从人在口中。」即人被關在圍起來的地方。
(B)明：會意。問：形聲。芳：形聲
(C)松：形聲。婦：會意。園：形聲
(D)採：形聲。牟：象形。隻：會意
(E)冠、苗、解皆為會意字
①冠，說文：「冠，綦也。所以綦髮，弁冕之總名也。」為髮冠，指將頭髮束好，戴上髮冠。
②苗，說文：「苗，艸生於田者。从艸，从田。」意即從田裡長出來的小草。
③解，說文：「解，判也。从刀判牛角。一曰解廌，獸也。」意即用刀分解牛。
- 17.(B)甲骨文：殷商
(C)小篆：秦。
- 18.(B)楷書又名「今隸」、「正書」、「真書」，「古隸」指隸書
(C)「今草」為後世通行之草書，「章草」因漢杜廣以草書寫奏章而得此名
(E)最後產生的字體是行書。
- 19.(C)文：象形。旦：指事。明：會意。苗：會意
(D)皿：象形。井：象形。美：會意。雞：形聲。
- 20.(A)甲骨文具備六書原則
(C)漢字至隸書才達定型階段
(E)說文解字收錄的字形以小篆為主，兼有金文、籀文、古文。