

★為教育部頒定十五篇核心古文

第1單元

詩經

國概論述

1 關雎

2 靜女

3 蒹葭

4 蓼莪

佚名

佚名

佚名

佚名

2

3

6

9

13

第2單元

辭賦

國概論述

5 漁父

6 卜居

7 登樓賦

8 歸去來辭

9 秋聲賦

★10 赤壁賦

17

20

23

27

32

37

42

第3單元

樂府詩

國概論述

11 陌上桑

12 長歌行

13 飲馬長城窟行

14 短歌行

15 長干行

佚名

佚名

佚名

曹操

李白

49

51

54

56

59

62

第4單元

古體詩

國概論述

16 行行重行行

17 迢迢牽牛星

18 生年不滿百

19 客從遠方來

20 詠史詩之一

21 飲酒詩之五

22 金陵酒肆留別

23 石壕吏

24 明妃曲

佚名

佚名

佚名

佚名

左思

陶潛

李白

杜甫

王安石

68

70

73

75

77

80

83

86

89

62

59

56

54

51

49

第5單元

近體詩

40 書憤	39 寄黃幾復	38 和子由澠池懷舊	37 登高	36 黃鶴樓	35 番婦	34 終南山	33 旅夜書懷	32 觀書有感	31 登飛來峰	30 泊船瓜洲	29 山行	28 賈生	27 夜雨寄北	26 嫦娥	國概論述	25 寒食雨之二
陸游	黃庭堅	蘇軾	杜甫	崔顥	沈光文	王維	杜甫	朱熹	王安石	王安石	杜牧	李商隱	李商隱	李商隱		蘇軾
130	127	125	123	121	118	115	113	111	109	107	105	103	101	98	94	92

第6單元

詞

53 落梅風	52 賣花聲	51 沉醉東風	50 大德歌	國概論述	49 醉花陰	48 一翦梅	47 南鄉子	46 破陣子	45 念奴嬌	44 水調歌頭	43 雨霖鈴	42 虞美人	41 浪淘沙	國概論述
遠浦歸帆	懷古	漁父詞	秋											
馬致遠	張可久	白樸	關漢卿		李清照	李清照	辛棄疾	辛棄疾	蘇軾	蘇軾	柳永	李煜	李煜	
169	167	165	163	158	155	153	150	147	144	142	139	137	135	133

第7單元

曲

53 落梅風	52 賣花聲	51 沉醉東風	50 大德歌	國概論述
遠浦歸帆	懷古	漁父詞	秋	
馬致遠	張可久	白樸	關漢卿	
169	167	165	163	158

第8單元

序跋類

- 54 南呂 四塊玉 閒適
- 55 雙調 新水令 題西湖
- 56 雙調 夜行船 秋思
- 57 南呂 一枝花 喜雨
- 58 寶娥冤 第三折
- 59 西廂記 長亭送別
- 60 牡丹亭 遊園
- 關漢卿
- 馬致遠
- 馬致遠
- 張養浩
- 關漢卿
- 王實甫
- 湯顯祖

209 198 189 185 179 175 171

第9單元

贈序類

- 國概論述
- 61 蘭亭集序 王羲之
- 62 桃花源記 陶潛
- 63 春夜宴從弟桃花園序 李白
- 64 三戒并序 柳宗元
- 65 琵琶行并序 白居易
- 66 臺灣通史序 連橫
- 67 畫菊自序 張李德和

253 250 244 237 231 228 224 219 215

第10單元

書信類

- 68 師說 韓愈
- 69 送董邵南序 韓愈
- 70 送薛存義之任序 柳宗元

264 261 255

第11單元

奏議類

- 國概論述
- 71 答夫秦嘉書 徐淑
- 72 與陳伯之書 丘遲
- 73 山中與裴秀才迪書 王維
- 74 與元微之書 白居易
- 75 上樞密韓太尉書 蘇轍
- 76 答司馬諫議書 王安石

299 293 287 284 278 273 268

- 77 諫逐客書 李斯
- 78 出師表 諸葛亮
- 79 陳情表 李密
- 80 諫太宗十思疏 魏徵

320 315 309 304 302

# 樂府詩

## 國概論述

### 1. 釋義：

(1) **樂府**，為官府的名稱，即「音樂的官府」。它的職掌在採集各地的民歌或文士所寫的詩加以配樂，做為朝廷典禮、宗廟祭祀以及君臣宴飲時所用的詩歌。

(2) 「樂府」之官名，秦時已有之。

(3) **漢代樂府更張，立為官署，則始於漢武帝時。**

### 2. 性質：

(1) 樂府詩，本指樂府所採集製作的樂歌。

(2) 文人仿作之詩亦稱樂府詩。

(3) 樂府是合樂的詩歌，是音樂和詩各占一半的「音樂文學」。

(4) 其後凡是合樂的詩，都稱為「樂府」。於是宋人長短句的詞，元人的散曲小令，也可稱為樂府。例如：北宋蘇軾的詞集稱為東坡樂府，元張可久的散曲集稱為小山樂府。**樂府的名義，還擴大到詞、曲的範圍。**

### 3. 特色：內容樸質。

### 4. 體製：

(1) 大多可披之管絃（雜歌謠辭與新樂府辭不入於樂）

，句法參差，以敘事為主。命題多用歌、行、引、吟、曲、調、辭等字（如琵琶行、遊子吟、渭城曲、長恨歌、春閨怨等）。

(2) **句數不限。**

(3) 句法參差，以五言較為突出。漢代樂府中還沒有純粹的七言。

(4) 用韻平仄皆可，偶數句必須押韻，可以換韻。

(5) **無須調平仄。**

(6) **無須對仗。**

(7) **可入樂，多可歌、可誦。**

### 5. 流別及代表作家、作品：

時代	特 色	代表作家及作品
漢 於 兩 產 生	<p>1. <b>以寫實為主</b>，且極富詩趣，又具有諷諭勸化的作用，故發展為敘事詩的形態，<b>足以反映漢代的風俗民情。</b></p> <p>2. 東漢末葉，曹氏父子和建安七子發現樂府的流行性和親和力，於是大量摹仿民歌而作樂府詩，於是有了「文人樂府」的出現。</p>	<p>1. 李延年佳人歌。</p> <p>2. 陌上桑亦稱<u>豔歌羅敷行</u>（作者不可考），徐陵<u>玉臺新詠</u>題為日出東南隅行，郭茂倩樂府詩集始題陌上桑。</p> <p>3. 孔雀東南飛是中國最早的敘事詩。</p>

樂府詩選篇章比較表

《長干行》	《短歌行》	《飲馬長城窟行》	《長歌行》	《陌上桑》	篇名
盛唐李白	東漢曹操	佚名			作者
抒情詩				敘事詩	體裁
《李太白全集》	《昭明文選》		《樂府詩集》		出處
商婦思君。	表達曹操廣納天下賢士、期望四海歸心的願望。	婦人思念丈夫遠役之詩。	趁著年少應把握青春，切莫虛擲光陰。	稱讚羅敷的美貌與堅貞。	主旨

北朝於南發達	時代
<p>國家社會的動盪促使佛、道的流行及隱逸思想的抬頭，使樂府詩由長篇的敘事詩，演變為小篇的抒情詩，由北方的樸實詩風趨向南方的輕綺、靡麗詩風。</p> <p>1. 六朝樂府：多半描寫江南採桑、採菱的農耕生活。</p> <p>2. 北朝樂府：多半描寫草原縱馬、放牧的游牧生活。</p>	特色
<p>1. 南朝的東飛伯勞歌、長干曲、孔雀東南飛都是流傳最廣之作。</p> <p>2. 北朝的木蘭詩、折楊柳枝歌、敕勒歌都是佳作。</p>	代表作家及作品

唐於中變調	唐於隋衰微	時代
<p>保存詩的「敘事性」，放棄詩的「可歌性」，而稱為「新樂府」，從此「樂府詩」就失去本來面目。</p>	<p>樂府自六朝以來，率多陳陳相因，與音樂脫節；隋朝之後，日益淪缺。</p>	特色
<p>元稹、白居易提倡「新樂府運動」，內容力求平易而大眾化，真實而非無病呻吟，以歌詠「生民之痛」為主。</p>	<p>隋唐五代的民間歌謠見於全唐詩或敦煌曲子詞中，數量約千餘首。</p>	代表作家及作品



# 陌上桑

我朗讀  
正正正  
遍

· 作者 佚名  
· 出處 樂府詩集  
· 體裁 敘事詩

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。

太陽從東南方冉冉升起，光輝映照在我秦家的樓臺上。秦家有位貌如天仙的女子，據她自己說她的名字叫羅敷。

羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。

羅敷喜歡養蠶採桑，常常到城南去採桑。她放桑葉的籃子，以青絲做竹籃的繫繩，用桂枝做竹籃的提鉤。

頭上倭墮髻，耳中明月珠。綉綺為下裙，紫綺為上襦。

她頭上梳的是斜斜的倭墮髻，兩耳佩戴著鑲有珍珠的耳環。下半身穿著淺黃色絲織的長裙，上半身則穿著有花紋的紫色絲質短襖。

行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。

過路的人看到了羅敷，便會放下擔子，撫摸著鬚鬚欣賞她；年輕的人看到了羅敷，更是情不自禁地脫下帽子，重整紗巾去端詳她。

耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

耕田的人見了她，便忘了犁田；除草的人見了她，也會忘了工作。回到家後相互取笑抱怨，只因貪看羅敷的美色而耽誤了活計。

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？

有位太守打從南邊來，一見羅敷，便把五馬車駕停在路頭。太守派遣小吏前去打聽：「請問那是誰家的美女？」

「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」

「那是秦家的美女，名叫羅敷。」「請問羅敷今年幾歲了呢？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」

「還不到二十歲，十五歲出頭。」太守派小吏去詢問羅敷：「願不願意與太守同車歸？」

羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

羅敷走向前回答太守說：「太守啊！你為什麼這麼愚蠢！你自己有妻室，羅敷自己也有丈夫。」

## 難詞說解

1. 好女：美女。
2. 蠶桑：指養蠶採桑，兩字均作動詞。
3. 籠係：籃子的繫繩。係，系、繫，指繫籃之繩。
4. 籠鉤：籃上的提柄。
5. 倭墮髻：一種漢時流行的髮髻型，其髻斜於一側，呈欲墮之狀。
6. 綉綺：淺黃色有花紋的絲織品。綉，音ㄒㄩˋ，淺黃色的帛。
7. 上「襦」：音ㄖㄨˊ，短襖。
8. 捋髭鬚：撫摩鬚鬚。捋，音ㄌㄩˊ，用手指順著抹過去，使物體平順滑溜。髭，音ㄇㄧˊ，口上為髭，口下為鬚。
9. 著綃頭：整束髮巾。著，音ㄓㄨˋ，戴也。綃頭，束髮的頭巾。古人以頭巾束髮，再戴上帽子。綃，音ㄒㄩㄠˊ。
10. 但坐：只因。坐，因為、由於。
11. 使君：漢代對太守或刺史的稱呼。
12. 踟躕：音ㄔㄨˊㄉㄨˊ，徘徊不前。
13. 誰家「姝」：音ㄕㄨㄞˊ，美女。
14. 使君「謝」羅敷：詢問、問候。
15. 寧可共載不：可不可以同乘一輛車；意指下嫁使君。不，同「否」。
16. 前置辭：走上前去答話。置辭，即「致辭」。
17. 一何：何等的，多麼。一，助詞，加強語氣用。

【盧】

東方：廬山、

三顧茅廬／

鹽列

窮

【冉】

冉冉：冉冉／

荏苒（音 ㄖㄢˋ ㄓㄢˋ）

指時間

漸漸過去

△ㄉㄨˋ：虬髯

△ㄉㄨˋ：老聃

△ㄉㄨˋ：柁木

東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。

丈夫在東方做官，官府的千餘人中，我的丈夫走在最前頭。用什麼方式來辨識我的丈夫呢？他騎著一匹白馬，後面跟著騎黑馬的隨從。

青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

那匹白馬的馬尾繫著青絲，馬首套著金黃色的馬勒；他腰上掛著一把價值上千萬的鹿盧劍。

十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

他十五歲時是府中的小官，二十歲時就擔任朝中的朝廷大夫，三十歲時當上侍中郎，四十歲就出任一城之主為太守。

為人潔白皙，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。

我的丈夫長相潔淨白皙，鬚髮稀疏，儀堂堂表表；他輕盈地踱著方步，從容地出入官府，坐中數千人，皆言夫婿殊。

在座數千人，都齊聲稱讚我的丈夫傑出。

### 文意鑑賞

陌上桑是一首敘事詩。全詩主旨在稱讚羅敷的美麗、堅貞與機智。

全詩可分為三段：起首至「但坐觀羅敷」為第一段，描寫羅敷光彩奪目的美麗形象。「使君從南來」至「寧可共載不」為第二段，寫太守覬覦羅敷的美貌，對她調戲，而她從容勇敢地還擊，刻劃了羅敷的美好品格。從「羅敷前置辭」以下為第三段，寫羅敷假稱自己有丈夫，並盛誇其夫才貌出眾、位居高職。如此巧妙又別具

用心的回應，一則是為了折服太守，使其黯然失色，知難而退；再則表現了羅敷機智聰穎，而其堅貞自守的人格、不貪慕權勢的氣質，自然見於言外。

這首詩在文學技巧上，運用「烘雲托月」的手法，間接從「行者見羅敷」到「但坐觀羅敷」，襯托出羅敷的美，這種「虛筆」呈現，使得羅敷傾城之美有更加廣大的想像空間。全詩語言生動簡鍊，能表現人物性格。前半部描寫，後半段對話，而終止於一個喜劇性的結尾，使人在笑聲中增強了對上層統治人物愚昧無恥的憎恨與蔑視，顯示了強烈的戲劇諷刺性。

18. 東方：指夫婿做官的地方。

19. 居上頭：在行列的前頭。指居於高位，擔任長官。

20. 從驪駒：後面跟著騎黑馬的隨從。從，音 ㄆㄨˊ，使人跟隨，有率領、帶領之意。驪駒，黑馬。驪，音 ㄌㄨˊ。

21. 黃金「絡」馬頭：套住。

22. 鹿盧劍：古代名劍。

23. 可「直」千萬餘：通「值」，價值。

24. 專城居：居一城之主的地位。指任州牧或郡太守之官。專，主持、掌理。

25. 鬢髮：音 ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ，鬚髮疏長而下垂的樣子。

26. 盈盈：走路從容優雅的樣子。

27. 冉冉：步伐舒緩莊重的樣子。

## 文旨綱要

### 1. 釋題：

(1) 此詩最早著錄於宋書樂志，題為豔歌羅敷行。

(2) 南朝陳徐陵玉臺新詠輯錄本詩，題為日出東南隅行。

(3) 宋郭茂倩樂府詩集始題陌上桑。

2. 主旨：敘述少婦羅敷在城的東南隅採桑，機智婉辭太守的調戲。

3. 音韻：全詩用韻，採一韻到底。所押的韻腳是隅、樓、女、敷、隅、鈎、珠、襦、鬚、頭、鋤、敷、躡、姝、敷、餘、不、愚、夫、頭、駒、頭、餘、夫、居、鬚、趨、殊。

## 作家介紹

◎據樂府詩集，本詩屬「古辭」，蓋不知作者姓名；當是漢魏民間作品。

## 金章玉句

1. 羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鈎。

◎謂羅敷喜歡採桑養蠶，攜著竹籃至城南採桑。

2. 行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。

◎極寫羅敷的美貌令人著迷。

3. 使君從南來，五馬立踟躕。

◎因羅敷之美而停馬欣賞。

4. 羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

◎羅敷拒絕使君的求娶。

5. 十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

◎自敘其夫平步青雲的情形。

## 修辭探索

**轉品**  
· 羅敷喜「蠶桑」。(名詞轉為動詞用，採桑養蠶)  
· 羅敷「前」置辭。(副詞轉為動詞用，走向前)

**錯綜**  
· 盈盈公府步，冉冉府中趨。(「盈盈」與「冉冉」、「公府步」與「府中趨」均為抽換詞面)

## 出口成章

1. 羅敷有夫：羅敷已經有丈夫；指女人已結婚，有了丈夫。

◎白小姐雖然年紀尚輕，但已「羅敷有夫」了。

2. 使君有婦：男人已有家室。

◎已是「使君有婦」之人，怎能金屋藏嬌，使妻小擔驚受怕？

3. 名花有主：女人已有所屬或已有丈夫。

4. 孤家寡人：男女未婚嫁。

◎張三年逾不惑，但仍是「孤家寡人」一個，急得張母為他四處徵婚。



一理想的落拓無成，更表達了對道家「逍遙無待」生命情調的渴慕 (C)文中對「變」與「不變」的論述，隱含莊子：「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」的思想 (D)本文以水月為主調，或實或虛地出之以敘述、寫景，甚至以之作為議論之資，使失意愁苦的人生悲調轉化為超曠自適的人生情懷 (E)文中以「蓋世英雄」、「漁父樵夫」對舉，一則表達遷客逐臣、凡夫俗子生死無益於世的落寞；一則凸顯身為人類所共具「終期於盡」的悲哀。

\*10. 「修辭」是使文章得以美化，加強文章語勢，或得以順達效果。下列關於「修辭」的說明，哪些完全正確？

(A)錯綜：舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章／況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿／惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (B)映襯：哀吾生之須臾，羨長江之無窮／蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也／君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家 (C)轉化：月出於東山之上，徘徊於斗牛之間／而冷冷的雲翳 冷冷地注視著我們／有萬鴉嘎然飛過，把顫抖的、氣絕般的落日遮滿 (D)激問：而又何羨乎？／雖存乎人者，豈無仁義之心哉／客亦知夫水與月乎 (E)轉品：桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光／在四周彷彿充滿了野性的群山間，草原透露的是一種可愛的溫柔／當時猛一看，整棵樹像是拋拂著樹葉的會鳴叫的樹。

## 二、填充題

我國文人常因貶謫而傷情，往往也藉文章揭示自己的

人生態度與理想抱負。例如歐陽脩貶滁州後，曾有醉翁亭記一文，藉醉翁之意寓託與民同樂之懷。又如蘇東坡被貶

1. 後，有 2. 一文，藉泛舟赤壁而抒

發 3. 的人生態度；又如蘇子由貶 4.

後，有黃州快哉亭記一文，藉文一抒 5. 勉友

、勉兄、勉己；又如范仲淹因洞庭晚秋圖而有 6.

一文，文中藉景而抒發 7. 之懷抱。篇篇是經典

，篇篇是佳作。足見真情實事，是撼動人心的關鍵。



### 一、選擇題（\*號為多重選擇題）

1. 下列選項中的讀音，何者完全相同？

- (A)「鬢」鬢頗有鬚／張公鬚「髻」俱張／頭上倭墮「髻」  
 (B)問是誰家「姝」／風景不「殊」，正自有山河之異／  
 「殊」砂筆作記 (C)蓮花「落」／黃金「絡」馬頭／身  
 受炮「烙」之刑 (D)「孺」子可教／紫綺為上「襦」／  
 「儒」林外史。

2. 下列文句中的「一」字，何者與「使君一何愚」的「一」同為用於加強語氣的助詞？

- (A)外與天際，四望如「一」 (B)伯樂「一」過冀北之野，而馬群皆空 (C)將軍宜「一」為天下除患，名垂後世 (D)低頭向暗壁，千喚不「一」回。

3. 下列「」內的詞性，何者與其他三者不同？

- (A)羅敷喜蠶「桑」 (B)下擔「拊」髭鬚 (C)問是誰家「姝」 (D)白馬「從」驪駒。

6. (A) 出自蘇轍黃州快哉亭記 (B) 出自柳宗元始得西山宴遊記 (C) 出自歐陽脩秋聲賦。人常汲汲名利，憂勞心神，戕賊原有靈性與形魄 (D) 出自蘇軾定風波 (E) 出自蘇軾超然臺記。

【語譯】(A) 如果心中坦蕩，不因外物傷害靈明的本性，那麼不論到哪裡能不快樂嗎 (B) 心神凝聚，形體消釋，了無拘束，不知不覺中已和大自然融為一體 (C) 人是萬物中最具靈性的動物，許多憂愁刺激他的心思，許多事疲累他的形體。費心勞神，一定會損傷他的精力 (D) 山頭初晴的斜陽般般相迎，回頭望望之前走過風雨蕭瑟的地方，信步歸去，風雨或者天晴，我都無所謂了 (E) 只要懂得享受，嚼酒糟、喝薄酒，都可以使人陶醉；瓜果蔬菜甚至草皮樹根，都可以使人吃飽。……可見我無論到哪裡都不會不快樂，是由於能超脫於事物之外而悠遊自在。

7. (A) 描述琵琶女嬌羞之狀。  
8. (A) 玉衡：星名。北斗七星的第五星 (B) 參，參宿。商，高星，為心宿的主星。參、心二宿都是二十八宿之一，參宿位於西方，心宿位於東方，絕不會同時出現於天空。「動如參商」比喻分別而無法相見 (C) 斗牛：星名。二十八星宿中的斗宿和牛宿 (D) 北辰：星名。北極星的別名。為最接近北極的明星，以往航海和旅行者認為其位置不變，故以它來辨認方向 (E) 金吾：職官名。掌管京城的治安警衛。金吾不禁：漢代元宵節夜晚，赦許金吾衛弛禁，前後各一日，稱為「金吾不禁」。後泛指沒有夜禁，通宵出入無阻。玉漏：古時用幾個特製的壺盛滿水，下鑿小孔，使水下滴，用以計時的器具。

10. (A) 「誦明月之詩，歌窈窕之章」屬錯綜修辭中的「抽換詞面」 (D) 激問／激問／提問 (E) 轉品。「桂」、「蘭」為名詞做形容詞用／轉化／譬喻。

## 11 陌上桑

### 一、選擇題

1. (D) 2. (C) 3. (C) 4. (D) 5. (B) 6. (B) 7. (D) 8. (B) 9. (A) (B) (E) 10. (D) (E)

### 二、填充題

1. 曹操 2. 祖逖 3. 謝道韞 4. 文天祥 5. 蘇軾

### 一、選擇題

1. (A) ㄉㄠˊ / ㄉㄠˊ / ㄉㄠˊ (B) ㄆㄛˊ / ㄆㄛˊ / ㄆㄛˊ (C) ㄉㄠˊ / ㄉㄠˊ / ㄉㄠˊ (D) 皆音同。

2. (A) 出自柳宗元始得西山宴遊記。一樣，相同 (B) 出自韓愈送溫處士赴河陽軍序。副詞，一旦 (C) 出自後漢書何進傳。加強語氣助詞 (D) 出自李白長干行。數詞。

3. (A) (B) (D) 為動詞 (C) 為名詞，指美麗的女子。

4. (A) 「五馬立踟躕」是描寫使君瞧見羅敷的美而徘徊不前 (B) 「坐中數千人，皆言夫婿殊」是指羅敷夫婿的不凡 (C) 並無說明使君後來的態度。

5. (A) 削葱根：削尖的蔥根，喻手指的纖細白嫩。出自孔雀東南飛 (B) 出自白居易琵琶行并序 (C) 態濃意遠：姿態凝重、神情高雅。出自杜甫麗人行 (D) 簾文生玉腕：竹席上的花紋印在她潔白如玉的手腕上。簾，音ㄉㄧㄢˊ。出自梁簡文帝詠內人畫眠。

【語譯】(A) 手指纖細白嫩像削尖的蔥根，嘴唇紅潤像含著紅色寶石。輕盈地踏著細步，精巧美麗，世上真是沒有第二個 (B) 一曲彈畢常使琵琶師們歎服，梳妝打扮以後，更叫其他的歌妓們嫉妒 (C) 姿態凝重、神情高雅、文靜自然，肌膚豐潤、胖瘦適中、身材勻稱 (D) 夢中笑得開懷，展露出美豔的嬌態，睡態中的髮髻壓著美麗的落花。竹席上的花紋印在她潔白如玉的手腕上，香馥的汗水浸溼了紅紗。

8. (A) 五對、五對；約數 (B) 百分之一；析數 (C) 二十歲 (D) 五、六十；約數 (E) 十分之一；析數。

9. (C) 指使君派人告訴羅敷，問她是否願意一起乘車。  
10. (D) 名詞轉品為動詞，套著 (E) 動詞轉品為形容詞，落下的。