

# 目次

contents

倒數 10 週      月   日

# 1

## 性別平等與人權教育

江翹君 老師

2

倒數 9 週      月   日

# 2

## 海洋與環境教育

吳承和 老師

15

倒數 8 週      月   日

# 3

## 能源與科技教育

吳承和 老師

28

倒數 7 週      月   日

# 4

## 家庭與生命教育

楊可欣 老師

41

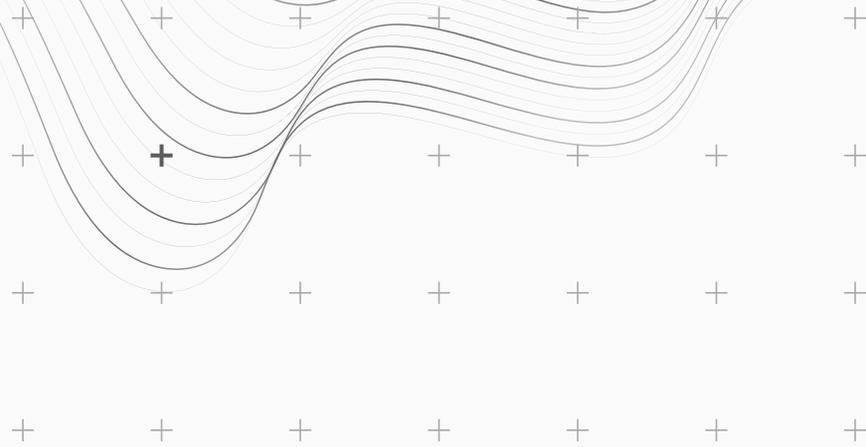
倒數 6 週      月   日

# 5

## 原住民族與多元文化教育

吳承和 老師

56



倒數 5 週      月   日

6

## 品德與法治教育

楊可欣 老師

69

倒數 4 週      月   日

7

## 資訊與商業經濟教育

楊可欣 老師

85

倒數 3 週      月   日

8

## 防災與安全教育

江翊君 老師

100

倒數 2 週      月   日

9

## 生涯規劃與閱讀素養教育

楊可欣 老師

114

倒數 1 週      月   日

10

## 戶外與國際教育

江翊君 老師

128

# 1

## 性別平等與人權教育

### 第壹部分：選擇題（占 78 分）

#### 一、單選題（占 50 分，每題 2 分）

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- Ⓐ 拱手作「揖」／補「葺」房屋                      Ⓑ 橫「槩」賦詩／追「溯」過往  
Ⓒ 不「脛」而走／小腿「痠」攣                      Ⓓ 「瞿」然注視／精神「矍」鑠

2. 下列文句，完全**沒有**錯別字的是：

- Ⓐ 本公司的財務狀況十分穩定，近日媒體報導純屬憶測，請勿聽信謠言  
Ⓑ 政府發放五倍卷後，商家紛紛祭出各種加碼優惠，期待吸引更多顧客  
Ⓒ 面對 Alphago 強大的運算及學習力，即便是頂尖棋士也只能甘敗下風  
Ⓓ 她一如既往準時七點開工，完全看不出來昨日才剛經歷一場驚險車禍

3. 依據下文，關於女鬼的成因及能力，闡述最適當的是：

就如同「橫死者」被視為容易成為鬼、「溺死者」會化為鬼索命，女性的身分也使她們容易成鬼：她們可能因為地位低微而遭逢虐待，或因為經濟過於仰賴男性，因此被拋棄後得無以為繼。在傳說中，女鬼們生前遭受的暴力與悲劇，就是靈力的來源。這是一個弔詭的「升遷」制度：受虐者因承受了超凡的暴力，而獲得超越人類的力量與成為鬼的資格，彷彿暴力有多強烈，女鬼的力量就有多大。生前，身為女人的她們必須服於三從四德等婦女戒律，但是三從四德管不到女鬼，因此成為女鬼的她們，可以凌駕於社會規範，成為更高的存在——這時，女鬼們可將她生前遭受的暴力，以厄運換得的靈力加倍償還。

（節錄自謝宜安〈有多悲慘，就有多強：代替女人活下來的女鬼們〉）

- Ⓐ 女性死後承繼了生前的低微地位，沒有資格投胎，淪落成鬼  
Ⓑ 女性柔弱無法自立，難以輪迴轉世，只能落入陰間重新修煉  
Ⓒ 女性生前愈遵從三從四德，成為女鬼時所能取得的地位愈高  
Ⓓ 女性生前所受的暴力虐待愈重，成為女鬼後的靈力便愈強大

4. 依據下文，對於何氏的選擇，闡釋最適當的是：

韓憑為宋康王舍人，妻何氏美，王欲之，捕舍人築青陵之臺。何氏作〈烏鵲歌〉以見志：「南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何！烏鵲雙飛，不樂鳳凰；妾是庶人，不樂宋王。」遂自縊。（《彤管集》）

Ⓐ ①正確，②錯誤

Ⓑ ①正確，②無法判斷

Ⓒ ①錯誤，②正確

Ⓓ ①、②皆錯誤

## 二、多選題 (占 28 分，每題 4 分)

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- Ⓐ 拔劍四「顧」心茫然／每移案，「顧」視無可置者
- Ⓑ 「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- Ⓒ 駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」／「屬」予作文以記之
- Ⓓ 「乃」若其情，則可以為善矣／問今是何世？「乃」不知有漢
- Ⓔ 名豈文章著？官應老病「休」／數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉

27. 下列文句劃底線處的詞語，運用適當的是：

- Ⓐ 隔壁鄰居夫妻失和，無時無刻傳出怒吼及摔物品的聲音，令人十分擔憂
- Ⓑ 他做事總是首鼠兩端，做不完就把爛攤子丟給其他人，毫無責任感可言
- Ⓒ 在價值觀錯亂的時代裡，仍有這樣危言危行的正義之士，實在值得敬佩
- Ⓓ 領導者若能放下成見，主動釋出溝通的善意，自然能讓追隨者群起效尤
- Ⓔ 疫情發展快速，已不只是單一國家的災難，而是全世界休戚相關的問題

28. 下列「 」中的動作，表現出「隨意不拘禮節」姿態的是：

- Ⓐ 投革囊於爐前，取枕「欹臥」，看張氏梳頭
- Ⓑ 吾觀二子皆神俊，又於維也「斂衽」無間言
- Ⓒ 蘇子愀然，「正襟危坐」而問客曰：何為其然也
- Ⓓ 既而太宗至，「不衫不履」，裼裘而來，神氣揚揚
- Ⓔ 攀援而登，「箕踞」而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下

29. 關於下列詩作的解讀，敘述適當的是：

剝盡膏脂更摘心，身雖苦痛敢呻吟。忍飢糶米甘完稅，身病驚寒尚典衾。  
終歲何曾離水火，以時未許入山林。艱難幸有天憐憫，好雨興苗滴滴金。（賴和〈吾民〉）

- Ⓐ 詩中指出日殖時期除了剝削百姓財物更殘害其性命
- Ⓑ 作者為百姓發聲，直指百姓在殖民下內心苦不堪言
- Ⓒ 強調人民基本生活中，無水無火可用才是真正的苦
- Ⓓ 所幸百姓尚得上天憐憫，落雨興苗可順利繳納稅金
- Ⓔ 作者藉由此詩哀歎臺灣人民在殖民時期所受的剝削

30. 以下有關古典小說的說明，適當的是：

- Ⓐ 漢魏六朝小說以志怪、志人為主，零星記事缺乏完整結構，故稱筆記小說
- Ⓑ 唐傳奇作者名姓多不可考，題材廣泛，歷史、豪俠、志怪、愛情均有作品
- Ⓒ 宋代話本原是說書時的底本，出版時說書人會按照聽眾意見增刪情節文字
- Ⓓ 明清章回小說因結構龐大，作者常運用「回目」以提示讀者該回重要情節

37. 依據上文，臺灣在亞太區「個人化精準醫療發展指標」上排名極佳，國內卻評價兩極，關於反對者所持的理由，說明適當的是：（占 2 分，單選題）

- Ⓐ 國內健保資料的用途過於狹隘，難以真正發展醫療
- Ⓑ 國內對個人醫療隱私的法律保護不足，易造成濫用
- Ⓒ 國內資訊科技發展太快，早已超越精準醫療的範疇
- Ⓓ 國內醫病關係缺乏互信基礎，個人化醫療備受質疑

38. 下圖為疫情期間桃園市政府公布的四名確診個案足跡表，請以上文學者在健保爭議中所建議的資料使用標準來判斷，勾選此表依據的原則，並列出兩項判斷的理由（各占 2 分，共 6 分）。

桃園確診個案足跡		
案 1471、1472、1516、1517		
日期	時間	地點
5/9	13:45-15:45	薄多義桃園站前店
5/11	約 6 點初	大都會公車 937 公車
	傍晚	雞蛋糕—外帶、丼物—外帶
	晚間	全聯內壢長春店
5/12	約 8 時	城市漢堡龜山成功店—外帶
	約 8 時 20 分	大都會公車 937 公車
5/13	下午	平鎮區東安國中外停車場
	傍晚	崗山羊肉
	約 21 時	家樂福內壢店

原 則	理由說明（各 30 字以內）
<input type="checkbox"/> 允許退出權	
<input type="checkbox"/> 定義去識別化	

詳答參見詳解本 P.1

# 1 性別平等與人權教育

• 請參見題本 P.2

1. C 2. D 3. D 4. C 5. C 6. B  
7. D 8. A 9. D 10. D 11. C 12. B  
13. D 14. A 15. D 16. B 17. D 18. C  
19. B 20. B 21. C 22. D 23. C 24. B  
25. D 26. AB 27. CE  
28. ADE 29. BDE 30. ADE  
31. CE 32. BDE 33. C  
36. A 37. B

## 第壹部分：選擇題

### 一、單選題

1. A 拱手作「揖」：音一／補「葺」房屋：音く一、  
B 橫「槩」賦詩：音フメエ、／追「溯」過往：音ムメ、  
C 不「脛」而走：音ウーム、／小腿「痠」攣：音ウーム、  
D 「瞿」然注視：音ウロ、／精神「矍」鑠：音ウロセ、。
2. A 「憶」測 → 「臆」測  
B 五倍「卷」 → 五倍「券」  
C 甘「敗」下風 → 甘「拜」下風。
3. AB 女性並非承繼生前地位或柔弱無能而成鬼，是因遭受虐待、被拋棄而無法生存，「成鬼」是一種向生前待其不公者討公道的變身手段  
C 文中並無此說法。
4. A 何氏並非無奈自殺，而是以死作為真正取得自由的方式，因此才說「烏自高飛，羅當奈何」  
B 何氏自殺是為了表明自己堅決不嫁宋王的意志  
D 何氏自比為烏鵲，是為了說明自己不貪慕富貴權勢。

### 語譯

韓憑是宋康王的臣子，擔任舍人的職位。他的妻子何氏貌美，宋康王想要強奪占為己有，於是逮捕了韓憑，讓他從事苦力修築青陵臺。何氏知道後，寫了〈烏鵲歌〉表明自己的心志：「南山有烏鵲鳥，北山架起了羅網要捕捉牠；烏鵲鳥自顧自地高飛，羅網又能拿牠如何！烏鵲鳥自有伴侶一起飛行，不樂意與鳳凰為伍；我只是平民老百姓，對宋康王不感興趣。」而後上吊自殺。

5. 甲提到屍體、收殮，可見是以死亡及喪事來營造整首詩的情境，故以「輓曲」、「喪鐘」較能與此情境契合，故刪去 BD。乙提到巨大，「飛鵲」體型小，「長線」也不適合以巨大形容，故「紙鷂」、「蒼鷹」較有可能。
6. A 由「不堪擋雨遮風」可知，鏽斑檻樓指的是國家處境艱難或缺乏力量，難以保護國民  
C 以胸罩作為「好女人」形象的隱喻，形容社會加諸女性身心的種種箝制與束縛，和審美標準無關  
D 「充掛補丁」的衣裳，指那些以偏概全、無法完整呈現自我的外在形象，和過於富裕的生活無關。
7. 題幹語譯：不懂斷句，有人請教老師；疑惑解不開，卻沒有人願意請教老師。

- A 出自張李德和〈畫菊自序〉。文意一、二句為一組，三、四句為一組，不需重組次序。語譯：學習彈琴、寫詩，都是順從自己的喜好，擅長書法或繪畫，也各有專精
- B 出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。文意一、二句為一組，三、四句為一組，不需重組次序。語譯：背著東西邊走邊唱著山歌的行人，走累了在樹下休息，前面的人呼喚著，後面的人回應著
- C 出自古詩十九首〈迢迢牽牛星〉。文意一、二句鋪陳情境，三、四句刻劃動作，不需重組次序。語譯：遙遠而亮潔的牽牛星，皎潔而遙遠的織女星。織女正擺動柔長潔白的雙手，織布機札札地響個不停
- D 出自蘇軾〈赤壁賦〉。「江上之清風」的風聲需要以聽覺去捕捉，下承「耳得之而為聲」，而「山間之明月」的月色需要視覺去感受，下承「目遇之而成色」。語譯：只有江上的清風，和山間的明月，耳朵聽了就是悅耳的音樂，眼睛看了就是美好的景色。
8. C 由「此後的三千年間，倫理標準擴展到許多行為範疇」可知倫理的架構與標準會隨時代而改變。文中舉奧德賽為例，是在呈現倫理架構的變遷，並非說他不受道德倫理的規範，也非指責他擁有不為人知的黑暗面。
9. A 由「如今女學生以讀書為事，須要早起」可知，末角認為旦角未早起準時到學，故無肯定其學習態度  
B 旦角是對晚起一事表示歉意，並無未貼角的行為感到抱歉  
C 貼角並無讚美旦角的舉止。
10. A 曲文中老師說要早起，春香看似一口答應，但話語中卻是刻意將「早起」解釋為「三更就起床」，並要求老師此時來教學，以此諷刺老師的要求苛刻古板，並非心悅誠服的表現  
B 君子如響：指君子有其分寸，問多少則回應多少，和此處春香行為無關  
C 春香只能在一旁陪聽，因此聽到甚麼就聯想到甚麼，對《詩經》內容本身毫無興趣，因而並非舉一反三，而是刻意離題。
11. 由引文可知，作者認為「短見者只見得百年之間，或近而子孫，又近而一身而已」，僅在意自己在世的時間，自己的子孫與自身，對比遠見者會關懷超出一己生命限制的事物。  
A 說明的是對自己能力的認知  
BD 在意對自己有所助益的事物。
12. A 此為李贄朋友的觀點  
BC 由「故謂人有男女則可，謂見有男女豈可乎？謂見有長短則可，謂男子之見盡長，女人之見盡短，又豈可乎」可知，李贄認為人有男女不同，見識也有深淺差距，但兩者並不一定相關  
D 李贄文中褒揚身為女子而擁有男子般見識者，天下男子