



國文考科

歷屆學科能力測驗試題

113學年度學科能力測驗國文考科試題分析

1

1	113學年度學科能力測驗	4
	113學年度國語文寫作能力測驗	15
2	112學年度學科能力測驗	16
	112學年度國語文寫作能力測驗	27
3	111學年度學科能力測驗	28
	111學年度國語文寫作能力測驗	39
4	110學年度學科能力測驗	40
	110學年度國語文寫作能力測驗	51
5	109學年度學科能力測驗	52
	109學年度國語文寫作能力測驗	63
6	108學年度學科能力測驗	64
	108學年度國語文寫作能力測驗	75
7	107學年度學科能力測驗	77
	107學年度國語文寫作能力測驗	87
8	106學年度學科能力測驗	88

【編註】第1~6、8回詳解由劉姿吟老師撰寫，第7回詳解由歐陽美慧老師撰寫

113 學年度學科能力測驗國文考科試題分析

臺南女中 國文科教師／劉姿吟

「文學的探究」與「文本的分析」，應是 113 國綜試題的「#」。

壹、選擇題型特色

「啊！我覺得今年的閱讀題寫得滿順的！」、「我背了好多國學常識，今年怎麼沒看到？」、「15 篇古文出現在哪裡？」在考完國文之後，受訪的考生這樣說。

108 課綱第三年的國文學測題，與以往難易適中的考題設計相較，屬於中間難度。與 112 國綜相比，文本素材較平易近人，但選項誘答設計用心，鑑別度高。

整體而言，試題素材文白比例差不多，跨域閱讀題有精彩的選文和命題表現。閱讀理解仍占整份試題的最大宗，共 21 題（不含混合題共有 31 題）。部定核心古文取材 14 篇（除了〈大同與小康〉），多分布在形音義等基本題型中。第 19 題以 15 篇古文文句作為古今對讀的選項，據此，熟讀 15 篇古文更有利於答題。

細看選擇題的部分，可以明顯察覺較諸以往，閱讀題組素材較少直接以原始文本命題，取用的是經過作者消化、探究過的「學術分析文本」，如 6.-8. 題的「女書研究報告」、11.-12. 題關於瘟疫文學的研究、13.-15. 題的「周處傳說探究」、16.-17. 題關於《紅樓夢》的賈政研究說明等等，這樣的選材其實更符應課綱的素養精神。

在素養題型與跨域文本的佈題中，具有豐富多元的特性。9.-10. 題討論電腦字型、15. 題結合現代電影與迷因（meme）、18.-20. 題是心理學的相關內涵、21.-22. 題以古今對照的方式討論法律與判決、29. 題以「硃砂」入題，結合了生活情境與多元文本。另選取了臺灣相關的閱讀素材，如 28 題以《臺灣的海洋歷史文化》作為文本、30.-31. 題考鄭成功的傳說事蹟，十分在地。

今年未出現現代小說、新詩與圖表題，也未如 111 年出現傳統命題方式的國學常識和應用文考題，亦未見以修辭、諸子思想、15 篇古文的文本內容和寫作手法作為考點的命題。幾乎年年可見的填空題今年未出現，消失兩年的重組題則是重出江湖。

貳、混合題型特色

有別於前兩年以兩個題組各占 14 分和 8 分的命題形式，今年以「回憶」為主題，串聯四個文本，成為一大題組，占分由前兩年的 22 分增加為 24 分。四項文本裡，琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉皆為 A 類選文，命題層次由淺而深，從擷取訊息到發展解釋，統整比較後省思評鑑，設計非常用心，命題精彩可喜。平心而論，較諸前兩年的混合題命題，今年較為平易。

整體看來，國綜從選擇題到混合題，呈現的都是「# 文學的探究」與「# 文本的分析」。

參、國寫測驗特色

在第一題知性題的部分，擇取兩篇關於「標籤」概念的說明文，提供正反具陳的觀點，與以往相同是兩個子題的設計。本題測驗的能力主要有二，其一，是檢索訊息與歸納統整的能力；其二，是闡發觀點、有條有理敘說理由的書寫能力。在論述看法時，應舉例做明確的驗證。

在第二題情意題的部分，與去年學測情意題一樣只有一個命題。引文是一篇由森林、樹木的縫隙引發人生聯想的素材，在個人經驗的敘寫之外，關於「縫隙」的定義、聯想與情感表達，將會是評閱的重點。

兩篇作文命題皆能扣合寫作能力的測驗目標，知性題考「分析歸納與提出看法」，情意題考「個人生活經驗的聯想與抒發」。就書寫內涵來看，兩篇文章都與學生的生活經驗相涉，貼合真實世界的生活情境，是能測驗出學生國語文綜合能力的試題設計。

第壹部分：選擇題 (占 76 分)

一、單選題 (占 48 分)

- _____ 1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)排「闖」而去／同聲「撻」伐
 (B)「篙」工撐棹／「蒿」目時艱
 (C)桂「棹」蘭槳／「蹕」厲奮發
 (D)切勿「逡」巡／為惡不「悛」
- _____ 2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)德國隊蟬聯冠軍，呼聲最高，卻止步四強
 (B)昨夜賓客蒞臨，主人倒屣相迎，賓主盡歡
 (C)這棟大樓落實綠建築理念，設計不落巢臼
 (D)離鄉背井的學子負跋北上，在外租屋不易
- _____ 3. 依據下文，對孔子來說，困難的是：
- 孔子為這個弟子與眾不同的難馴感到驚訝。單是好勇厭柔，不少人也是如此，但像子路一樣輕蔑事物形式的人卻很罕見。「禮」雖然最終歸結於精神，卻必須從形式進入。「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」當孔子這麼講時，他非常樂意傾聽，但一說明禮樂細則，他立刻顯得一臉無趣。一邊要與這種逃避形式主義的本能搏鬥，一邊又要傳授他禮樂，即使對孔子來說，也是困難重重。(改寫自中島敦〈弟子〉)
- (A)調整傳統講授方式，引導缺乏耐性的子路接觸禮樂
 (B)自己雖也不喜歡禮樂形式，卻得想辦法讓子路接受
 (C)讓子路理解禮樂的精神固然重要，形式也不可或缺
 (D)以禮樂形式中所隱含的精神，改變子路的浮躁好勇
- _____ 4. 下文 _____ 處應填入可總括文中所舉四項事例的文句，最適合填入的是：
- _____。是以雞知將旦，不能究陰陽之曆數；鵠識夜半，不能極晷景之道度；山鳩知晴雨於將來，不能明天文；蛇螻知潛泉之所居，不能達地理。(《抱朴子》)
- (A)英逸之才，非淺短所識
 (B)官達者，才未必當其位
 (C)小疵不足以損大器，短疢不足以累長才
 (D)偏才不足以經周用，隻長不足以濟眾短
- _____ 5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
- 昔周公之相也，
 甲、皆諸侯卿相之人也
 乙、是以俊義滿朝，賢智充門
 丙、謙卑而不鄰，以勞天下之士
 丁、孔子無爵位，以布衣從才士七十有餘人
 況處三公之尊以養天下之士哉？(《鹽鐵論》)
- (A)甲乙丁丙
 (B)甲丙乙丁
 (C)丙甲丁乙
 (D)丙乙丁甲

螻：小蟲。
 短疢：缺點。



解題說明

鄰：通「吝」，吝惜。

6.-8. 為題組

閱讀下文，回答 6.-8. 題。

中國湖南省江永地區，一種神祕的菱形文字——女書——悄悄流傳超過百年。它是一種使用當地方言，須以「唱誦」方式表達與理解的表音文字。女人用它來自傳訴情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……。

江永是典型的農業社會，女孩從小「不得亂步出娘房」，因此未嫁的女兒稱作「樓中女」。未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統，且因熱愛女書而結為姊妹。當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁，餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間，但事實上又是「無常」的象徵。

在以哭嫁為主題的女書作品中，常常描述父系社會婚姻將女人從原生土壤連根剝起的滋味，顯示哭嫁不僅是少女面對未知命運的恐懼，更是女人剪斷血緣、地緣與人緣臍帶時的哀號。但也由於有女書，因而婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持。她們透過女書，在社會現實與磨難中掙扎、拉鋸、妥協，尋找生存之道。甚至在書寫過程中，執筆者也不止於代書，悲憐勸解的同時，常將自己的身世寫了進去，形成風格特殊的「參與寫作」。

關於女書的起源至今仍是個謎，江永女性發明了世界上獨一無二的女書，但因以土話為音，加上地方阻隔，僅局限於江永一帶流傳。也由於女性死後女書多作為殉葬而被焚毀，以及隨著教育的普及、傳統習俗、社會情境的改變等因素，女書逐漸式微。然而，女書的研究與應用方興未艾，尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中。（改寫自鄭至慧、劉斐玟等相關研究報告）

女書

哭嫁：哭唱儀式，新娘出嫁時會在娘家唱哭嫁歌，訴說離愁別緒。

6. 關於上文「娘樓」與江永女性的關係，說明最適當的是：

85%

	婚前	婚後
(A)	娘樓禁錮女性青春	娘樓困鎖女性夢想
(B)	女性於娘樓交流心事	女性於娘樓處理夫家家務
(C)	女性在娘樓企盼美好姻緣	女性因哭嫁禁忌不得重返娘樓
(D)	娘樓是女性接受體制外知識之處	娘樓是女性情感寄託的依憑

7. 依據上文，關於女書的說明，不適當的是：

- (A) 女書是婦女可掌握自我話語權的發聲筒，也是姊妹相濡以沫情誼的表現
 (B) 以女書書寫他人故事，常在他人生命中照見自己，而融入個人身世感懷
 (C) 女書是江永婦女的生命刻痕，而今江永女性為復甦女書多投身文創設計
 (D) 藉由女書音聲與表意的交織，女性藉以面對現實困境、悲訴社會的不公

67%

8. 下列女書作品，不是表現「女性婚後的失落」的是：

- (A) 將說嫁奩兩半分，又氣淚流難一字。吃盡千般鹽香味，做盡媳婦一字難
 (B) 粗字粗針到貴府，只望姑娘請諒寬。不比貴家禮義全，你在高堂好過日
 (C) 十八歲女三歲郎，夜間洗腳抱上床。睡到五更索奶吃，我是寒妻不是娘
 (D) 他娘心中用計策，暗中叫子到別州。瞞起台身不知得，不知丈夫到何方

86%

1

113學年度學科能力測驗

- 1.(A) 2.(A) 3.(C) 4.(D) 5.(D) 6.(D) 7.(C) 8.(B)
 9.(B) 10.(A) 11.(C) 12.(A) 13.(C) 14.(C) 15.(D) 16.(B)
 17.(B) 18.(C) 19.(A) 20.(D) 21.(B) 22.(D) 23.(D) 24.(B)
 25.(A)(B)(C) 26.(A)(C)(E) 27.(B)(E) 28.(A)(D)(E)
 29.(B)(C)(E) 30.(A)(E) 31.(C)(E) 34.(B)
 35.(D)

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A)排「闔」而去：音去ㄩ、／同聲「撻」伐：音去ㄩ、
 (B)「篙」工撐棹：音ㄍㄠ／「蒿」目時艱：音ㄍㄠ
 (C)桂「棹」蘭槳：音ㄍㄠ、／「踔」厲奮發：音ㄍㄠㄨㄛ
 (D)切勿「逡」巡：音ㄍㄠㄨㄛ／為惡不「悛」：音ㄍㄠㄨㄛ。
2. (B)倒「屨」相迎 → 倒「屣」相迎
 (C)不落「巢」臼 → 不落「窠」臼
 (D)負「跂」北上 → 負「笈」北上。
3. 從引文「一邊要與這種逃避形式主義的本能搏鬥，一邊又要傳授他禮樂」可知子路輕蔑事物形式，但「禮」卻必須從形式進入，故而對孔子來說，困難的是讓輕蔑事物形式的子路從形式進入，最終理解禮樂的精神。
4. 依據文意，四項事例共同指涉的旨意應為「有單獨的才能，也無法通達全面」，故選(D)。

【語譯】

不周全的才能不足以周全用事，單獨的長處也無法助益各種短處。所以雞隻知曉天將亮，但不能推究探詢陰陽的曆法；鴝鳥識得半夜，但不能詳細追究日晷陰影的法度；山鳩知道天氣將要放晴或下雨，但不能明白天文現象；蛇蟻知道地下泉水所在之處，但不能通達地理知識。

5. 首句後面為逗號，可見語句未完，需加上補充說明「周公相（輔佐）國君」一事的狀態，故選丙；續接乙以說明周公謙卑勞士之後的結果。再接丁另起一個事例，續接甲以說明跟隨孔子的「七十二才士」的能力。最後以「處三公之尊」者和周公、孔子對比，強調若能禮遇賢才，成果將勝過周公、孔子。

【原文】

昔周公之相也，謙卑而不鄰，以勞天下之士，是以俊義滿朝，賢智充門。孔子無爵位，以布衣從才士七十有餘人，皆諸侯卿相之人也。況處三公之尊以養天下之士哉？

【語譯】

從前周公輔佐成王、康王時，謙虛而不吝惜，慰問招攬天下人才，因此滿朝都是傑出的人才，門下充滿賢能聰明的人。孔子沒有官位，一介平民的身分卻有七十多個有才之人跟隨，這些人都是可以做卿相、諸侯的人才。更何況位居三公高位真心招致天下賢士的人呢？

6. 從「未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統」可知娘樓在婚前是女性接受體制外知識之處。從「當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁，餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間」可知娘樓在婚後是女性情感寄託的依憑。
7. 從文末「女書的研究與應用方興未艾，尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中」可知是現代人將女書用在文創設計上，而非江永女性所為。
8. 從「只望姑娘請諒寬」、「不比貴家禮義全」可知婚嫁兩方應為男貧女富，男方對女方下嫁有所歉意。
- (A)語譯：原本說嫁妝一人分一半，但因委屈氣哭實在難以吐出一個字。未嫁時，在家中吃盡各種鹽香之味，但做人媳婦只能用一個「難」字形容
- (B)語譯：以簡樸的禮儀到貴府迎娶妳，只希望姑娘妳能諒解寬容。我家不如妳家的禮儀周全，但能讓妳在高大的房舍裡過好日子
- (C)語譯：十八歲的女子嫁給三歲的丈夫，晚上幫他洗好腳後抱上床睡覺。睡到五更，小丈夫卻討奶吃，我是貧寒的妻子不是娘親啊
- (D)語譯：他的母親使用計謀，暗中叫兒子到別的州鎮。被隱瞞的我醒來後毫無所知，不知我的丈夫去到何方了。
9. 從「但只要它（新細明體）是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化」可知。
10. 從第一段「新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上」，與第三段「新細明體是專門用在『紙本』上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手上讀」可知。
11. (A)設定在不知名的城市，是為了去標籤化，不使讀者的主觀認知影響閱讀體驗，也呈現「白盲症」可能發生在任何一個城市
- (B)用特徵或職業稱呼角色，應是為了避免角色「姓名」影響閱讀體驗，也呈現「白盲症」可能發生在任何人身上
- (C)從文中「全書對話不用引號，也未特別分段，迫使讀者放慢速度，乃至再三重讀，以確定說話者。如同盲人在缺乏指引下，須費力摸索，才能確認當前的位置」可知
- (D)藉陳述感染者與未感染者的體悟，說明有時「盲」是「不盲」，「不盲」是「盲」，而非「無須分辨」。
12. ①依據引文第三段，盲者的生活疑懼，是一種「眼不見

為患」；不盲者感慨「如果你看得到我被迫看到的景象，你會情願失明」，可用「眼不見為淨」解之，可知①符合上文內容。

②依據引文第三段，從白盲症痊癒者所言「我覺得我們並沒有失明，我認為我們本來就是『盲目』的」，與未染疫者因「眾人皆盲我獨明」而看清人性險惡，可知②符合上文內容。

13. 「蓋由民間口傳，各記見聞，彼此歧異，故是尋常事。」中「蓋」字解為「乃是、實在是」，依據文意脈絡，前句應為提問，故填在丙的位置。

14.(C)《世說新語》未針對周處殺虎做形象化的摹寫，略筆寫殺虎，詳筆寫斬蛟。

15.(A)陳桂林殺兩名通緝要犯的原因，是因為不希望自己死後被人遺忘，決定以惡制惡

(B)陳桂林並未奮發向上，改造自己

(C)周處除三害原型故事中，沒有人勸告周處離世前為世除害。在電影中，醫師勸說陳桂林自首，並沒有勸告他離世前為人間除惡。

【語譯】

孔約《志怪》

義興郡有作祟的大虎，溪渚長橋地區有蒼黑色蛟龍，且都會吃人，再加上城西的周，當時人說是郡中三害。周就是周處。

祖台之《志怪》

義興郡溪渚長橋下有蒼黑色蛟龍吃人，周處持劍在橋邊暗中等候。等待許久之後，蛟龍才出現，於是從橋上懸吊下墜到蛟龍背上猛刺，刺出多處傷口，蛟龍血流滿溪，自郡渚掙扎游至太湖句浦才死。

《世說新語》

周處年輕時，凶暴強悍，任性使氣，是當地一大禍害。另外，義興的河中有條蛟龍，山上有隻白額虎，會一起侵害百姓。義興的百姓稱他們是三大禍害，而周處禍害程度特別嚴重。有人勸說周處去殺死猛虎、斬殺蛟龍，實際上是希望三害只剩一害。周處立即殺死了老虎，又下河斬殺蛟龍。蛟龍在水裡有時浮起有時沉沒，漂游了幾十里遠，周處同蛟龍一起沉浮。經過了三天三夜，當地的百姓們都認為周處已經死了，互相慶祝。結果周處殺死了蛟龍，從水中浮出來，他聽說鄉里以為自己已死而互相慶賀的事情，才知道自己被人們認為是禍害，因此有了悔改的心意……周處於是改過自新，最終成為忠臣孝子。

16.(A)依據文意脈絡，寶玉的「哀」應是來自天生的靈竅稟賦，卻與現實人間不甚相合

(B)從引文末段「賈政依舊呵護成長尚未到來前的浪漫存在，嘗試建立人間樂園烏托之邦」可知

(C)從引文第二段「賈政其實是瞭解寶玉的，寶玉的詩文才情，大多要借和賈政對話的場合才更顯精神」，可知賈政是理解寶玉的浪漫性格的

(D)從引文第二段「賈政一路提醒寶玉什麼是現實生活，隨時鞭策寶玉，催促寶玉醒來，必須接受歷練而成長成熟，否則不能做好自己承繼賈府的準備」可知，賈

政是要寶玉承繼「現實中」的賈府，而非建構與世無爭的烏托邦。

17.依據引文第三段可知，賈政承擔了事與責，撐起整個賈府現實生活中的人情義理，故選(B)。

18.(A)從引文第一段末尾「唯有檢視各種情緒事件的特性，才能分辨使人愉快還是不愉快」，可知有誤

(B)從引文第三段末尾「但對大多數人而言，控制身體的動作，比完全不露出臉部和聲音的情緒訊號更為容易」，可知有誤

(C)從引文第二段「臉部是可以觀察的，聲音則是時斷時續的，可以憑意志完全關閉。想隱藏表情，可能是人常以電話取代面對面溝通的原因」，可知正確

(D)依據引文第一段，可知情緒訊號系統通常從臉部表情最先出現訊號。

19.(A)出自蒲松齡〈勞山道士〉。語譯：嫦娥的歌聲清亮高揚，有如簫管樂聲般地嘹亮。她唱完後，身子盤旋飛起，躍登到桌面上。在大家的驚奇注視下，一下子又變回為一根筷子

(B)出自蘇軾〈赤壁賦〉。「相與枕藉乎舟中」乃蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態，表達對人事的超脫與豁達。語譯：客人高興地笑了，於是洗淨酒杯，重新斟酒再度對飲了起來，下酒的菜餚及果品都吃完之後，酒杯和碗盤散亂不整。大家彼此相枕而臥睡在船上，不知東方的天色已經泛白了

(C)出自杜光庭〈虬髯客傳〉。「促鞭而行」應是李靖與紅拂女急於趕路以赴虬髯客之約，非「驚懼之下急於離開」之意。語譯：虬髯客話一說完，便騎乘驢子告辭了，他的行動好像飛也似的，回頭一看便不見蹤跡了。李靖與張氏又驚又怕，待了好一陣子，便說：「豪傑之士是不會耍詐的，沒什麼好怕的。」於是快馬加鞭地趕路

(D)出自諸葛亮〈出師表〉。「嘆息痛恨」應是深感痛苦遺憾，從文句中未能推知劉備是否極力壓抑面部表情與聲調。語譯：親近賢臣，遠離小人，這是前漢之所以興盛的原因；親近小人，遠離賢臣，這是後漢之所以衰敗的原因。先帝在世時，每當和臣談論到這件事，總是對桓帝、靈帝的昏庸失政而感到痛恨歎息。

20.(A)出自劉勰《文心雕龍·明詩》。強調人對外物有感而展現出來，是自然的現象。語譯：人具有各種各樣的情感，受了外物的刺激，便產生一定的感覺，心有所感，而發為吟詠，這是很自然的

(B)出自《莊子·雜篇·漁父》。意指聖人稟持真性，不受外物所拘束。語譯：真性是天賦的，自然形成不易改變。所以聖人效法自然，尊重真性，不受世俗拘束

(C)出自劉勰《文心雕龍·神思》。旨在說明透過深入觀察，將更能展現文思。語譯：站在山頭上，情感就好像瀰漫整個山頭；在海邊看海，情意就好像海水一般地滿溢。不論我的才性有多少，文思將如風起雲湧

(D)出自《禮記·禮運》。強調「禮」（教育、規範）可以使人的情感更穩定地展現，人際互動更和諧。語譯：聖人想要調節疏導人的七情（喜、怒、哀、懼、愛