

第一單元 先秦

目次

*表部定核心古文十五篇


	一字多義	古語今用	文法修辭	語文知識
五、漁父 <small>ORID</small>				
47				
見、放				
49				
形容 枯槁、顏色、				
50				
婉曲				
51				
歌詠屈原				
52				
*四、諫逐客書				
37				
服、所以				
42				
丹青				
43				
複句結構				
44				
謙詞				
45				
*三、勸學				
24				
數、分				
32				
冥寄不 冥託服 冥、神、黃 冥、明、泉 冥、秋、				
33				
譬喻				
35				
題辭 表現卓越之				
36				
*二、大同與小康				
15				
而、與				
19				
小康、大人				
20				
倒裝句				
21				
歌詠孔子				
22				
*一、燭之武退秦師				
7				
易、焉				
11				
執事、行李				
11				
詞類活用 上下同字的				
12				
方位				
13				



第三單元
魏晉南北朝

第二單元
漢代

第一單元
先秦

十、蘭亭集序	*九、出師表 	八、典論論文	*七、鴻門宴 <small>ORID</small>	六、馮諼客孟嘗君 <small>ORID</small>
106	96	87	69	54
之、一	顧、遺	過、約	行、間	以、比
110	101	92	77	60
少長、俛仰	卑鄙、秋	翰墨、隱約	非常、細說	宗廟、左右
111	102	92	79	61
鑲嵌	轉化	錯綜	雙關	意謂動詞
112	103	93	80	62
類序比較類及贈序	歌詠諸葛亮	死亡詞	歌詠項羽	稱人敬語
113	104	94	81	63

第四單元
唐代

第三單元
魏晉南北朝

十五、始得西山
宴遊記

155

施、若

158

漫漫

159

詞類的活用

160

夏日季節判斷

161

*十四、師說

146

徒、其

151

君子小學、六藝、

152

映襯

153

歌詠韓愈

153

十三、諫太宗十思疏

138

將、道

142

根本

143

排比

144

實數與虛數

144

十二、世說新語選

124

因、爾

129

捉刀 寒溫、耳目、

130

設問

132

春日季節判斷

132

*十一、桃花源記

114

要、舍、從

118

儼然、交通、豁然、妻子

119

頂針 複句結構、

120

韻文的創始、歌詠陶淵明、

122



一字多義

古語今用

文法修辭

語文知識

第五單元
宋代

第四單元
唐代

二十、
郁離子選

214

樹

218

貴人、
什一

219

單句
結構

220

詩文
世界
中的
動物

221

*
十九、
赤壁賦

199

如、
卒

204

流茫
光然、
狼藉、

205

示
現

207

稱號
「居士」

208

十八、
醉翁亭記

190

中、
歸

193

水落
石出、
提携

194

對
偶

196

文人
與字
號

197

十七、
岳陽樓記

182

屬、
薄

186

江氣
湖象、
大觀、

187

互
文

188

岳陽
樓楹
聯、
范仲
淹祠

189

*
十六、
虬髯客傳

163

幸、
卻

173

精采、
丈夫、
從容

174

回
文

175

析
數

176

ORID



第六單元
元代、明代、清代



<p>二十五、左忠毅公逸事 <small>ORID</small></p> <p>258</p> <p>乃、且</p> <p>263</p> <p>糜碌、朝夕、</p> <p>264</p> <p>致使動詞</p> <p>265</p> <p>冬日季節判斷</p> <p>265</p>	<p>*二十四、勞山道士</p> <p>247</p> <p>復、舉</p> <p>253</p> <p>挹注</p> <p>254</p> <p>借代</p> <p>254</p> <p>清代重要小說回目詩詞</p> <p>256</p>	<p>二十三、廉恥</p> <p>239</p> <p>固、微</p> <p>243</p> <p>夫子、機變</p> <p>244</p> <p>引用</p> <p>245</p> <p>歌詠梅花</p> <p>246</p>	<p>*二十二、晚遊六橋待月記</p> <p>231</p> <p>為、故</p> <p>233</p> <p>開發</p> <p>235</p> <p>特殊句式</p> <p>236</p> <p>歌詠西湖</p> <p>237</p>	<p>*二十一、項脊軒志</p> <p>222</p> <p>勝、方</p> <p>227</p> <p>昧昧、無聊</p> <p>228</p> <p>層遞</p> <p>229</p> <p>年齡詞</p> <p>230</p>	<p>一字多義</p> <p>古語今用</p> <p>文法修辭</p> <p>語文知識</p>
---	--	--	---	--	---

第七單元
臺灣古典散文

混合題組詳解

314

*三十、畫菊自序

306

端、工、竟

308

聰明、停機、
黃花

310

聯綿詞

311

含有動物的詞語

312

*二十九、鹿港乘桴記

297

汗、裁

302

對峙、中樞、
究竟

303

比較句

304

具有「昔盛今衰」
之感的作品

304

二十八、臺灣通史序

287

謝、惟、景

293

徵文、縱橫、
收拾

294

誇飾

295

時間詞

296

*二十七、勸和論

278

相、誠

283

血氣、同仁

284

語氣句法

284

臺灣俗諺的智慧

285

二十六、裨海紀遊選

270

向、蓋

274

生意

275

摹寫

276

秋日季節判斷

277

第一單元 先秦

文學主流與發展

壹 韻文

詩經

1. 時代：網羅春秋中葉以前五、六百年間的作品。
2. 作者：非一時一地一人之作（作者多不可考）。
3. 篇數：凡三百十一篇，其中六篇有目無辭，今本實三百零五篇，統稱「三百篇」。
4. 篇名：各篇初無篇名，後人取首句一至數字作為篇名，與全篇詩義無關。
5. 內容
 - (1) 形式多短句疊字，句法整齊，多四言。
 - (2) 取材於社會生活，質樸寫實。屬平民文學。
6. 詩的六義
 - (1) 體裁
 - ① 風：各國民間歌謠。包括十五國風。
 - ② 雅：朝廷朝會宴饗之樂章。包括大雅、小雅。
 - ③ 頌：祭祀時頌讚之樂歌。包括周頌、魯頌、商頌。
 - (2) 作法
 - ① 賦：鋪陳直敘（直述法）。
 - ② 比：託物擬況（比喻法）。
 - ③ 興：託物起興（聯想法）。

楚辭

1. 性質：戰國時代南方楚國的詩歌。
2. 內容
 - (1) 楚辭由詩經蛻變而來，形式長短自由，句法參差，多六言、七言。
 - (2) 文中所用多楚語、楚聲、楚地、楚物，故名楚辭。
 - (3) 文字鋪張美化，描寫個人情志與幻想，有浪漫神祕氣息。屬貴族文學。
3. 作者
 - (1) 楚辭的產生，起於屈原。屈原賢而被讒流放，因而作離騷自悼。其後有宋玉、唐勒等人，仿屈原文體而作。
 - (2) 西漢劉向取屈原、宋玉、景差、東方朔、王褒、賈誼、淮南小山等人之賦及自作九歎，集成一書，定名為「楚辭」，以屈原的作品為主。楚辭之有專書，從劉向開始。
4. 價值
 - (1) 戰國時代南方文學代表，以長江流域為主。
7. 漢代傳詩有四家，今僅存韓詩外傳和毛詩。毛詩為魯毛亨傳，獨傳於世，今十三經中之詩經即毛詩。
8. 價值
 - (1) 最早之詩歌總集，四庫全書列入經部。
 - (2) 韻文之祖。
 - (3) 純文學之祖。
 - (4) 北方文學之代表，以黃河流域為主。

一 燭之武退秦師

· 作者 春秋左丘明
· 出處 左傳
· 體裁 記敘文

朗讀
次數

與師對話

■ 敘述晉秦圍鄭的原因及駐軍方位。秦晉分軍二地，予鄭勸說契機。

■ 燭之武先推辭後受命，委婉抱怨之語，能證明其口才。「許之」則為其以國家為重之度量。

■ 「夜縋而出」一句，刻劃出任務的危險，燭之武以利害游說秦伯，其辭緊抓兩點：(一)亡鄭無益於秦；(二)存鄭有益於秦。全段八提秦穆公，顯示其處處為

秦軍汜南。九月十日，晉文公與秦穆公聯合去攻打鄭國，因為鄭文公曾經對晉文公無禮，而且鄭文公又私下親近楚國而不利中原士族。當時晉國駐營在函陵，秦國駐軍於汜南。

「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。

「鄭臣佚之狐對鄭文公說：『國家的情勢已經很危險了！如果可以派燭之武去遊說秦王，那麼秦軍一定會撤兵的。』」鄭文公聽從佚之狐的建議，去見了燭之武。

辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，燭之武推辭說：『當我年輕時，尚且比不上別人，而今已垂垂老矣！已經不會有』」鄭文公回答說：「是我沒有能及早重用您，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不和利焉！」許之。

「於今國家危急了才來找您，這是我的過錯啊！但是如果鄭國滅亡了，對您也沒什麼好處啊！」於是燭之武就答應了。

■ 夜縋而出。見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，於是趁著夜裡，燭之武用繩索將身子綁住，垂下城出去。到了秦軍陣營見到」

「秦穆公便說：『秦國、晉國聯合圍攻鄭國，鄭國明白滅亡是遲早的事！』」是有利的事，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄

也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉

「那勞煩您儘速來攻打吧！但是要越過別人國境（晉）才能取得」何必要滅了鄭國來增加鄰國的實力呢？如果真滅了鄭國，就形勢而言鄰國的國勢增加了，無形中秦國的實力也就相形薄弱了。

選擇題（11.~15.題為多重選擇題）

- 下列「 」內注音符號所表示的字，字形相同的是：
 - 金榜「ㄍㄨㄟˊ」名／文不對「ㄍㄨㄟˊ」
 - 沉「ㄇㄧㄣˋ」寡言／「ㄇㄧㄣˋ」不關心
 - 「ㄇㄨㄛˋ」合神離／國際「ㄇㄨㄛˋ」易
 - 夜「ㄩㄞˋ」而出／搖搖欲「ㄩㄞˋ」
- 「既東封鄭，又欲肆其西封」，第一個「封」字是動詞，第二個「封」字是名詞。下列文句，使用相同手法的是：
 - 以晏子之「觴」而「觴」桓子
 - 「君」「君」、臣臣、父父、子子
 - 不獨「親」其「親」，不獨子其子
 - 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪
- 關於〈燭之武退秦師〉一文，下列敘述錯誤的是：
 - 文中「闕秦以利晉，惟君圖之」一語最能打動秦君而終使退兵
 - 文中八提「君」字，其用意乃在巧設處處為秦而不為鄭謀之關切
 - 敘秦、晉合兵圍鄭，鄭國情勢危急，大夫燭之武自薦往說秦君一事
 - 燭之武巧其辭令，剖析利害，終使秦君退兵，打破弱國無外交的歷史定論
- 燭之武遊說秦君的過程中，以過往歷史經驗挑起秦、晉二國嫌隙的是：
 - 越國以鄙遠，君知其難也
 - 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也
 - 許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
 - 既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
- 下列「 」中之借代格，具敬稱作用的是：
 - 吾不能早用子，今急而求子，是「寡人」之過也
 - 鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
 - 若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困
 - 子犯請擊之，公曰：不可。微「夫人」之力不及此
- 不明說本意，而婉轉表明的修辭手法稱「婉曲格」，下列文句中有運用「婉曲」修辭的是：
 - 然鄭亡，子亦有不利焉
 - 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作
 - 庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都
 - 臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已

1.(A) 2.(C) 3.(C) 4.(C) 5.(B) 6.(D) 7.(D) 8.(B)
9.(A) 10.(A) 11.(D)(E) 12.(C)(D)(E) 13.(A)(B)(E)
14.(C)(D)(E) 15.(B)(C)(D)

- 1.(A)皆作「題」
(B)默／漠
(C)貌／貿
(D)絕／墜。
- 2.(A)名詞，酒杯／動詞，罰酒
(B)名詞，君王／動詞，盡君道
(D)名詞，任務／動詞，達到功效。
- 3.(C)大夫佚之狐推薦，非燭之武自薦。
- 4.(A)(B)皆言滅鄭無益於秦，有益於晉
(C)舉晉惠公曾背信忘義以抗秦為例，挑起嫌隙
(D)言晉國有攻秦的野心。
- 5.(A)鄭君之自謙詞
(B)「執事」表示不敢直接與秦君說話，必須通過左右侍從傳話，有尊敬之意
(C)指東行道路上的主人
(D)那個人，指秦穆公。
- 6.(A)(B)無婉曲修辭
(C)謙詞用法，無婉曲修辭。
- 7.(A)比喻天下平定之後便遺棄功臣
(B)比喻為人真誠篤實，自然能感召人心
(C)比喻極為珍惜自己的事物
(D)比喻事物互相依附存在。
- 8.(A)因果句
(C)誇飾
(D)推測語氣。
- 9.(A)皆音ㄅ、
(B)ㄅ、／ㄅ、
(C)ㄅ、／ㄅ、
(D)ㄅ、／ㄅ、。
- 10.(A)中國冬天吹西北風，這是普遍的認知，曹操沒料到當天竟吹了東南風，這超越了普遍的觀察或經驗，使舊有的認知失效，此事例最接近黑天鵝事件
(B)胡屠戶認為范進不可能中舉，但結果出乎意料，此事件受內心情感影響，與知識無關
(C)鄭伯是根據形勢做一合理判斷，後來鄭國幸運躲過一劫，是為鄭伯錯判，與知識無關
(D)孟嘗君未料受過他恩惠的人會如此感恩，此亦屬人情的範疇，與知識無關。
- 11.(A)損害／欠缺
(B)取代／和順周到

(C)無／暗中的

(D)皆作「憑藉」

(E)皆作「親近、結交」。

12.(A)「西席」指家庭教師

(B)「追亡逐北」指追逐敗逃的敵人。

13.(C)分別駐紮在鄭之南與鄭之北

(D)說明晉乃貪得無厭之流，對秦不利。

14.(A)先聖著作曰「經」，後賢解經曰「傳」

(B)「雅」為宴饗樂章，「頌」為祭祀頌贊樂歌，「風」為民間歌謠，三者皆是《詩經》的內容。

15.(A)為設問之後有答案的「提問」修辭

(B)為「激問」修辭。判讀關鍵「安」，即「豈」、「難道」之意

(C)為「激問」修辭。判讀關鍵「其」，即「豈」、「難道」之意

(D)為「激問」修辭。判讀關鍵「何厭之有」，倒裝還原後是「有何厭」，即沒有滿足的時候

(E)為沒有答案或答案不確定的「懸問」修辭，判讀關鍵「耶」。

1.(A) 2.(C) 3.(A) 4.(A) 5.(B) 6.(D) 7.(D) 8.(D)
9.(D) 10.(C) 11.(C)(E) 12.(A)(B)(D)(E) 13.(A)(B)(D)(E)
14.(B)(C)(E) 15.(B)(D)

1.(A)皆音ㄉ、

(B)ㄉ、／ㄉ、

(C)ㄉ、／ㄉ、

(D)ㄉ、／ㄉ、。

2.(A)皆作「修明」

(B)皆作「是」

(C)厭惡／不好、壞的

(D)皆作「和」。

3.由「陰陽消息」可知第一個缺空為《易經》，由「歌詠性情」可知第二個缺空為《詩經》，由「條理節文」可知第三個缺空為《禮經》，由「欣喜和平」可知最後一個缺空為《樂經》。

4.(A)本文係孔子答言偃，暢言大同與小康之論。

6.(A)指帝王之位的繼承方式

(B)指在位者

(C)乃在說明小康之治。

7.(D)屬於小康之治。

8.(A)「天下為公」應為「天下是眾人所共有」

(B)「外戶不閉」應為「大門不必關上」