

目次

1

行旅與人我互動



一	記遊松風亭	蘇軾	1
	在福建遊山玩水	施蛰存	1
二	山石	韓愈	3
	荒原之旅	李家同	3
三	小心眼	王文華	5
	想去遠方	鄭麗卿	6
四	溫泉	劉侗	8
	旅行只是美好人生的第一步	褚士瑩	8
	山與人	蘇紹連	10
五	詩人行跡圖		12
	自題金山畫像		12
	安平晚渡	高拱乾	12
	雞籠積雪	高拱乾	12
	東溟曉日	高拱乾	13
	危機，也是轉機	嚴長壽	13
混合題	史記·太史公自序	司馬遷	15
	史記·五帝本紀贊	司馬遷	15
	史記·孔子世家贊	司馬遷	15
	史記·屈賈列傳	司馬遷	15
	又旅德國	王安憶	16
	再見巴黎	邱坤良	16
寫作角	國際旅客來臺觀光趨勢		18

2

歷史與人文思辨



- 一 春宿左省 杜甫 19
- 芙蓉樓送辛漸 王昌齡 19
- 政治乏味與困惑 艾倫·狄波頓 19
- 二 史記·項羽本紀贊 司馬遷 21
- 史記·秦始皇本紀贊 司馬遷 21
- 光緒傳：廢八股的激烈衝突 孫孝恩 22
- 三 晉乘蒐略 康基田 23
- 閱微草堂筆記 紀昀 23
- 徽州府志 趙吉士 23
- 臺灣通史·貨殖傳 連橫 23
- 貞觀之治 黃仁宇 24
- 四 沒蕃故人 張籍 26
- 隴西行 陳陶 26
- 逃難 杜甫 26
- 野餐——父母年輕時的事 陳義芝 26
- 諾貝爾文學獎得主石黑一雄
的文學之道 研之有物 27
- 五 媽祖出巡大不同 29
- 狙公 劉基 30
- 匹夫怎樣逆襲 萬維鋼 30
- 小國有外交空間嗎？ 劉必榮 31
- 混合題 英國為什麼決定要脫歐 BBC 知識雜誌 32
- 外籍移工與人口販運 李麗華 33
- 寫作角 你，要選擇什麼樣的道路？ 呂世浩 35

3

生活與動靜百藝



- 一 浣溪沙 歐陽脩 36
- 蝶戀花 蘇軾 36
- 籃球場 張啟疆 36
- 二 論書表 虞蘇 38
- 藝術的韻律感 簡政珍 38
- 三 滕王閣詩 王勃 40
- 北郭園記 鄭用錫 40
- 北緯五度 鍾怡雯 41
- 四 西北有高樓 42
- 柳敬亭說書 張岱 42
- 說書人柳敬亭 羅智成 43
- 永不缺話題的女子花式滑冰 方祖涵 44
- 五 從生理時鐘看最佳運動時間 46
- 觀公孫大娘弟子舞劍器行并序 杜甫 47
- 看戲 琦君 47
- 混合題 金石錄後序 李清照 49
- 玉堂清玩 董橋 49
- 張愛玲的慾望城市 李桐豪 50
- 寫作角 「慢慢走，欣賞啊！」——
人生的藝術化 朱光潛 52

4

財富與消費經濟



- 一 夢梁錄·天曉諸人入市 吳自牧 53
直播平臺為什麼這麼紅 張泉靈 53
- 二 坎坷記愁 沈復 55
尤努斯與卡奴 周添城 55
- 三 水經注·涑水 酈道元 57
貨殖列傳 司馬遷 57
臺灣通史·鹽 連橫 57
打遊戲的三個境界 萬維綱 58
- 四 程文 顧炎武 60
半因果 閻連科 60
《落葉歸根》——感動的美學 · 簡政珍 61
- 五 網路購物消費分析 63
2020 第一季消費分析報告 63
莊子的再發現 徐復觀 64
漢娜·鄂蘭與「平庸的邪惡」 · 張鐵志 64
- 混合題 走出象牙塔 陳芳明 66
壓縮時間，意外受益 · 伊莉莎白·鄧恩 67
史丹佛實驗論證：
想成功先學延遲享樂 楊念羣 67
- 寫作角 它，其實沒有你想的那麼好
——連鎖與加盟 謝忠道 69

5

自然與萬物感悟



- 一 嘆牛 劉禹錫 70
最美的，最美的 張耀仁 71
- 二 幽明錄·神鷹 劉義慶 72
鷹 楊牧 72
三月革命 蔡珠兒 72
- 三 添字采桑子 李清照 74
醉花陰 李清照 74
鷓鴣天 李清照 74
魚腥草的遐想 方梓 74
- 四 聊齋誌異·義鼠 蒲松齡 76
動物的麻煩 勞倫茲 76
投桃報李，禮尚往來 李·杜蓋金 77
- 五 動物路殺觀察紀錄 79
開路前，你問過動物了嗎？ · 梁亦白 79
蟋蟀 司馬中原 80
東城老父傳 陳鴻祖 80
死亡之書 劉克襄 81
- 混合題 章回小說的植物 潘富俊 82
流螢汛起 凌拂 84
蟲幻 鍾怡雯 84
- 寫作角 戈壁行腳 張曉風 86
國家地理雜誌·珍古德從未
公開的叢林時光 86

6

寓言與學術探究



- 一 文史通義·鑒識 章學誠 87
美好的典型 蔡英俊 87
- 二 觀畫 劉餗 89
談詞的美感特質 葉嘉瑩 89
- 三 戲為六絕句·其二 杜甫 91
戲為六絕句·其五 杜甫 91
左傳·展喜犒師 左丘明 91
- 四 戒諷刺 李漁 93
未幫助有困難者的心理：
社會懈怠心理／林格曼效應 原田玲仁 93
自大的小獅子 94
- 五 文學評論技巧指標 96
狡賊 江盈科 97
害群之馬 卡爾維諾 97
- 混合題 聰明人和傻子和奴才 魯迅 99
又打又拉，唱好紅白臉 李宗吾 101
- 寫作角 室內設計——字紙簍 陳克華 103

7

醫療與心理科學



- 一 抱朴子·酒誡 葛洪 104
大腦義肢 易夫斯·波沙特 104
- 二 資治通鑑·梁紀 司馬光 106
日治時代推行的現代醫學
及公衛制度 廖宜方 106
- 三 寒食帖·其一 蘇軾 108
寒食帖·其二 蘇軾 108
尿片戰爭 許裕全 108
- 四 說苑·辨物 劉向 111
你喜歡你的人生嗎 簡媸 112
發揮正確的判斷力：
對治過度簡化事實 伊利特·科恩 113
- 五 專家看遠距醫療時代 115
世說新語·惑溺 劉義慶 116
世說新語·術解 劉義慶 116
諸病源候論 巢元方 116
奈米醫療新世代 BBC 知識雜誌 116
- 混合題 中國新年·二月 馬偕 118
水歌 向陽 119
虞美人 蔣捷 119
- 寫作角 國小、國中及高級中等學校
裸眼視力不良率概況 121

8

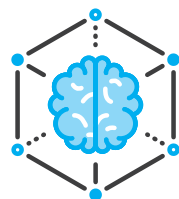
人倫與大情小愛



- 一 呂氏春秋·愛士 呂不韋 122
- 讀骨頭的人 黃暉婷 122
- 二 河間郡男女 干寶 124
- 哲學家 宇文正 124
- 三 先妣事略 歸有光 126
- 傅雷家書 傅雷 127
- 四 次龔稼老韻 張夢機 128
- 問劉十九 白居易 128
- 送杜少府之任蜀州 王勃 128
- 環島旅行 鴻鴻 128
- 師友，在光陰裡 王鼎鈞 129
- 五 臺灣結婚、離婚趨勢圖 131
- 臺灣女性教育與就業統計圖 131
- 傳統與現代女性價值觀 131
- 江城子 蘇軾 132
- 衣魂 周芬伶 132
- 混合題 嘉德橋市長 湯瑪斯·哈代 134
- 對母親的看法 李進文 135
- 寫作角 心的掙扎 隱地 137

9

閱讀與思考境域



- 一 習齋論語講義序 楊萬里 138
- 什麼是讀書 呂世浩 138
- 二 吾生也有涯 莊子 140
- 「將要」最美 黃永武 140
- 三 論衡·物勢 王充 142
- 池中小孩 易夫斯·波沙特 142
- 四 與友人論學書 顧炎武 144
- 為什麼也要讀二流的書？ 唐諾 144
- 談讀書 朱光潛 145
- 別當「握手術刀的拿破崙」 吳怡靜 146
- 五 圖解關鍵課題思考 147
- 過人得分的 T 型人才 蔡淇華 147
- 馮內果的平等惡夢 邁可·桑德爾 148
- 混合題 詩如神龍 趙執信 150
- 閱讀者的無政府星空 唐諾 151
- 寫作角 原始人的腦袋 彼得·米勒 152

10

理念與斯人身影



- 一 游士 紀昀 153
忠於自己，你天生完美 女人迷網站 153
- 二 管仲論 蘇洵 155
使不可能變成可能 李昌鈺 155
- 三 破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄 辛棄疾 157
為貧民修屋的美國總統 楊淑慧 157
- 四 愛在滋生：楊婕妤 房慧真 159
禮記·大同與小康 159
老海人 夏曼·藍波安 159
戰風浪 廖鴻基 160
向加泰隆尼亞致敬 張系國 161
- 五 實驗教育大解密 162
說苑·談叢 劉向 162
有我 向明 162
寫下孤獨與悲傷的靈魂之作 簡秀蓉 163
- 混合題 教師 西西 165
悼一顆醫學教育巨星的殞落 賴其萬 165
明善呢？還是察理呢？ 陳之藩 166
- 寫作角 讀山海經 陶淵明 168

11

族群與現象評議



- 一 圻者王承福傳 韓愈 169
工地「八嘎囡」世代 林立青 169
- 二 法言·先知 揚雄 171
血淚交織的孟加拉製衣廠 林亦非 171
- 三 階級 賈誼 173
看得見的希望 徐碧華 174
- 四 書澹齋事 黃宗羲 176
一個顛覆傳統智慧的閱讀經驗，
一趟發掘潛藏人性的驚奇旅程 林明仁 176
臺灣，一九九八 王添源 178
- 五 線上英語教學年齡層分布 179
孔子家語·觀鄉射第二十八 179
節氣、節奏與節慶 陳蕙芬 179
月亮的孩子 蘇珊·艾格爾 181
- 混合題 仙人掏耳圖 徐渭 182
畫蟹 徐渭 182
豐子愷畫作 豐子愷 182
誰的猶太浩劫紀念館：
創傷、政治與認同 陳佳利 183
- 寫作角 貧窮與失去 褚士瑩 185

12

科普與環境氣候



- 一 雌黃粉塗字 沈括 186
 - 逍遙遊 莊子 186
 - 拿破崙的鈕扣 · 潘妮·拉古德/杰·布勒森 186
- 二 漢書·霍光傳 班固 188
 - 網路新聞 188
 - 孟子·滕文公上 188
 - 實驗學家 VS. 理論學家 高涌泉 189
- 三 霰 楊萬里 190
 - 都江堰 余秋雨 190
- 四 臺陽筆記·珊瑚樹記 翟灝 192
 - 海之濱 瑞秋·卡森 192
 - 人工智慧之外 陳之藩 192
 - 開啟人類文明的無限可能性 曾志朗 193
 - 丈量世界序 陳雨航 194
- 五 何謂碳交易 195
 - 氣候賭局 威廉·諾德豪斯 195
 - 地震歌序 林占梅 196
 - 夢溪筆談·旋風 沈括 196
 - 你的垃圾不是垃圾 韋伯 196
- 混合題
 - 守護遺跡 龔鵬程 198
 - 網路新聞 198
 - 觀光對地中海環境的衝擊 世界自然保育聯盟 IUCN 198
 - 備受爭議的農產業巨霸 孟山都 保羅·特倫默 199
- 寫作角
 - 夏威夷海洋保護區，面積擴大四倍 張沛元 202
 - 力倡海洋保育，歐巴馬宣布建立大西洋海洋保護區 202

13

飲食與空間書寫



- 一 遊廬山後記 惲敬 203
 - 藏 楊牧 203
- 二 與顧章書 吳均 205
 - 十日談 唐捐 205
- 三 紅樓夢詠物詩二首 曹雪芹 207
 - 氣味的辭典 許悔之 207
 - 新聖母福音教堂藥局——用嗅覺療癒生命 謝哲青 208
- 四 閩遊日記後 徐震客 209
 - 月光光 余光中 210
 - 看月亮 林良 210
 - 開車進不了臺北城 謝凱特 211
- 五 徐鴨 袁枚 212
 - 酒母 宋應星 212
 - 法雲寺 楊炫之 213
 - 店鋪 西西 213
 - 賣麵炎仔 焦桐 214
- 混合題
 - 古廟 董橋 215
 - 教堂外的風景 楊牧 215
 - 恨鱗魚多刺 郭珊 216
- 寫作角
 - 荷亭奕鈞仕女圖 周文矩 218



1 行旅與人我互動

第一回



建議作答時間：10 分鐘

記遊松風亭

蘇軾

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是如挂勾之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時也不妨熟歇。

閱讀停看聽



1. 確認文本方向：宋哲宗紹聖元年，蘇軾貶謫至惠州，落腳於嘉祐寺。蘇軾由登山的經驗中，領悟到與其等待一個好時間、好地點歇息，其實隨處、隨時都可以歇息，心中頓時豁然開朗。本文表面上雖然是寫遊松風亭之事，實質上談的是面對憂患時豁達的心態。
2. 確認全文脈絡：背景（居嘉祐寺）→登山之領悟→類推其他情境。
3. 確認寫作手法：作者行文夾雜譬喻手法，以「挂勾之魚」比喻煩惱至極，以「鼓聲如雷霆」強調鼓聲之大。

1. 作者在足力疲乏時，忽言「此間有甚麼歇不得處」，他的想法是：

- (A) 松風亭景色秀麗，因而選擇停下欣賞
- (B) 路途遙遠，進退不得，因而有所感嘆
- (C) 心靈曠達，自然無處不是休息的地方
- (D) 領悟了「休息是為了走更長遠的路」

2. 本文作者透過遊歷松風亭一事而得到的體悟，與下列文句所表達的意境最相近的是：

- (A) 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
- (B) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟
- (C) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
- (D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生

在福建遊山玩水

施蛰存

要遊無名之山，首先要學會走山路。山路有兩種：一種是看得清的，一線蜿蜒，不生草木處，就是路。這種路，還可分為兩種，一種是通的路，一種是不通的路。通的路是翻山越嶺，引導你往別的城鎮鄉村去的，這是山裡的官塘大路。不通的路是砍柴的樵夫、採茶的姑娘走成的，它們往往只有一段，有時也可能很長，你如果走上這種路，「□□□□□」，轉過一片山崖，就忽然不見前路了。另一種山路，其實還沒有成為路，只是在叢林密箐中間，彷彿有那麼一條通道，也許是野獸走過的，也許是熟悉山勢的人偶爾穿越的捷徑。這種山路當然較為難走，有時要手足並用，但它會使你得到意外的樂趣。例如，發現一座毀棄的山神廟，或者走到一個隱蔽的山洞口。

不管走什麼路，目的都不是走路，而是遊山。既是為了遊山，則什麼路都可以走。走就是遊，所以不應該一股勁地走去，應該走走停停，張張望望，坐坐歇歇。許多人遊山，都把山頂或山中一些名勝古蹟作為走的目標。黃山天都峰，華山蒼龍脊，都是險峻的山路，走那些路的人，全都戰戰兢兢，害怕「□□□□□□□」，誰也沒有遊山的心情。韓愈登華山絕頂，驚悸痛哭，無法下山。你想他當時的心情，離遊山的趣味多遠。

閱讀停看聽 

1. 確認文本方向：一般人好遊名山名勝，本文則提出不同的看法，認為遊無名之山，貼近真實，也因為柳暗花明，偶有意外發現的樂趣，令人特別感到自在優游。
2. 確認全文脈絡：首段提出幾種山路，乃為次段「既是為了遊山，……應該走走停停，張張望望，坐坐歇歇」鋪墊，並與遊山中的名勝古蹟對比。
3. 確認寫作手法：將「遊無名之山」與「遊名山名勝」對比行文，淡而有味。

3. 根據文意，最適合填入文中缺空處的文句依序是：

- (A) 驅車登古原／無邊落木蕭蕭下
- (B) 行行重行行／一失足成千古恨
- (C) 行到水窮處／回首向來蕭瑟處
- (D) 山路元無雨／潮打空城寂寞回

4. 關於本文主旨，下列說明正確的是：

- (A) 走無名之山，能否感到樂趣的關鍵是「遊」的心境
- (B) 攀登名山絕嶺是體力的挑戰，也是遊山的其中一種趣味
- (C) 曲折小路反而容易有意外的發現，走捷徑就會錯過難得的風景
- (D) 別對險峻的山路心存恐懼，任何路都是通往目的地的康莊大道

參見詳解本 P. 1

【第一回】

1.(C) 2.(D) 3.(B) 4.(A)

- 1.(C)蘇軾還在山下便覺相當疲累，發現山頂上的亭子仍遙不可及，正發愁不知是否能抵達山頂，轉念一想：「能否爬到山頂又如何呢？什麼地方不可歇腳？」心中頓時得到解脫，覺得輕鬆自在。
- 2.此文作於蘇軾貶謫惠州之時，文章記錄了遊覽時輕鬆愉悅的心情，顯示蘇軾對於貶謫的曠達態度，其意境與選項(D)相近。
- (A)出自蘇軾〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉。借月夜孤鴻之形象托物寓懷，表達了詞人孤高自許、蔑視流俗的心境。語譯：突然驚起又回過頭來，心有怨恨卻無人知曉。我就如同鴻鳥，挑遍了寒枝也不肯棲息，甘願在沙洲忍受寂寞淒冷。
- (B)出自蘇軾〈水調歌頭〉。作者由中秋的圓月聯想到人間的離別，同時感念人生的離合無常。語譯：人有悲歡離合的變遷，月有陰晴圓缺的轉換，這些事自古來就難以周全。只希望這世上所有人的親人能平安健康，即便相隔千里，也能共享這美好的月光。
- (C)出自蘇軾〈和子由澠池懷舊〉。為蘇軾懷弟之作，抒寫人生無常的慨嘆。語譯：人生在世，四處飄泊所留下的痕跡，究竟像什麼呢？應該就像鴻鳥在雪地上落腳一樣。鴻鳥偶然在雪地上留下爪印，振翅一飛，哪裡會計較腳印留在何處呢。
- (D)出自蘇軾〈定風波〉。作者透過野外途中偶遇風雨一事，表現出曠達超脫的胸襟。語譯：不要去聽雨點穿過樹林打在樹葉上的聲音，不妨一邊舒適地吟詩長嘯，一邊慢慢地走。拄竹杖曳草鞋，輕便勝過騎馬。這些小事有什麼可怕？披一蓑衣任憑湖海中度過平生。

【語譯】

我曾經居住在惠州嘉祐寺，有一日，在松風亭附近散步，感覺腿痠疲勞，想到樹林裡休息。抬頭望去，松風亭還在樹林的遠處，心想怎樣才能到得了呢？想了一陣子，突然有了體會：「這裡為什麼就不能休息呢？」一下子心中有了頓悟，就好比上鉤的魚兒忽然得到解脫。如果人們都能明白隨遇而安的道理，就算兩軍交戰，戰鼓隆隆如雷，向前衝就死在敵人手裡，臨陣退卻則死在軍法之下，到那時候，一樣能放下顧慮，休息一番。

- 3.(A)出自李商隱〈登樂遊原〉。本文討論的是步行遊山，而非驅車上山。語譯：我坐上馬車，到古時的樂遊原上遊玩／出自杜甫〈登高〉。本文主講山路，並未提及樹木。語譯：無窮無盡的樹葉紛紛落下。
- (B)出自古詩十九首〈行行重行行〉。意指「走了再走」，符合走山路的主題。語譯：你走啊走啊老是不停的走／

出自褚人獲《隋唐演義》。從前文「險峻」、「戰戰兢兢」、「害怕」即可對應到「一失足成千古恨」字面意義。

- (C)出自王維〈終南別業〉。本文主講山路，並未提及水。語譯：我走到水的盡頭去尋求源流／出自蘇軾〈定風波〉。指經歷了險阻後雨過天青的心境，與後文「誰也沒有遊山的心情」無法連貫。語譯：回首來時風雨瀟瀟的情景。
- (D)出自王維〈山中〉。本文未提及「雨」。語譯：山間小路上原本並沒有下雨／出自劉禹錫〈石頭城〉。本文未提及「城」。語譯：潮水如昔，拍打著寂寞的空城。
- 4.(B)作者於文中舉名山絕嶺的體力考驗，作為遊山的反面對照。
- (C)本文旨在說明小路也有好風景，未針對「走捷徑」的概念加以批判。
- (D)不要對不成路的小徑心存恐懼，它會使你得到意外的樂趣。

【第二回】

1.(B) 2.(C) 3.(D) 4.(B)

- 1.(A)升堂坐階新雨「足」：足夠，形容詞／天明「獨」去無道路：獨自，副詞。
- (B)芭蕉葉大梔子「肥」：豐美，形容詞／僧言古壁佛畫「好」：美、理想的，形容詞。
- (C)夜深靜臥百蟲「絕」：停止，動詞／疏糲亦足飽我「飢」：飢餓的肚腹，名詞。
- (D)「安」得至老不更歸：豈、怎麼，副詞／「當」流赤足踏澗石：面對，動詞。
- 2.(A)出自王維〈山中〉。由「元無雨」可知並未下雨，此處「溼」字，乃視覺轉觸覺的寫作手法，強調山路青翠的景象。語譯：山間小路上原本並沒有下雨，是青翠的顏色沾上了我的衣裳。
- (B)出自陸游〈臨安春雨初霽〉。夜晚下雨，清晨放晴。語譯：在小樓裡聽盡一夜的春雨淅瀝，清早聽到小巷深處叫賣杏花。
- (C)出自王維〈山居秋暝〉。描寫雨後晚景。語譯：空明的山中，剛下過一陣雨，天氣透出些許涼意。
- (D)出自蘇軾〈定風波〉。由「穿林打葉聲」可知仍在下雨。語譯：不要去聽雨點穿過樹林打在樹葉上的聲音，不妨一邊舒適地吟詩長嘯，一邊慢慢地走。

【語譯】

山石險峻陡峭，通行的小路更顯狹窄，黃昏時我來到山中野寺前，蝙蝠在頭頂盤桓飛舞。我走進寺中的廳堂，坐在廳堂前的臺階上，欣賞剛下過雨後的景色，經雨的芭蕉枝粗葉大，梔子花也盛開豐美。寺裡的僧人盛讚古壁上的佛畫，我拿火把照看，尚能依稀可見。僧人為我鋪好床席，又準備米飯菜湯，飯菜雖然粗糙，卻能夠填飽肚腹。山裡深夜十分

清靜，我靜臥在床上，連蟲鳴聲都未曾聽見，明月爬上山頭，清朗的月光灑落在門窗上。天亮時我獨自離去，卻無法辨明方向，走遍了雲霧繚繞的山徑。山中的花朵鮮紅繁盛，澗水碧綠激盪，隨處可見樹幹粗達十圍的松櫟。遇到澗流就打起赤腳，踏著流水中的石頭淌水而過，水聲激激，山風吹起我的衣裳。人生在世能見到如此山中美景，也應該自得其樂，何必受到約束，宛若被人套上馬韉。唉！我那志趣相投的好友們，怎麼能到年老後還不返回故鄉呢？

- 3.(A)出自王維〈觀獵〉。未描寫綠草、野花茂盛之景。語譯：野草枯萎，使鷹鳥視線特別銳利；積雪融化，使馬蹄跑起來特別輕快
- (B)出自范仲淹〈蘇幕遮〉。未描寫綠草、野花茂盛之景。語譯：碧藍的天空一望無際，枯黃的落葉墮滿一地。秋天景色連著江中的綠波，綠波上籠罩著一層翠色的寒煙
- (C)出自簡媜〈碗公花〉。言牽牛花雖被踩碎，不影響藤蔓的生機，未描寫綠草、野花茂盛之景
- (D)改寫自張曉風〈春之針縷〉。
- 4.(A)歌詞與本文皆未提及遊人之盛
- (C)歌詞中未提及古堡
- (D)皆為當地山、湖交織的特殊景致。

【第三回】

1.(D) 2.(C) 3.(B) 4.(C) 5.(D) 6.(B)

- 1.題幹為轉化修辭。
- (A)出自鄧紫棋〈光年之外〉歌詞。明喻修辭
- (B)出自岑寧兒〈追光者〉歌詞。暗喻修辭
- (C)出自李玉剛〈剛好遇見你〉歌詞。明喻修辭
- (D)出自林俊傑〈不為誰而作的歌〉歌詞。轉化修辭。
- 2.(C)從文中第三段「過多的高樓和古蹟，讓我窒息，此時只想找一個不起眼的小地方，喘一口氣」可知。
- 3.(B)本文對於史丹佛的學術成就著墨不多。
- 4.(C)連用「車票」和「地圖」兩個遠行的工具比喻文字，表達作者內心期待藉由創作讓思考脫離僵化的生活框架。
- 5.(A)在放下牽絆追求夢想與留下為家人繼續付出之間來回掙扎
- (B)由「站在十字路口，腳步遲疑，向左？向右？去哪裡好呢」可知，作者對於離去的想像其實空洞，沒有具體目標
- (C)作者選擇留下的原因是「對女孩的牽掛和自己對未知的遲疑」。
- 6.(B)從文末「老人的抽痰機隔著牆壁悶悶發響。對女孩的牽掛和自己對未知的遲疑，就如地心引力拉住人們的腳步一樣，穩穩拴住了她」可知作者放不下對家庭的牽掛。

【第四回】

1.(C) 2.(D) 3.(B) 4.(A) 5.(C) 6.(A) 7.(C) 8.(B)

- 1.(C)西堂村的北面是畫眉山，畫眉山北面十里，則是溫泉所

在地，故畫眉山應在溫泉南邊，而西堂村則是在畫眉山再南邊；溫泉東邊六十里是大湯山，再東三里，則是小湯山。

- 2.(A)溫泉所在地是廣闊的原野和茁壯的禾苗，應不是在深山之中
- (B)質地疏鬆、顏色近黑乃是畫眉山所產的黛石的特色，文中未提及與地熱有關
- (C)附近的禾苗作物都較他地更早成熟。

【語譯】

西堂村的北面，有一座畫眉山。畫眉山盛產黑色的石頭，表面質地疏鬆，然而紋理細膩，被選進皇宮作為眉石，也稱做黛石。畫眉山向北十里，是廣闊的原野和茁壯的禾苗，溫泉就來自這裡。泉水像沒有煮沸的熱水，以磚瓦砌成池子，用來招待洗浴的人。泉水雖然是溫的，但是讓人出乎意料的是，它既能養藻，又能養蟲魚。周邊的稻穀也因此提早成熟，秋天時比其他地方早二十天收成。林木比較晚枯萎，草色長期保持青綠，也比其他地方的林木晚十天入秋。泡溫泉的民眾，沒有爛瘡或病痛的困擾。

在泉水的前面幾步，有一座碧霞殿，有獨立的柱子和木板門。溫泉向東六十里是大湯山，又有一個溫泉。再向東三里是小湯山，又有一個溫泉。

- 3.(B)由「我不再追尋去更多的國家，不再計算護照上有幾個戳章；旅行不再是光榮的人生烙印」與文中末段文意可知。
- 4.(B)作者未言感受與國內無不同
- (C)文中作者並未將旅行作為關懷人羣的機會
- (D)此說法無法解釋題幹中提到的「乏味」。
- 5.(C)由「他開始認為拉美各個獨立的國家其實是一個擁有共同的文化和經濟利益的整體」可知。
- 6.(B)描摹玉山上極佳的視野
- (C)藉擬人強調玉山上岩石粗獷的線條
- (D)藉比喻強調玉山上岩石的嶙峋。
- 7.(C)作者強調外在的碩大，並且強調外表的巨大之下，還有另一番澄澈的風景。
- 8.(A)(C)皆為虛景
- (D)「紅色印記」為虛景。

【第五回】

1.(B) 2.(D) 3.(C) 4.(B) 5.(D) 6.(C) 7.(D)

- 1.從汴京、黃州、惠州、儋州、杭州等，可知圖為蘇軾行跡圖。
- (B)圖中無法得知內亂頻仍。
- 2.(A)出自林冷〈不繫之舟〉。乙詩自嘲多次外調，一生無甚功業，與選項充滿勇氣的心情不符
- (B)出自杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉。乙詩前往南方，與選項內容不符。語譯：如今我欲向東奔入大海，即將