

目次

1

河畔詩詞興 原中百家鳴

建國中學 徐孟芳 老師

先秦兩漢

2



西周晚期 菱紋甬鐘

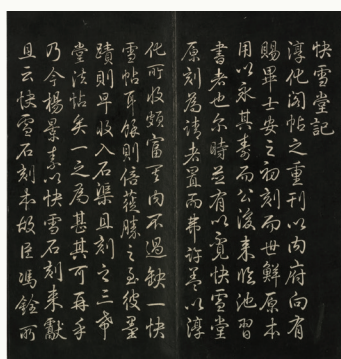
魏晉南北朝

時人崇建安 後世尚陶謝

竹科實中 吳佩玟 老師

2

16



魏晉南北朝 王羲之〈快雪堂法帖〉

3

詩樂展時盛 古文起代衰

臺南一中 梁佳雯 老師

陳姿綉 老師

唐代

30



唐 白玉人

5

56

劇曲歌俗麗 文章抒性情

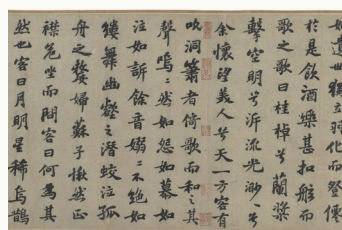
臺中一中 游本琦 老師



元 朱碧山款「張騫乘槎」銀槎

元、明

宋代



宋 蘇軾書〈前赤壁賦〉

婉約詞云情 江西詩說理

臺中一中 劉殊賢 老師

4

44

9

114

暢遊學思海 縱覽古今書

建國中學 楊德威 老師

學測全範圍



明 掐絲琺瑯鳥式爐

7

86

我手寫我口 五四開新篇

臺中女中 鄭雅芬 老師

現代



民國 翡翠玉花鳥瓶

學測全範圍

清 郎世寧《仙萼長春冊・紫白丁香》



文化教材

儒墨世顯學 道法君用術

臺南女中 陳卓欣 老師

8

100

經笥羅萬本 博古又通今

臺南女中 劉姿吟 老師

10

130

明 青花雲龍提梁壺



清代與臺灣

清 琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶



章回諷時弊 詩文寄情理

師大附中 黃麗禎 老師

6

72

1

河畔詩詞興 原中百家鳴

● 燭之武退秦師 ● 大同與小康 ● 勸學 ● 諫逐客書 ● 漁父
● 馮諼客孟嘗君 ● 鴻門宴 ● 兼葭 ● 陌上桑 ● 飲馬長城窟行 ● 行行重行行



形音義

字的形音義類題是大考基本題型，每年至少有二至三題，雖然占分比不多，但根據大考中心統計，此類試題答對率不高，尤其是錯別字題型，即使是生活常用字，考生也不易正確答題。形音義題仰賴平時的積累，較難現場發揮，而字義的正確認知亦有助於閱讀理解，因此，此類題型值得好好準備。

如何解題



1 讀音最常考偏旁相同、相近的字

例

下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)若分「畛」域／悉心問「診」
- (B)靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」

解

字音的命題取材多半來自於過往學過的課次或生活用字。答題時留意，一味「有邊讀邊」反而容易落入陷阱

2 留意古文常見且與今義歧異的用法

例

下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：

- (A)「陟」罰臧否，不宜異同／又「陟」一小巔，覺履底漸熱
- (B)呼曰：入之！王「面」牆，不敢入／呈卷，即「面」署第一

解

此類命題多出自部頒古文，平時可以整理出古文的重要字義，多看多記。倘若忘記，就以前後文句的意思去推測字義

3 近年大考多以常用字與成語用字命題，較少出現冷僻字

例

下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)集中營裡的迫害手段聳人聽聞，諸多相關照片更是令人不忍卒睹
- (B)這齣動畫電影劇情緊湊，妙趣恆生，締造本年度最高的票房紀錄
- (C)李老師為學校架設的圖書網站正式起用，校方特頒獎狀以致謝忱
- (D)大家對聚餐地點莫衷一是，經投票後，決定到牛排餐廳大塊朵頤

解

讀題時再三默念選項句子，逐一確認用字是否正確，以免乍看之下誤入陷阱



你可以這麼準備

✓ 此類題型多半從部頒古文取材，複習時務必掌握這些課次的重要字音義。

✓ 平時可將課本、講義看到的一字多音、一字多義或非「有邊讀邊」的字整理在筆記本中，並隨時增補新詞語或解釋，同時把古文例句或完整詞語抄下，以便瞭解文意與該字運用的語境。

第壹部分：選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分，每題 2 分）

1. 下列「 」內的字，讀音前後不同的是：

- (A)「鰕」生說我／諳「諷」善道
(B)鞭「答」天下／「苔」蘚滿布
(C)「鏤」而不舍／提綱「挈」領
(D)舖糟「歡」釀／危「惙」之際

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)學測逼近，大家焚膏繼晷，閉門苦讀，目光不再炯炯有神，無心從事休閒活動
(B)因球員太過輕敵，最終以一分之差引恨敗北，功虧一簣，失去晉級決賽的資格
(C)颱風過後，家園頓成澤國，各地受創嚴重，舉目所見一片狼籍，令人目不忍睹
(D)假新聞渲染情節，令多方揣測，眾說紛云，真相因此更加撲朔迷離，難以釐清

3. 閱讀下列新詩，最適合填入缺空內的詞語依序是：

- 甲、寂寞是擦拭乾淨／發現中間還隔著一片□□／用手指輕輕劃過的／冰涼和曠野／我仍想起了你／不打破什麼的那種／想起了你（鄭聿〈最近的最遠〉）
乙、河面被船隻切割／那破滅的傷口／以純白的水沫塗抹著／以一整船旅客的破碎的交談／塗抹著／隨即□□／溫柔的河／強韌的河／忠實映照著／所見的一切（隱匿〈渡輪〉）
丙、直到我們的影子／都□□了，才看見日光的手勢／跳躍、越過死亡／像一場大雨在喧嘩中／書寫遺書，讓情緒逐漸失溫／將海蛇釋放回歸汪洋／而難以體會哀傷（柯彥瑩〈把你還給了時間〉）

- (A)海洋／縫合／象形
(B)玻璃／縫合／象形
(C)玻璃／消失／形聲
(D)海洋／消失／形聲

4. 下列文句畫底線處的詞語，運用最恰當的是：

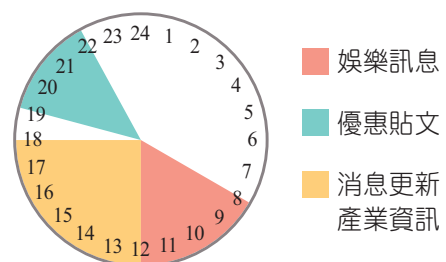
- (A)在海洋音樂祭蹲著吃泡麵，沒有桌椅可使用令我感到無下箸處，不甚方便
(B)學校外牆施工期間，教室東海揚塵的情形非常嚴重，使我的鼻子天天過敏
(C)校慶時請外校同學喝飲料，對方心領璧還沒有接受，卻對我綻放可愛微笑
(D)松鼠在樹枝上蹦跳，以城狐社鼠之姿成為本校吉祥物，象徵學生青春活力

5. 請先判斷〈馮諼客孟嘗君〉：「寡人不敢以先王之臣為臣」一句中「寡人」為敬詞或謙詞，下列「 」內的詞語用法與之相同的是：

- 甲、庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
乙、不假「僕」一二談也
丙、言偃在側，曰：「君子」何歎
丁、思「君」令人老，歲月忽已晚
戊、秦以「區區」之地，致萬乘之權

- (A)甲乙
(B)甲丁
(C)乙丙
(D)丙戊

6. 社群媒體的貼文時機十分重要，需要運用排程工具來檢視什麼時間以及哪類貼文最適合網路上的受眾。右圖為各類內容的建議最佳張貼時間，針對甲、乙、丙、丁四文，下列發文時間最符合此圖建議的是：



甲、到過巴黎旅遊的人都知道，地鐵單程票是一個很惱人的設計，每趟旅程結束口袋裡都是用過的車票，手上或衣服上都沾過刷票的紫色墨水，轉角遇到查票員，口袋裡滿滿的車票，卻都不是剛剛刷的那張，最後慘遭罰錢。2019 年新推出的 Easy 充值卡，可以將每一張單程票加值在卡片裡面，終於可以擺脫一張張的地鐵票！

乙、「Why So Serious？」出自 DC《蝙蝠俠》系列的小丑 Joker，是美漫史上最經典的反派角色。在所有正反派超級英雄之中，小丑是少數不具備任何超能力的反派，一向靠著自己縝密的思維策畫，製造無人能預測的破壞和混亂。因此，比起其他神話的英雄角色，小丑似乎更能貼近平凡大眾。而 10 月將有另一部電影《小丑》Joker 問世。眾人無不期待新一代的小丑，將會如何形塑這個經典角色！

丙、以員林為中心的大員林生活圈，擁有「四王一后」產業聚落，員林的輪胎產業奪冠，國產的單車、機車輪胎幾乎全來自這裡。往南進入社頭鄉，全國八成襪子在此製造，堪稱「織襪故鄉」。緊鄰的田尾鄉、永靖鄉分別以花卉、苗木稱霸全臺。而員林北方的大村鄉，不僅葡萄產量第一，更是「單車皇后」，由美利達輻射而成的自行車產業規模，全臺第二。

丁、八月份在晟景家具官網購物滿 15,000 元即可獲得「晟景家具愛的傳遞服務」，為你代送「愛的明信片+親筆問候卡片」，寄一張充滿回憶的卡片給你的寶貝，愛要及時，別再猶豫了！收件後，將你的回信內容拍照分享給晟景家具團隊，我們會再贈送精美樺木杯墊組乙份。還有八八節限定優惠，全館品項預購再享八折喔！

(A)晚上七點發表甲文

(B)下午四點發表乙文

(C)早上十一點發表丙文

(D)晚上九點發表丁文

7.- 8.題為題組

閱讀下文，回答 7.- 8.題。

甲、是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲，使夫智者不敢為也。為無為，則無不治。

乙、聖人，百世之師也，伯夷、柳下惠是也。故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志；聞柳下惠之風者，薄夫敦，鄙夫寬。奮乎百世之上，百世之下，聞者莫不興起也。非聖人而能若是乎？而況於親炙之者乎？

丙、故聖人化性而起偽，偽起而生禮義，禮義生而制法度。然則禮義法度者，是聖人之所生也。故聖人之所以同於眾，其不異於眾者，性也；所以異而過眾者，偽也。

丁、聖人不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不渥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醪？何故深思高舉，自令放為？

7.關於上述引文，最符合的提出者依序是：

(A)韓非／孟子／荀子／漁父

(B)韓非／荀子／老子／墨子

(C)老子／孟子／荀子／漁父

(D)老子／荀子／孟子／墨子

8. 依據上述引文，最符合文意的解說是：

- (A) 甲、乙二文立場相同，皆強調以聖人作為人民榜樣，可使政令推廣順利，達到「無不治」、「聞者莫不興起也」的功效
- (B) 丙、丁二文立場相異，丙文強調聖人與眾人本性相同，人為努力不同；丁文強調聖人與世推移，行為上可表現與眾人相似
- (C) 四文中可區分為儒家、道家兩大方向，甲、乙顯示入世關懷，丙、丁彰顯出世情懷
- (D) 四文呈現諸子學說不同的聖人觀，甲、丁強調愚民的功效，乙、丙顯示聖人有超越眾人的德行

9.-11.題為題組

閱讀甲、乙二文，回答 9.-11.題。

甲、晉、宋已還，得者蓋寡。以康樂之奧博，多溺於山水；以淵明之高古，偏放於田園，江、鮑之流，又狹於此。如梁鴻〈五噫〉之例者，百無一二。於時六義浸微矣！陵夷至於梁、陳間，率不過嘲風雪、弄花草而已。噫！風雪花草之物，《三百篇》中豈捨之乎？顧所用何如耳。設如「北風其涼」，假風以刺威虐；「雨雪霏霏」，因雪以愍征役；「棠棣之華」，感華以諷兄弟；「采采芣苢」，美草以樂有子也。皆興發於此而義歸於彼。反是者，可乎哉！然則「餘霞散成綺，澄江淨如練」、「歸花先委露，別葉乍辭風」之什，麗則麗矣，吾不知其所諷焉。故僕所謂嘲風雪、弄花草而已。於時六義盡去矣。（白居易〈與元九書〉）

乙、蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。（《詩經·蒹葭》）

9. 依據甲文，下列敘述最不適當的是：

- (A) 主旨為批評魏晉以降的詩作多流於表面描景，缺乏更深層的涵義
- (B) 作者對梁鴻的評價高於江、鮑，並且認為康樂與陶潛各有優缺點
- (C) 文中指出《詩經》作品中，詩人藉描寫「風雪花草」而別有寓託
- (D) 文中引《詩經》證明白居易「嘲風雪」、「弄花草」之作隱含諷諭

10. 下列關於乙詩與其他作品的比較，敘述最適當的是：

- (A) 「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，為「興」筆，以景色起興懷想所慕之人，作法同於〈陌上桑〉以「日出東南隅，照我秦氏樓」引出羅敷
- (B) 「溯洄從之，道阻且長」，為「比」筆，以路途的艱難比喻追求過程的艱辛，作法同於〈行行重行行〉中「道路阻且長，會面安可知」
- (C) 全詩以「在水一方」比喻詩人與伊人的距離始終沒有拉近，如同〈夢莪〉以「南山烈烈」比喻父母對子女親恩深重如山，高大深遠
- (D) 以物象「白露」狀態變化寫時間的流逝，暗示詩人長久執著追尋，作法同於〈蝶戀花〉中「衣帶漸寬終不悔」，以「衣帶漸寬」暗指人雖消瘦卻仍一往情深

11. 關於甲文、乙詩的說明，最適當的是：

- (A) 甲文所提康樂、陶潛、梁鴻的詩作特色與乙詩相同
- (B) 甲文肯定乙詩在個人道德層面執著追尋的努力不懈
- (C) 乙詩的景色具象徵意義，作法同甲文「棠棣之華」
- (D) 乙詩藉景抒情同於甲文「歸花先委露」的審美情調

12.-15.題為題組

閱讀下列資料，回答12.-15.題。

甲、馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也。請為君復鑿二窟。」孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強！」於是，梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）

乙、倘若你在外商公司上班，就算你原本的個性內向寡言，在外商公司的工作環境，當你穿上了黑色西裝外套，就請扮演一個行事幹練、積極進取的人，這是你融入公司文化的象徵。儘管你內心住著一個童心未泯的小女孩，這個面向的自己並不適合出現在職場裡，要將她隱藏起來。不用懷疑，上班就是在演戲，下了班才是自己。每天上班穿上西裝外套的時候，提醒自己，穿上了戲服，就該發揮演技，好好扮演這個角色。倘若你的角色是經理人，就該展現出經理人應有的特質。

仔細觀察你所在的職場，崇尚標榜的是什麼樣的文化？在推崇「狼性」、鼓勵內部競爭的工作場域，「溫良恭儉讓」的人肯定吃虧；如果你在慈善公益機構服務，本性卻是好勝好強又愛比拚、凡事講求效率及實際成果，這樣的形象可能就跟組織文化格格不入。

有效管理自己的形象，這是在職場站穩腳步的關鍵。當你形象鮮明的時候，一提到你的名字，他人腦海就會浮現一些關鍵字，像是有效率、果斷、很有責任感、非常自律……等。如果你一心只想做自己，或許可以找一份跟自己真性情相投合的公司工作；坦白說，這樣的公司，不多。除非你自行創業當老闆，可以強悍到不理會客戶觀感，否則你一樣得好好管理自己的形象。

（莎莉夫人〈聽懂上司的話中有話，了解他怎麼想，讓你更好辦事〉）

12. 依據甲文，有關馮諼所為，敘述適切的是：

- (A) 對梁王有其他期待，認為孟嘗君值得更高酬勞
- (B) 透過挾外援以自重的行為，營造孟嘗君的聲勢
- (C) 希望孟嘗君有個人主見，對自身去留保有想法
- (D) 有意離開孟嘗君，用反覆不定的行為當障眼法

13. 下列敘述，符合乙文觀點的是：

- (A) 扮演不同面向的自己，是件可悲的事
- (B) 職場上沒有真正的朋友，只有真敵人
- (C) 無論在哪種職場，我們都將失去自我
- (D) 管理個人形象的前提是了解公司屬性

14. 甲文中馮諼的形象，與乙文事例相符合的是：

- (A)推崇員工「狼性」，鼓勵內部競爭機制
- (B)在慈善機構做事，本性卻好強又好比拚
- (C)一心想做自己，而找到能夠託付的上司
- (D)維持有效率、果斷、很有責任感的形象

15. 下列文句，與乙文「儘管你內心住著一個童心未泯的小女孩，這個面向的自己並不適合出現在職場裡，要將她隱藏起來」涵義最相近的是：

- (A)泰山不讓土壤，故能成其大
- (B)新沐者必彈冠，新浴者必振衣
- (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓
- (D)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波

16-18.題為題組

閱讀甲、乙二文，回答16-18題。

甲、1990年代後期，科學家發現了太平洋垃圾帶的存在（Great Pacific Garbage Patch）；到2009年，遙遠太平洋上的中途島（Midway Atoll），被拍攝到信天翁屍體，以及牠們腹中未一同腐化的各種塑膠垃圾，才開始讓大眾對此議題有所關注。

二十世紀初，完全用人工材料合成的塑膠問世，因其容易塑形、重量輕等特性，成為二次世界大戰期間，製作武器的重要材料。塑膠神奇的特性：化學性質穩定、耐熱、絕緣、堅固、易塑、價格低廉，讓其在戰後被廣泛地運用於商業生產。另一方面，戰後許多工廠閒置，石化產業於是開始大量地生產用塑膠製成、非常「方便」的一次性使用產品——人類「拋棄式」的生活方式，自此展開。1955年，美國 *LIFE* 雜誌刊登了一張塑膠餐具滿天飛的照片，展現了在當時，使用這些一次性產品，不僅一點也不浪費，反而是一種現代、潮流且進步的生活方式。

一百年過去了，「塑膠」除了變成我們每日幾乎不可或缺的生活必需品之外，它也占據了整個海洋。2014年，在超過三億噸的塑膠製品生產之中，只有約百分之五被有效率的回收，百分之四十去了垃圾掩埋場，整整有三分之一進入脆弱的生態系統中，而海洋算是受害最深的。至今，已有超過兩百六十種的物種，被記錄到誤食海洋中的人造垃圾，以及被垃圾纏勒，甚或死亡。這些致命塑膠垃圾的種類，都是你我熟悉的日常用品，體積大至大型的繩索、漁網、塑膠薄膜，小至瓶蓋、打火機，甚至是塑膠微粒。（藍之青〈吸管、微粒、塑膠袋：被人造垃圾淹沒的海洋〉）

乙、牽著孩子步行在沙灘上，沙灘上閃爍著各色大大小小的碎片，蒼白無表情的碎片。定睛細看，持長夾翻動，才發現雜在黑色沙礫中的是塑膠碎片、鞋墊、保麗龍、鞋帶、彩色塑膠吸管、打火機，那些藍色、紅色、橘色、黃色、綠色等什物，經過時間淘洗、海浪沖刷、烈陽燒熾，曲成了詭異的形狀和莫名所以的顏色，被棄的孤寂碎片，雜亂無助地陷落於這裡那裡，葬於沙丘。那曾在商店閃動著光輝，經過誰寶愛潤澤、曾戳記著他人掌紋和溫度的東西，不知從何時就被棄置於此，欲望和記憶之最最邊境。即使當時漸漸有陽光，但這充滿塑膠碎片的荒塚令我感到恐怖。

攝影師 Chris Jordan 拍下許多張中途島上信天翁的照片。瀕死掙扎的信天翁，一片傷損而失去生機的信天翁群，生的盲昧、慌張與死的猝然。殘落的毛爪骨骸中，清晰

而突兀地看見諸多裂成碎片的塑膠製品。即便牠們已死，胃囊連同血肉化為塵土，那些奇異而斑斕的塑膠並不會消失，也許進入了另一個身體中，殘酷地折磨下一個無辜的生命後，長久地在那裡，不會消失，像一個你至今逃遁不了、甩避不去的，有汙點的記憶。

那些曾是百貨公司或賣場裡光鮮齊整時尚的、伴隨我成長的一箱一箱、整批整批的這些東西，除了堆積在家裡的倉庫或角落，成為時間的化石，其他被裝進垃圾袋、扔入垃圾車遂眼不見為淨的物事們，不知荒棄於何處？那些我早就忘了的童年玩具，是否還以殘存的形體、疲倦的顏色、用罄的時光，雜落在某片海灘、不再柔軟的土地下，循著我的輕忽與盲昧，順著飢餓的驅力滑入了誰柔軟的胃袋，乃至於不偏不倚地卡在誰溫暖的喉頭？那些被我一次用完、任意拋棄的過去式，是否正血淋淋地切割著誰的現在式？（改寫自李欣倫〈致那些被棄的〉）

16. 依據甲文，關於塑膠與環境的敘述，最適當的是：

- (A) 科學家揭露太平洋垃圾帶存在多年，此舉喚醒大眾開始對於環境破壞的省思
- (B) 本文透過對塑膠的歷史回顧，指出塑膠對人類生活兼具正反兩面的雙重影響
- (C) 美國 *LIFE* 雜誌以塑膠餐具滿天飛的照片控訴一次性廢棄物對環境造成的傷害
- (D) 本文運用數據、生物觀察與實際圖片呈現，具體說明塑膠製品對環境的汙染

17. 乙文作者自述「感到恐怖」的原因是：

- (A) 對於人類製造的塑膠碎片造成海洋生物死亡，感覺到哀傷與憤怒
- (B) 看見沙灘充滿塑膠廢棄物碎片，對下一代孩子成長環境感到憂心
- (C) 領悟任意拋棄的習性，不僅物質無法消滅，甚至對生物造成傷害
- (D) 目睹信天翁因誤食無法腐化的塑膠製品而死，感到良心上的苛責

18. 依據甲、乙二文，下列解說最不適當的是：

- (A) 二文作者的寫作策略不同，甲文偏向科學理性，乙文偏向個人抒感
- (B) 二文皆引科學數據與歷史分析為證，呼告民眾於日常注意環境保育
- (C) 二文皆以「信天翁屍體中不曾腐爛的塑膠」為例子，說明塑膠汙染對環境的危害
- (D) 甲文聚焦塑膠廢棄物對海洋的汙染，乙文由廢棄物談人類棄置外物的輕忽與盲昧

19.-20.題為題組

閱讀下文，回答 19.-20 題。

熱到什麼都要融化的季節，終於走到端頂，接著，開始下坡。

這個關鍵點過後，氣溫依然起起落落，並不是瞬間轉變，而是呈現逐坡下滑的趨勢。

但季節的替換的確從這天起跑。有點像是一滴染料滴進了大水缸裡，不斷稀釋，也不斷瀰漫，影響並不激烈，但本質已經改變。

對季候轉變不是太敏感的人，不會知道時間已經走過了這個轉折點。

第一個知道已經走到這個關鍵點上的並不是人類，而是逢時的草樹、候鳥和游魚。敏銳的基因雷達告訴他們，這個轉折點到了，從內裡到外表，他們必須開始改變，準備繁殖，準備遷徙或是準備過冬。

說起來還真有趣，因為季節更迭而引發的萬物行為變化，這一切躁動與不安的源頭，不過是日晒角度的些微挪移。許許多多的野生動植物們，敏銳地感知日晒角度的變化，並

在牠們體內按下了啟動開關。

這是因季節遞嬗，被改變的上游。

靠天吃飯以採集為生的人們，像海湧伯、粗勇仔這樣的海上獵人，也敏銳感知，狩獵的季節到了。他們將隨著白肉旗魚的到來，一起動了起來。

隨著獵物的到來而變得敏感的這些獵人，他們是被改變的中游。

最後，與獵者一起生活，而受影響的芬怡，則成了這場季節變化被改變的下游。芬怡並不知道季節已經通過了這改變的關鍵點，她敏感到的只是，粗勇仔發呆或半夜瞪著天花板看的頻率變得越來越高。

透過氣溫，透過風向，透過顏色或氣味的變化，甚至只是透過直覺，透過多少年來與獵物間不成文的約定，粗勇仔身體裡頭的某個開關，在這個季節的轉折點上被打開了。儘管之前他已經跟芬怡做過承諾，從此離開海，離開海上獵人的身分。然而，無法因為承諾而改變的是，那十幾年獵人歲月潛埋在粗勇仔體內的自動開關，像鬧鐘一樣，狩獵季節一到，就會自動響起。（廖鴻基〈季節症候群〉）

19. 有關文中「上游」、「中游」、「下游」的涵義，敘述適當的是：

- (A)「上游」、「中游」、「下游」的說法，來自芬怡對自然界的觀察
- (B)所謂「上游」，指的是動植物在季節改變之際，呈現的凋零死亡
- (C)所謂「中游」，指的是討海人依天氣變化而和下游賣家進行磋商
- (D)所謂「下游」，指的是因中游有所改變而跟著改變的關係密切者

20. 本文名為「季節症候群」，其蘊藏的涵義是：

- (A)季節變化的影響層層滲透，彷彿是一種制約
- (B)人們覺察季節遞嬗，而有生理上的不適反應
- (C)人類對每個季節的反應不同，情感表現豐富
- (D)人類比野生動物對於季節更迭更有明顯感受

21.-23.題為題組

閱讀下文，回答21.-23.題。

甲、桑，多年生落葉性灌木或喬木，樹皮灰色，上有不規則淺紋，布滿皮孔。單葉互生，葉面光滑油亮，葉成卵形，鋸齒緣，遇冬季低溫時會明顯落葉，葉落前會由綠轉成金黃色。早春回溫時，花與新葉齊開，雌雄異株，葇荑花序，花被皆四片，雄花雄蕊四枚。葢果長1至2.5公分，卵狀橢圓形，熟時紅色至黑紫色。

乙、桑是《詩經》中出現篇數最多的植物，共有二十首、三十一句之多，涵蓋〈國風〉各篇以及〈小雅〉、〈大雅〉、〈頌〉，各體裁均有之。桑樹為中國最早栽培的樹種之一，也是古時民宅附近最普遍的植物，「桑梓」一詞遂成為故鄉的代稱。桑樹的用途極廣，桑葉可用以養蠶，桑葢則味甜可食，既可救荒充飢亦可釀酒。桑皮自古即為名藥，樹皮可製紙，桑材緻密，古人常取之為弓、農具、車輛，古代視桑樹為重要的經濟生產指標，如_____，單提桑樹而不說其他植物，可證其重要性。

（改寫自潘富俊《詩經植物圖鑑》）

丙、桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葢。于嗟女兮，無與士耽。士之耽兮，猶可說也。女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而隕。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。

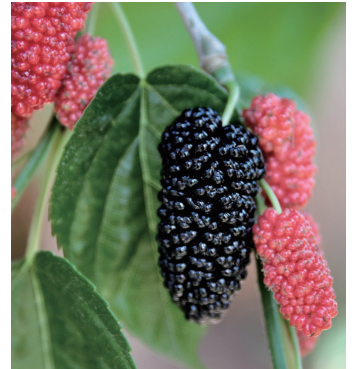
三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！（《詩經·衛風·氓》）

21. 〈陌上桑〉：「羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠系，桂枝為籠鉤。」綜合甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- ①羅敷應該是在早春採收桑葉，並看見桑葢結果。
- ②由羅敷的採桑工具與採桑活動，可知身家富裕。
- ③桑樹的樹皮因為表面平滑柔韌，適合用來製紙。
- ④根據甲文對桑樹的描述，可知右圖植物為桑樹。

- (A)①錯誤／②無法判斷／③錯誤／④正確
- (B)①無法判斷／②正確／③錯誤／④錯誤
- (C)①正確／②錯誤／③無法判斷／④錯誤
- (D)①正確／②無法判斷／③錯誤／④正確



22. 乙文_____內最適合填入的是：

- (A)迨天之未陰雨，徼彼桑土，綢繆牖戶
- (B)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣
- (C)尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮
- (D)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言

23. 依據上文，下列解說最適當的是：

- (A)由甲、丙可知，桑樹會隨著季節變換或榮或枯，故丙詩以「于嗟女兮，無與士耽」勉人應把握青春勤於工作，不要蹉跎光陰
- (B)由乙、丙可知，桑樹因其經濟價值而受到重視，故丙詩中「桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葢」乃詩人希望鳥類勿啄食桑葢，以保存經濟價值
- (C)丙詩先以「桑之未落，其葉沃若」比喻新婚的融洽，再以「桑之落矣，其黃而隕」比喻時過境遷，丈夫移情別戀的淒苦
- (D)丙詩由「三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣」可知主角從小務農，勤於採桑勞動，不耽於玩樂

24.－25.題為題組

閱讀甲、乙二文，回答 24.－25.題。

甲、今之教者，呻其占畢，多其訊，言及于數，進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速，教之不刑，其此之由乎！（《禮記·學記》）

乙、我回想國小、國中、高中的求學經驗，所謂的學習，好像就只是傾盡全力要把整本課本都背起來似的，上課一直畫紅線、藍線、黃線，把這個圈起來、那個畫起來，一背再背、一考再考，圍繞著破碎的閱讀、瑣碎的記憶，至於真正有用的知識，完全無感

；真正有用的能力，完全忽略。老師沒有時間、沒有興致、也沒有能力提供各種知識形成的過程，只希望很快告訴學生結果和答案。

（張輝誠《學·思·達：張輝誠的翻轉實踐》）

24. 關於甲文中「今之教者」的毛病，闡釋適當的是：

- (A)無法引導學生體會學習上的樂趣與好處
- (B)只知抱怨且無病呻吟，缺乏教學的熱忱
- (C)只知體罰不知關照學生心理，適切開導
- (D)缺乏責任感，教學上未花費足夠的時間

25. 甲、乙二文共同提到的教育問題是：

- (A)教育制度殘破瑣碎，缺乏整體規劃
- (B)教學目標大而無當，學生無法達成
- (C)老師沒有具備學科方面的專業知識
- (D)學生並沒有發現知識的助益或用處

二、多選題（占 28 分，每題 4 分）

26. 下列各組文句「 」內的詞義，前後相同的是：

- (A)「微」夫人之力不及此／吾觀三代以下，世衰道「微」
- (B)「服」太阿之劍，乘纖離之馬／君子不近，庶人不「服」
- (C)來歸「相」怨怒，但坐觀羅敷／入門各自媚，誰肯「相」為言
- (D)起矯命以責賜諸民，「因」燒其券／「因」摸地上刑械，作投擊勢
- (E)旦日不可不蚤自來「謝」項王／「謝」曰：文倦於事，憤於憂，而性慳愚

27. 下列各組文句「 」中的詞義，前後相同的是：

- (A)「舉世」皆濁我獨清／「舉世」譽之而不加勸
- (B)薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼／無「冥冥」之志者，無昭昭之明
- (C)民「扶老」攜幼，迎君道中／策「扶老」以流憩，時矯首而遐觀
- (D)此五帝三王之「所以」無敵也／雖世殊事異，「所以」興懷，其致一也
- (E)所以遣將守關者，備他盜「出入」與非常也／天下錢穀，一歲「出入」幾何

28. 下列名篇與史學知識，敘述適當的是：

- (A)《左傳》敘事詳明，描述生動，以人物為記事核心。如〈燭之武退秦師〉，記燭之武往說秦君的過程與說詞，最終使鄭國轉危為安，化解亡國危機，顯示他出色的外交能力
- (B)《戰國策》為國別史，記載縱橫家縱橫捭闔的表現，文字富於波瀾。如〈馮諼客孟嘗君〉，以先抑後揚的筆法，呈現馮諼雖曰「無能」卻「實能」的特出
- (C)《史記》中〈本紀〉記帝王世系和國家大事，但有破例如〈項羽本紀〉，項羽雖無帝王之名，秦滅後卻掌握實權，號令天下，因此列入〈本紀〉
- (D)《史記》中〈世家〉是經濟、文化、典章制度的專篇論述，因司馬遷肯定孔子在文化上的地位，故將之列於〈世家〉，其中〈大同與小康〉一篇，具體呈現出孔子淑世的情懷
- (E)《史記》為紀傳體，以記人為主，藉由描寫人物一生中最典型事件，突出人物的性格特徵。如〈鴻門宴〉分寫項羽、劉邦、張良、范增，皆有符合其人格的話語與動作描寫

29. 下列「 」內所引用的物象，用以譬喻說明畫底線文句的是：

- (A)「河海不擇細流，故能就其深」；王者不卻眾庶，故能明其德
- (B)夫秦王有「虎狼之心」，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之
- (C)「木受繩則直，金就礪則利」，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D)「城郭溝池以為固」，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦
- (E)「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源」；思國之安者，必積其德義

30. 以下透過「言語」所顯現的人物特質，敘述適當的是：

- (A)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」——顯示項羽胸無城府，坦然直率的個性
- (B)「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」——顯示屈原擇善固執，因堅持理想不肯同流合汙而遭到放逐
- (C)李斯：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——顯現李斯因聚焦於自身得失，而急欲說服秦王的莽撞
- (D)孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之曰：「諾！」——顯示孟嘗君高傲自大、盛氣凌人的特質
- (E)子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」——顯示晉文公權衡得失，未感情用事，以理智做判斷

31.-32題為題組

閱讀下文，回答 31.-32 題。

甲、客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文綵雙鴛鴦，裁為合歡被；著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？（古詩十九首〈客從遠方來〉）

乙、迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。（古詩十九首〈迢迢牽牛星〉）

31. 甲、乙二詩若以某共同主題收錄於同一本詩集，此本詩集的標題最可能是：

- (A)相愛卻無法相互廝守
- (B)歷久彌堅的堅定友誼
- (C)在亂世中患難見真情
- (D)先秦庶民的生活詠歎
- (E)古人遠距戀愛大不易

32. 若要在此本詩集中對甲、乙二詩進行賞析，下列闡述最適當的是：

- (A)「著以長相思，緣以結不解」詩意上使用雙關，暗示兩人有緣無分的憾恨
- (B)「文綵雙鴛鴦，裁為合歡被」以相贈的彩織鴛鴦象徵彼此相守的熱烈情意
- (C)「以膠投漆中，誰能別離此」譬喻兩人之間的感情礙於現實，被強迫拆散
- (D)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」藉牛郎與織女的故事，暗示兩人分隔的事實
- (E)「盈盈一水間，脈脈不得語」藉澄澈的銀河歌頌儀態美好舉止優雅的女子



33-36 題為題組

閱讀下文，回答問題。

木部，十二劃；這個「樹」曾是我最討厭的生字。每寫一次就怨一次吳剛：為什麼他的巨斧不砍掉這些惱人的笨筆劃？它還害我被老師罰抄，整整兩百遍。學無止境的生字對我而言，等於一棵特大號的喬木，我是白蟻，六肢虛軟，觸角迷茫。張開成長中的複眼，仰望喬木的身軀，沿著根莖，仰望仰望再仰望，直到痠了眼睛疼了頸項。就這樣，我被生字一筆一筆地握苗助長，長成書生的呆模樣。

樹，在我的作文和散文裡出現了好幾百次，有時成為喧賓奪主的熱意象；有時乖乖地佯裝成某個故事的冷背景，靜靜杵在樹蔭底下，聽風如何剽竊鳥語、如何丈量歲月。樹蔭涼快了我半個童年，所以每篇作文都飄進幾片樹葉。

這是九棵巨大榕樹拼湊起來的蔭涼，是一張幸福的地圖，幾乎全村的閒人、土狗和鳥都會到此避暑兼聊天，於是樹下匯聚了不同物種的語言。榕樹的年輪是一部人類讀不懂的話本，即使成為紙漿，還繼續聆聽書寫者的心聲，或傳遞發言者的訊息。

但，除了樹，難道我們沒有更值得記錄的事物？童年就舉不出更盡興的玩具？難道，除了這片老得快成精的榕樹林，以及附近幾棵落單的松樹、兩叢觀音竹，作文就找不到其他更好的故事背景？如水部五劃的「河」。易寫的「河」，偏偏水濁不見魚，流勢又急如催命。兩岸的鵝卵石灘，石太滑且多陷阱，每隔幾年就有孩子成為水鬼的收藏品；洗衣也不行，太濁的水質有股越洗越髒的土味。在河邊，我們的童年找不到聚集的理由，孩子的作文都不喜歡凶險的水聲。排除了五劃的河水，只剩下田了。田部零劃，太單調的阡陌，只能吸引青蛙到此玩耍。

我不知道筆劃是否跟生活內容保持著某種神祕的正比例。但那些筆劃太少的山水，確實無法架構起童年既豐饒又雜亂的記憶。唯有木部十二劃的「樹」，才能讓我從容地晾起微潮的歲月。火部的存在，是為了凸顯木部的涼快價值；樹所以存在，為的是替童年添幾分神采、替作文佈置最立體的舞臺。於是我寫了篇叫〈木部十二劃〉的散文，用這兩句話結尾：「我喜歡樹，因為它可以簡寫成內涵豐富的村。」（改寫自陳大為《木部十二劃》）

33. 依據本文，下列說明最適當的是：（單選題，2 分）

- (A) 作者童年記憶中最喜歡的場景是在河邊玩水
- (B) 本文旨在諷刺升學主義對於作者童年的傷害
- (C) 榕樹蔭帶給作者快樂乃因村人在此聚集閒談
- (D) 本文運用對比的手法呈現作者道德上的矛盾

34. 最適合形容生字練習帶給作者的感受的詞語是：（單選題，2 分）

- (A) 入木三分
- (B) 欲速不達
- (C) 明日黃花
- (D) 松柏後凋

35. 本文以「木部十二劃」指「樹」，下列用法與此相同的是：（單選題，2 分）

- (A) 寄「蜉蝣」於天地，渺滄海之一粟
- (B) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
- (C) 行吟澤畔，「顏色」憔悴，形容枯槁
- (D) 今乃棄「黔首」以資敵國，卻賓客以業諸侯

36. 作者因為「樹」而產生哪些情感連結？請完成下表。（共 5 分，主題 2 分，情感連結 3 分）

主題（作答字數：5 字以內）	與「樹」有關的情感連結（作答字數：20 字以內）
學校作業	抄寫「樹」二十次，對這個字十分厭惡
作文題材	_____
_____	村裡的人喜歡在樹下避暑及聊天，樹下匯聚各種語言

37.- 38.題為題組

閱讀下文，回答問題。

雙關修辭，是指借助語音或語義的聯繫，使語句同時關涉兩種事物，兼有兩種不同的意思，包括字義的兼指、字音的諧音。前者為詞義雙關，利用詞語的多義性形成雙重意義，後者為諧音雙關，利用同音或音近字，形成雙重意義，如曹雪芹在《紅樓夢》中名其茶曰「千芳一窟」、酒為「萬豔同杯」，「窟」與「哭」諧音、「杯」與「悲」諧音，「千芳一哭」、「萬豔同悲」暗示書中的女性才華出眾卻命運多舛，終沒有一個好的結局。又如余光中〈藕神祠——濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠〉：「你是濟南的最愛，藕神……藕斷千年，有絲纖纖」，「絲」與「思」諧音，指後人對李清照的追思。或見吳歌、西曲：「今夕已歡別，合會在何時？明燈照空局，悠然未有棋」、「桐樹生門前，出入見梧子」等，後世劉禹錫亦創作出名句：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」。

37. 依據上文，下列「 」內的句子，單純運用諧音雙關的是：（單選題，2 分）

- (A) 范增數目項王，「舉所佩玉玦以示之者三」
- (B) 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿」。哀哀父母，生我劬勞
- (C) 粉美肌面膜打造零毛孔粉美肌，「近距離不孔慌」
- (D) 「枯桑知天風，海水知天寒」。入門各自媚，誰肯相為言

38. 請寫出文中所提「明燈照空局，悠然未有棋」、「桐樹生門前，出入見梧子」、「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」三處諧音雙關及寓意。（共 9 分，諧音雙關 1 分，寓意各 4 分）

原文	諧音雙關	寓意（作答字數：30 字內）
明燈照空局，悠然未有棋	棋、期雙關	「未有棋」即「未有期」，不知何時能再相見
桐樹生門前，出入見梧子	梧、吾雙關	_____
東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴	_____	_____

寫完了~~
詳細解說請參見詳解本 P.1

- 1.(B) 2.(A) 3.(B) 4.(C) 5.(A) 6.(D) 7.(C) 8.(B)
9.(D) 10.(D) 11.(C) 12.(B) 13.(D) 14.(D) 15.(D) 16.(B)
17.(C) 18.(B) 19.(D) 20.(A) 21.(A) 22.(B) 23.(C) 24.(A)
25.(D) 26.(B)(D)(E) 27.(A)(D) 28.(B)(C)(E)
29.(A)(B)(C)(E) 30.(A)(B)(E) 31.(A)(E) 32.(B)(D)
33.(C) 34.(B) 35.(D) 37.(A)

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)「鰕」生說我：音ㄅㄨ／謫「諷」善道：音ㄅㄨ
(B)鞭「笞」天下：音ㄇ／「苔」蘚滿布：音ㄊㄞ
(C)「鍤」而不舍：音ㄑㄣㄟ／提綱「挈」領：音ㄑㄣㄟ
(D)鋪槽「歡」釀：音ㄏㄨㄢ／危「憊」之際：音ㄟ
- (B)「引」恨→「飲」恨
(C)狼「籍」→狼「藉」
(D)眾說紛「云」→眾說紛「紜」。
- 甲、本詩以「寂寞」為主體，要呈現「寂寞」的感受，因詩句「隔著一片」、「冰涼和曠野」、「打破」，貼近於「玻璃」的特質，故較「海洋」佳。隔著一片玻璃，可望而不可即，亦能精準詮釋「寂寞」
乙、此詩描摹河面因船隻經過，水紋盪開之貌，因為詩中文句「河面被船隻『切割』」、「那破滅的『傷口』」等意象，所以用「縫合」一詞，較「消失」更符合詩意脈絡
丙、影子顯示了身體動作的變化，故選擇「象形」，「形聲」是指除形狀外還兼有聲音因素，不符合此處的詩意。
- (A)無下箸處：滿桌菜餚，卻仍嫌無好菜可吃。比喻生活驕奢。宜用「無計可施」
(B)東海揚塵：東海變陸地，揚起塵土。比喻世事變化極大。宜用「塵土飛揚」
(C)心領壁還：婉拒他人好意，將物品退還
(D)城狐社鼠：比喻憑藉權勢而肆意為惡的人。宜用「龍馬精神」。
- 「寡人」不敢以先王之臣為臣：寡德之人，謙詞。
甲、出自諸葛亮〈出師表〉。庶竭「駑鈍」：指自己的才能低下，謙詞。語譯：期望能竭盡臣低劣的才能，來剷除叛逆
乙、出自丘遲〈與陳伯之書〉。不假「僕」一二談也：我，謙詞。語譯：不用我再一一為您說明
丙、出自《禮記·大同與小康》。「君子」何歎：老師，敬詞。語譯：子游隨侍在孔子身旁，問道：「老師，您為何歎息呢？」

丁、出自古詩十九首〈行行重行行〉。思「君」令人老：你，敬詞。語譯：思念夫君讓我漸漸老去，一眨眼，又到了歲暮年終

戊、出自賈誼〈過秦論〉。秦以「區區」之地：小小的，不屬敬詞或謙詞。語譯：秦國憑著小小的雍州之地，最後取得了帝王的權勢。

- (A)甲文屬消息更新，應在中午十二點至晚上六點發文
(B)乙文屬娛樂訊息，應在早上八點至中午十二點發文
(C)丙文屬產業資訊，應在中午十二點至晚上六點發文。
- 甲文出自老子《道德經》／乙文出自《孟子·盡心下》／丙文出自《荀子·性惡》／丁文出自屈原〈漁父〉中漁父之語。
- (A)甲文重點在於「無為」，「常使民無知、無欲」，並非要以聖人為人民榜樣
(C)乙、丙文為儒家入世，甲、丁文為道家出世
(D)甲文強調讓人民遠離因智巧而起的詐偽，丁文則談聖人與世推移，皆無強調「愚民」。

【語譯】

甲、所以聖人治政，除去人民的成見及執著，滿足人民基本生理需求，簡化人民的心志，強健人民的體魄。常使人民沒有智巧，沒有私欲，使那些有智慧的人不敢妄為。以無為的態度治政，就沒有治理不好的事物了。

乙、聖人是可為百世師表的，像伯夷和柳下惠便是。所以凡是聽到伯夷的人格風範的，貪頑的人變得清廉，懦弱的人也有了氣節志向；聽到柳下惠的人格風範的，刻薄的人變得敦厚，鄙狹的人變得寬宏。他們在百世之前發奮而為，百世之後，聽到的人沒有不感動奮發的。不是聖人能夠做到這樣嗎？何況是親自受到聖人薰陶教誨的人呢。

丙、所以聖人改變了邪惡的本性而做出人為的努力，人為努力後就產生了禮義，禮義產生就制定了法度。那麼禮義法度便是聖人所創制的了。所以聖人和眾人相同且沒有差別之處，是先天本性；聖人和眾人不同且又超過眾人之處，是後天人為的努力。

丁、聖人不執著拘泥於任何事物，而能夠隨著世俗進退應變。既然世上的人都是混濁的，您何不攪渾汙泥，掀動波瀾，同流合汙，與世俱濁呢？既然眾人都是昏醉的，您何不也嚼食酒糟，啜飲薄酒，隨俗酣樂，偕眾共醉呢？何必要思慮深遠，表現出超脫世俗的行為，而使自己被放逐呢。

9.(D)證明白居易所言的「嘲風雪」、「弄花草」作品並無諷諭，只不過描寫風雪、吟詠花草罷了。

10.(A)〈陌上桑〉由秦氏樓點明羅敷的出身，並非藉景物聯想，非興筆

(B)「道路阻且長，會面安可知」是寫實，非比喻

(C)「南山烈烈」是以景物起興，非比喻。

11. (A)康樂、陶潛、梁鴻的詩作各有特色與不足之處，與乙詩雖寫風雪花草，卻蘊含深義不同
(B)甲文未言及乙詩在個人道德層面的執著追尋
(D)「歸花先委露，別葉乍辭風」的審美情調為綺麗，未具暗喻或諷刺，不同於乙詩藉各項景物起興暗含感情寓意的特色。

【語譯】

甲、晉、宋二朝以來，符合國風傳統的作品已經不多。如謝康樂擁有深奧廣博的知識，所作卻多沉溺於山水；陶潛擁有高雅古樸的胸懷，所作卻放情於田園。江淹、鮑照等人，作品取材的範圍又比謝、陶還要狹隘。如梁鴻〈五噫〉那樣的作品，百篇中找不到一、兩篇。這時六義就逐漸衰微了！到了梁、陳二代，大抵不過是描寫風雪、吟詠花草罷了。唉！風雪花草這類事物，《詩經》中何曾割捨不寫？只是看它如何運用罷了。例如「北風其涼」借風來譏刺威虐暴政；「雨雪霏霏」借雪來悲歎長征勞役；「棠棣之華」因棠棣花開而有感，勸兄弟們要友愛；「采采芣苢」借讚美車前草來祝賀婦人有子。這些都是藉風雪花草興發而卻另有意旨。與此相反的，可以稱為詩嗎！然而「餘霞散成綺，澄江淨如練」、「歸花先委露，別葉乍辭風」這一類的作品，雖然詩風綺麗，但我不知它具有什麼暗喻或諷刺。所以我說這不過是描寫風雪、吟詠花草罷了。這時的六義已完全喪失了。

乙、河邊蘆葦長得十分茂盛，晶瑩露珠凝成白霜。我所思慕的那個人啊！卻在河水的那一方。我逆著彎曲的流水追尋她，路途卻險阻又漫長；我想順著水流去追尋她，彷彿她就在水中央。

河邊蘆葦長得十分茂盛，未乾的露珠在晨曦中晶瑩發亮。我所思慕的那個人啊！卻在河水的另一邊。我逆著彎曲的水流追尋她，路途崎嶇難以登臨；我想順著水流去追尋她，彷彿她就在水中的小洲上。

河邊蘆葦長得十分茂盛，未乾的露水仍滴不停。我所思慕的那個人啊！卻在河水的另一岸。我逆著彎曲的流水尋找她，路途艱險多曲折；我想順著水流去追尋她，彷彿她就在水中的沙洲上。

12. (A)由「齊其聞之矣」可知馮諼的目的是要讓齊國聽到此事，而非對梁王有所期待
(C)馮諼主導此事，而非讓孟嘗君表達主見
(D)文中並無此意。
13. (A)作者認為調整自己的角色是必要的，並無可悲之意
(B)文中未論及朋友與敵人，且在與自身屬性不同的公司工作，並不等於遇到敵人

(C)作者認為我們也許有機會找到與自己真性情投合的公司，只是選擇不多，並未全盤否定。

14. 在甲文中的馮諼，做事果決，承擔起讓孟嘗君復職的責任，故選(D)。

15. (A)出自李斯〈諫逐客書〉。指領導者廣納不同人才。

語譯：泰山不捨棄土壤，所以能這樣高大

(B)出自屈原〈漁父〉。說明潔身自好。語譯：剛洗過頭髮的人，一定會彈去帽子上的灰塵才戴；剛洗過澡的人，必定會抖去衣服上的塵土才穿

(C)出自司馬遷〈鴻門宴〉。指成大事者不拘小節。語譯：做大事的人不必拘泥細微末節，行大禮的人不必計較小禮讓

(D)出自屈原〈漁父〉。有順應世俗而改變自己之意。

語譯：既然世上的人都是混濁的，您何不攪渾汙泥，掀動波瀾，同流合汙，與世俱濁呢。

【語譯】

甲、馮諼說：「一隻兔子有三個避禍的洞穴，才能保住一命。現在您只有一個薛地，還不能高枕無憂，請讓我再為您鑿兩個洞穴。」孟嘗君給馮諼五十輛車，黃金五百斤，馮諼便到西邊的梁國遊說惠王，告訴惠王說：「齊王放棄了他的大臣孟嘗君，送給諸侯，哪一個諸侯國能先任用這位人才，便能富國強兵！」於是梁國的君主空出了相位，將原來的宰相調任為上將軍，派遣使者帶著黃金千斤、車子百輛，前去聘請孟嘗君。馮諼趕在使者之前回去，並告誡孟嘗君說：「千兩黃金是重禮，百輛兵車可使名號顯揚在諸侯間，齊國大概聽見這個消息了！」梁國的使者往返三次，孟嘗君都堅決地推辭而不願接受。

16. (A)喚醒大眾須待 2009 年太平洋上的中途島，被拍攝到信天翁屍體，以及牠們腹中未一同腐化的各種塑膠垃圾

(C)象徵當時生活的進步

(D)未使用實際圖片，僅在文中提及。

17. (A)文中並無提及「憤怒」

(B)文中並無提及「對下一代孩子成長環境感到憂心」

(D)作者並無親眼目睹信天翁的死亡。

18. (B)乙文並無引用科學數據與歷史分析。

19. (A)文中對三個名詞的使用，來自作者對環境變化的覺察

(B)應指準備繁殖、遷徙或過冬，並無死亡之意

(C)指討海人隨著上游動物的變化而準備狩獵。

20. (B)文中的感受主要是情感上的，而非生理上的反應

(C)應是動植物對於溫度下滑的時候開始有感知，且並非每個季節都有

(D)應是野生動物先感知到季節的變化。

21. ①「早春回溫時，花與新葉齊開」，早春才開花，所以不可能在早春看見結果
②採桑工具的講究作用為襯托羅敷之美，採桑是經濟生產指標，兩者並無法直接說明羅敷家庭經濟狀況，故為無法判斷
③由「上有不規則淺紋，布滿皮孔」可知樹皮不光滑
④由葉子形狀、果實顏色可推知。
22. (A)出自《詩經·鴟鵂》。指末雨綢繆。語譯：趁著天晴還沒有下雨的時候，取些桑根皮來修補舊窗戶
(B)出自《孟子·梁惠王上》。符合經濟生產指標。語譯：一般家庭擁有五畝大的宅院，空地種植桑樹，五十歲以上的人便可以穿絲帛的衣服了
(C)出自《詩經·鴟鵂》。讚美君子德行。語譯：布穀鳥在桑林築巢，細心哺育七隻幼鳥。品性善良的君子，儀容端莊始終如一
(D)出自古詩十九首〈飲馬長城窟行〉。以枯桑尚知風起，反襯自身孤苦，無人相慰。語譯：枯桑雖然是無情的枯木，仍然感受風吹淒寒；海水雖然不結冰，也會覺察天冷。眼看著別人回到家裡，只顧與家人歡聚親愛，誰肯來和我說幾句溫暖安慰的話呢。
23. (A)告誡年輕女子不要貪戀男子，因為對方會有移情別戀的可能
(B)乃告誡年輕女子不要貪戀男子，如同布穀鳥不要貪吃桑葚
(D)並非從小務農，而是嫁入夫家三年，任勞任怨不得閒。

【語譯】

丙、桑樹葉子尚未凋落時，柔嫩綠萋。吁！斑鳩啊！不要貪吃桑葚。吁！年輕的姑娘啊！別迷戀男人。男人即便愛上你，也可以隨時將你忘記。女人若愛上男人，往往無法掙離。

桑樹葉子凋落時，片片枯黃憔悴。自從嫁到你家，過著許多貧困窮苦的日子。眼前淇水盛大奔流，你將我送回娘家，河水濺溼了我的車帷。我沒有犯下任何過錯，是你行為不正、反覆無常，三心二意用情不專。

成為你的妻子已有三年，家務都是我親力親為。每天早起晚睡，沒有一天不辛勞。如今家境好轉，你竟凶暴待我。我的兄弟不知詳情，紛紛譏笑我。靜下心來仔細回想，只能暗自傷神流淚。

你曾許諾白頭偕老，但現在這個心願讓我心生埋怨。淇水滔滔終有岸，沼澤再大也有盡頭。回想年少時，你對我言談帶著笑意且溫柔。當年誠摯地許下誓言，沒料到會有背離的一天。算了吧，往事不再追憶，就到這裡吧！

24. (A)由「苦其難而不知其益也」，可知當時的教師令學生以學習為苦，而不明白學習的益處
(B)文中未提到教師只知抱怨且無病呻吟
(C)文中未提到體罰學生
(D)文中未提到教師花費的時間是否充足。
25. (A)二文主要著眼於教學方法及學生學習，沒有提及制度面的問題
(B)二文並沒有談及確切的教學目標，但文中透露出來的是教師的教學目標不明確，沒有掌握到底該提供學生什麼
(C)乙文提到「沒有能力提供各種知識形成的過程」，有觸及專業知識不足的問題；但甲文主要提及教學方法不適當，沒有提到教師是否具備學科方面的專業知識
(D)甲文提到「苦其難而不知其益也」，顯示學生並不明白學習到的知識對他們有何助益；乙文提到「圍繞著破碎的閱讀、瑣碎的記憶，至於真正有用的知識，完全無感」，顯示學生只曉得死背知識，卻不能運用，也不能判斷何種知識是有用的。

【語譯】

甲、如今教書的人，只知念誦書本的內容，一味灌輸知識以求速成，不顧學生是否明白，導致學生沒有學習的誠意，教書的人也不能因材施教，對學生的教導違反情理，達不到教育的成效。如此一來，學生愈來愈厭惡學習且憎惡師長，只會畏懼學習而不明白學習的好處。雖然勉強完成學業，但很快就把學習內容忘得一乾二淨，教育之所以不能成功，原因就在此！

二、多選題

26. (A)出自《左傳·燭之武退秦師》。「微」夫人之力不及此：沒有。語譯：當年若沒有秦穆公的幫助，我回不了晉也繼不了位／出自顧炎武〈廉恥〉。世衰道「微」：衰微。語譯：據我觀察夏、商、周三代以來，世風衰敗，道德日漸低落
(B)出自李斯〈諫逐客書〉。「服」太阿之劍：佩戴。語譯：陛下佩戴太阿名劍，騎乘纖離駿馬／出自荀子〈勸學〉。庶人不「服」：佩戴。語譯：君子不會靠近它，老百姓也不會佩戴它
(C)出自〈陌上桑〉。來歸「相」怨怒：互相。語譯：回到家後相互取笑抱怨，只因貪看羅敷的美色而耽誤了工作／出自古詩十九首〈飲馬長城窟行〉。誰肯「相」為言：代詞性助詞，我。語譯：眼看著別人回到家裡，只顧與家人歡聚親愛，誰肯來和我說幾句溫暖安慰的話呢
(D)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。「因」燒其券：於是、就。語譯：馮諼假造孟嘗君的命令把應收的

債全部贈送給他們，又當眾燒掉契據／出自方苞〈左忠毅公逸事〉。「因」摸地上刑械：於是、就。語譯：於是用手摸取地上的刑具，做出要攻擊他的樣子

- (E)出自司馬遷〈鴻門宴〉。旦日不可不蚤自來「謝」項王：道歉。語譯：明天請一定要早一點親自來向項王謝罪／出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。「謝」曰：道歉。語譯：孟嘗君道歉說：「我平日因瑣事而疲累，因憂慮而心煩意亂，個性懦弱又愚昧。」

27. (A)出自屈原〈漁父〉。「舉世」皆濁我獨清：全世界。語譯：整個世道都混濁不堪，唯獨我是清白乾淨的／出自《莊子·逍遙遊》。「舉世」譽之而不加勸：全世界。語譯：當世人都稱譽聖人時，他不會因此而過分積極努力

- (B)出自范仲淹〈岳陽樓記〉。薄暮「冥冥」：昏暗。語譯：接近傍晚時，天色昏暗，只聽見老虎發出長嘯的叫聲以及猿猴的哀鳴聲／出自荀子〈勸學〉。無「冥冥」之志者：專心致志。語譯：因此沒有專一的心志，就沒有清明通達的智慧

- (C)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。民「扶老」攜幼：攙扶老人。語譯：百姓們扶老攜幼地在路上迎接孟嘗君的到來／出自陶潛〈歸去來辭〉。策「扶老」以流憩：拐杖。語譯：我拄著拐杖走走歇歇，時時昂首觀看遠方的青天

- (D)出自李斯〈諫逐客書〉。此五帝三王之「所以」無敵也：表原因，何以。語譯：這就是五帝、三王何以沒有敵手的原因／出自王羲之〈蘭亭集序〉。「所以」興懷：表原因，何以。語譯：雖然時代不同，事物變異，但詩人們興生感懷的情境卻是一樣的

- (E)出自司馬遷〈鴻門宴〉。備他盜「出入」與非常也：入侵。語譯：我劉邦之所以會派遣將士駐守函谷關，是為了防備其他盜賊的入侵和突如其來的變故／出自班固《漢書·王陵傳》。一歲「出入」幾何：支出與收入。語譯：天下的錢和穀物，每年支出與收入為多少。

28. (A)《左傳》為編年體，並非以人物為描寫核心

- (D)《史記》中的〈世家〉專記諸侯王事跡，而〈大同與小康〉為《禮記》篇章。

29. (A)出自李斯〈諫逐客書〉。以河海譬喻君王。語譯：河海不揀擇小溪流，所以能這樣淵深；做君王的不排斥百姓，才能顯揚他的德行

- (B)出自司馬遷〈鴻門宴〉。以豺狼虎豹譬喻秦王。語譯：秦王的心有如豺狼虎豹，殺人唯恐不能殺盡，處罰人好像擔心不能用盡酷刑，於是天下百姓都背叛了他

- (C)出自荀子〈勸學〉。以木材、刀劍經過矯正與琢磨可變得筆直鋒利，譬喻後天學習的重要。語譯：木

材經過繩墨的矯正就變得筆直，刀劍經過了磨刀石的琢磨就會鋒利；君子廣博的學習，每天多次省察自己，智慧就能清明，行為也就沒有過失了

- (D)出自《禮記·大同與小康》。並無譬喻關係。語譯：建城郭挖溝池來抵禦外侮，作為險固之地；以禮義作為綱紀——用來端正君臣的關係，用來深化父子間的親情，用來和睦兄弟的友愛，用來使夫婦的倫常親密和諧

- (E)出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。以樹木、河水鞏固本源，譬喻國君治國之道。語譯：樹木要長得高大，一定要先鞏固它的根本；水要流得長遠，一定要先疏通它的水源；想要使國家安定，國君一定要積存道德仁義。

30. (A)出自司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：項羽說：「這些話是從您的左司馬曹無傷口中所說出的；要不然，我怎會如此誤會您？」

- (B)出自屈原〈漁父〉。語譯：整個世道都混濁不堪，唯獨我是清白乾淨的；眾人都喝醉了，唯獨我是清醒的，因此我就被放逐了

- (C)出自李斯〈諫逐客書〉。李斯句句皆由秦國之利出發，未涉及個人利益，且李斯行文善於謀篇，充滿氣勢，並非莽撞。語譯：如今陛下驅逐卿客去資助敵國，損害人民而使仇敵得益，使自己內部空虛，在外又與諸侯結怨，如此想要國家沒有危險，這是不可能的事啊

- (D)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。顯示孟嘗君養士襟懷泛愛能容。語譯：孟嘗君問：「他有什麼喜好呢？」友人說：「好像沒有什麼特別的喜好。」孟嘗君又問：「他有什麼才能呢？」友人回答說：「似乎沒有什麼特別的才能。」孟嘗君笑笑地接受了，說：「好吧！」

- (E)出自《左傳·燭之武退秦師》。語譯：晉國大夫子犯請晉文公攻打秦國，晉文公說：「不可以。當年若沒有秦穆公的幫助，我回不了晉也繼不了位。依靠別人的力量成就事功後，卻又去攻打他，這是不仁厚的作為；因攻打他而失去親近的盟國，這也不是明智之舉；攻擊他勢必交惡而分裂，用分裂來代替完整，這也不是用兵之道。我們還是回去吧。」

31. 甲詩以閨婦口吻描述與心上人分離的相思之情，乙詩藉牛郎織女呈現彼此相愛卻分隔兩地的哀愁。二詩皆與(A)「相愛卻不能相守」、(E)「古人遠距戀愛大不易」有關。

32. (A)「長相思」的「思」與「絲」諧聲雙關，既指合歡被裡的絲棉，亦指無法消除的相思。「緣以結不解」則為意義雙關，既指將合歡被的邊緣縫牢，亦指夫妻情緣永結

- (C)指夫妻「如膠似漆」，黏膩緊密，充滿永不分離的信心
- (E)「一水」即銀河，銀河為阻隔的象徵，象徵二人雖然相愛卻不能結合。

【語譯】

- 甲、客人從遠方來，贈送我半匹素底花紋的絲綢。兩人相距如此遙遠，丈夫的心意仍然如此溫馨。絲綢上織繡著一對鴛鴦鳥，裁製成表裡相縫的合歡被。被裡填入綿長的相思，用絲縷縫綴被子的四邊，使被子的兩面不能分開。這就像是把膠投入漆中，誰能拆散它們呢？
- 乙、夜空中的牽牛星和織女星，是那麼遙遠而皎潔。織女舉起她嫩白的雙手，在織布機前不停的織布，穿梭織布機間的梭子發出札札的聲音。織了一整天卻不成紋理，因傷心而淚下如雨。牽牛星和織女星所相隔的銀河既清又淺，彼此相距又有多遠？然而正因這清淺的一水之隔，使彼此只能隔河相對，含著情思默默相視而不能言語。

第貳部分：混合題

33. (A)作者最喜歡的場景是在榕樹下乘涼
- (B)本文旨在串聯樹與記憶中的童年，並非諷刺升學主義
- (C)從「這是九棵巨大榕樹拼湊起來的蔭涼，……於是樹下匯聚了不同物種的語言」可知
- (D)文中未涉及道德上的矛盾。
34. (A)入木三分：比喻評論深刻中肯或描寫精到生動
- (B)從「我被生字一筆一筆地摳苗助長，長成書生的呆模樣」可知。欲速不達：比喻操之過急，反而不能達到目的
- (C)明日黃花：比喻為過時的事物
- (D)松柏後凋：比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。
35. 題幹「木部十二劃」指「樹」，是以「部首與筆畫」代指該字，為借代用法。
- (A)出自蘇軾〈赤壁賦〉。「蜉蝣」為小蟲名，喻指人生短暫，為譬喻用法。語譯：生命短暫就像寄生在天地間的蜉蝣，個體渺小如大海中的一粒米粟
- (B)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。「衣冠」指穿戴整齊，為轉品用法。語譯：孟嘗君對他這麼快就回來覺得很奇怪。穿戴整齊的接見他
- (C)出自屈原〈漁父〉。「顏色」指面容、臉色，非借代用法。語譯：屈原在沼澤地帶邊走邊吟唱，臉色憔悴，形貌枯瘦
- (D)出自李斯〈諫逐客書〉。「黔首」借代指百姓。語譯：如今要擯棄人民而幫助敵國，斥逐賓客而成就其他諸侯。

主 題	與「樹」有關的情感連結
學校作業	抄寫「樹」二十次，對這個字十分厭惡
作文題材	在文章中描述各種姿態的樹，呈現各種風貌
凝聚力量	村裡的人喜歡在樹下避暑及聊天，樹下匯聚各種語言

37. (A)出自司馬遷〈鴻門宴〉。「玦」諧音「決」，指決定。語譯：范增好幾次向項羽使眼色示意，並舉起隨身佩帶的玉玦暗示多次
- (B)出自《詩經·蓼莪》。未有雙關修辭。語譯：父母期望我是長得又高又大的莪菜，可是我不是莪菜，而是個不成材的青蒿。可憐的父母啊，生育我是多麼的辛勞
- (C)除了「孔」諧音雙關「恐」之外，用「孔」字有「毛孔」之意，同時有諧義雙關
- (D)出自〈飲馬長城窟行〉。未有雙關修辭。語譯：枯桑雖然是無情的枯木，仍然感到風吹淒寒；海水雖然不結冰，也會覺察天冷。

諧音雙關	寓 意
棋、期雙關	「未有棋」即「未有期」，不知何時能再相見
梧、吾雙關	「梧子」指「吾子」，指會見情郎
晴、情雙關	「無晴」、「有晴」即無情、有情，指看似無情但心中有情

2 ☆ 時人崇建安 後世尚陶謝 請參見題本 P.18

- 1.(C) 2.(B) 3.(D) 4.(D) 5.(A) 6.(D) 7.(D) 8.(A)
 9.(B) 10.(C) 11.(D) 12.(C) 13.(D) 14.(C) 15.(C) 16.(B)
 17.(A) 18.(D) 19.(A) 20.(D) 21.(B) 22.(B) 23.(D) 24.(D)
 25.(A) 26.(A)(B)(D) 27.(A)(D)(E) 28.(A)(C)(E)
 29.(A)(B)(C) 30.(B)(D) 31.(D)(E) 32.(B)(D)
 33.(A) 36.(B)

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (A)股「肱」之臣：音ㄍㄨㄥ／鏤簋朱「紘」：音ㄍㄨㄥ
 (B)「雋」永不滅：音ㄑㄩㄢ／「鑄」心銘骨：音ㄑㄩㄢ
 (C)「裨」補闕漏：音ㄅㄟ／彈箏搏「髀」：音ㄅㄟ
 (D)嬌「嬈」嫵媚：音ㄑㄩㄢ／不屈不「撓」：音ㄑㄩㄢ
2. (A)「狙」捕→「拘」捕
 (C)「恭」逢其盛→「躬」逢其盛
 (D)驚「聳」→驚「悚」。
3. (A)「特別」出現就不會接「任何」，可刪去「特別」