



國文考科

歷屆學科能力測驗試題

111學年度學科能力測驗國文考科試題分析

1

1	111學年度學科能力測驗	3
	111學年度國語文寫作能力測驗	14
2	110學年度學科能力測驗	15
	110學年度國語文寫作能力測驗	26
3	109學年度學科能力測驗	27
	109學年度國語文寫作能力測驗	38
4	108學年度學科能力測驗	39
	108學年度國語文寫作能力測驗	51
5	107學年度學科能力測驗	53
	107學年度國語文寫作能力測驗	64
6	106學年度學科能力測驗	65
7	105學年度學科能力測驗	72
8	104學年度學科能力測驗	80

【編註】第1～4、6回詳解由劉姿吟老師撰寫，第5、7、8回詳解由歐陽美慧老師撰寫

111 學年度學科能力測驗國文考科試題分析

臺南女中 國文科教師／劉姿吟

壹、選擇題型特色

「說好的素養題呢？」在考完國文之後，這樣的聲音此起彼落。

新課綱第一年的國文學測題，與以往難易適中的考題設計相較，難度屬於中偏難。因為分科測驗不採計國文，所以難度較往年提升。細看選擇題的部分，可以明顯察覺較諸以往，學術情境閱讀題增加、文言閱讀文本增加、閱讀文本難度增加、選項設計具誘答力、考點也更強調評斷國文能力，這些都讓試題的難度與鑑別度提高。

整體而言，試題素材文白比例前者稍高，跨域閱讀素材較往年少些，閱讀理解仍占整份試題的最大宗。部定核心古文取材 11 篇，多分布在形音義等傳統題型中，然而今年值得注意的是，以〈畫菊自序〉與呂碧城〈女界近況雜談〉兩文對讀，23-25 題考《論語》、《孟子》與朱熹解說的對讀，並結合部定古文做選項設計，若考生能用心研讀古文，在答題時會省力不少。

今年素養題型較往年來得少，但佈題中能看出特意選擇結合當代議題的命題材料。如第 4 題考斯卡羅族、第 8 題考疫情下的紓困方案、20-22 題組以鄭用錫父親鄭崇和之墓為出題素材，結合《古蹟指定及廢止審查辦法》、第 27 題考離婚後的親子探視權等等，雖然命題方式相對保守，但能見用心。

今年未出現現代詩考題，國學常識（29 題）和應用文（32 題）的命題方式與選項考點都比往年傳統，學生若未能背誦仔細，恐難拿分。

貳、混合題型特色

新制學測首度出現的混合題，兩大題的配分方式同試辦考試。第一大題取材自部定古文〈勞山道士〉與《閱微草堂筆記》對讀，手寫部分屬於擷取訊息的層次，不難作答；第二大題取自翻譯文本，內容題材是全球暖化、氣候變遷的議題，題型排列由淺至深，考的是統整解釋（36-(1)）與省思評鑑（36-(2)）的閱讀層次，頗具鑑別度，跨域素材結合文意解讀詮釋的命題方式，令人驚豔。

參、國寫測驗特色

在知性題的部分，測驗的能力主要有二，其一是檢索訊息、歸納分析的能力；其二是換位思考與人道關懷的理路展現。在思考設計樂齡旅行時，可試著提出實際且明確的做法，更能言之有物。

在情意題的部分，唯閱讀薛憶婷的〈我們的課本〉已足以引導思考與發揮創寫，其餘的引文略有蛇足之感，對學生更深入的思考助益不大。本題在個人經驗的敘寫之外，結合現實（知識）與想像（驚奇的旅程），體會領悟的闡釋能力更會是評閱重點。

兩篇作文命題皆能扣合寫作能力的測驗目標，知性題考「分析歸納與提出見解」，情意題考「發揮想像力與表達感情」；就書寫內涵來看，兩篇文章都能與學生的生活經驗相涉。

肆、鑑往知來

揆諸今年考題，不論選擇題或混合題，都有志一同地將閱讀文本從「檢索訊息」、「統整解釋」拉高到「省思評鑑」層次的能力測驗，只讀表象而不思考是無法應付考試的。再者，部分文言文閱讀題組的考點，著重字義、句義的正確理解，故「只看頭尾大略了解」的答題技巧恐不敷使用。

多元體裁與跨領域的文本需多加接觸，今年考了法律判決文字的判讀，有別於文學的行文方式，若平日不多積累閱讀能力，臨陣殺敵，恐難搶勝。課內選文的延伸閱讀，可使你達到學習遷移的成效；而不偏食的閱讀習慣，才能在面對各式文類各種題材時，皆能遊刃有餘。

伍、各年度題型細目分析表

	題型細目	111 年	110 年	109 年	108 年	107 年	106 年	105 年	104 年
基本語文能力 	字音的辨識與應用	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
	字形的辨識與應用	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	16.
	字義的辨識與應用	18. 26.	35.	30. 35.	35.	36.	16.	5.	
	排列組合文句		3.	3.	3.	5.	4.	7.	4.
	詞語、成語的辨識與運用	3. 6.	4. 38.	4. 36.	36.	4. 35. 37.		4. 16.	2. 17.
	語法的辨識與應用	11. 27.	9. 37.	39.	37.	3. 38.	3. 17.	8. 18.	3.
	表現手法、表述方式的辨識與應用		36.	40.	42.	42.	23.	17.	18.
重要國學及文化常識 	具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識	29.	8.	42.	40.	17. 18. 41.		20.	22.
	具備重要學術思想、文化的知識	32.	13.	5. 9. 41.	41.	11. 40.	5.	3. 19.	9.
文本的理解與探究 	訊息的檢索與擷取	4. 9. 20. 34.	8. 15.-16. 22. 26. 29. 31. 33. 40.	7. 14. 16. 17. 29. 33.	4. 11.-12. 18. 28.-29.	6. 21.-22. 24. 28.-29.	12.	11.	14.
	文意的理解、比較、分析、統整	5. 7. 8. 10. 12. 13. 14. 15. 19. 21. 23. 25. 28. 31. 35.	5. 6. 10. 11. 18.-20. 23.-25. 27. 28. 30. 32. 34. 39. 41.	6. 8. 10.-13. 18.-20. 23.-24. 26. 28. 31. 34. 37.	5. 7.-9. 13.-15. 19.-23. 25.-27. 31. 33.-34. 38.-39. 39.	7.-10. 12.-13. 15. 19. 23. 25.-26. 30.-34. 14.-15. 18.-21. 39.	6. 7. 8. 10.-11. 14.-15. 18.-21.	6. 9.-10. 13. 15. 21.-23.	5. 8. 10.-12. 15. 19. 21. 23.
	內容的延伸與反思	17. 22. 24. 37.	14. 21.	15. 22. 25. 38.	10. 16. 17. 24. 30.	14. 16.	9. 13.	14.	6. 7. 13.
	形式的推究與分析	16. 30. 33. 36.	7. 12. 17. 42.	21. 27. 32.	6. 32.	19. 20. 27.	22.	12.	20.
重要文本 	部頒核心古文	14. 16. 24. 26. 33. 34.	1. 9. 14. 21. 35. 36. 37.	1. 23. 30. 35. 37. 39.	1. 13.-14. 16. 35. 37.	1. 11.-14. 16. 32. 35.-36.	16.-17.	4. 5. 17. 22.	11. 13. 17. 18.
	A、B 類選文			6. 31. 32. 39.	42.	42.	1. 13. 16.		22.-23.

1

111 學年度學科能力測驗

☺ 頂標 (13級) 100 ~69.5分
 ☺ 前標 (12級) 69.4~64.1分
 ☺ 均標 (10級) 64.0~53.4分
 ☺ 後標 (9級) 53.3~48.1分
 ☺ 底標 (7級) 48.0~37.4分

第壹部分：選擇題（占 78 分）每題題末之數值為大考中心公布之答（全）對率

一、單選題（占 50 分）

_____ 1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)既瘠且「痺」／彈箏搏「髀」
 (B)不「伎」不求／「度」藏字畫
 (C)「攢」蹙累積／踰牆「鑽」穴
 (D)「剜」肉補瘡／壯士斷「腕」

50%

_____ 2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)觀音山，故名思義是因遠眺貌似觀音躺臥而得名
 (B)清晨的山谷中，不見遊客聚集，萬物靜寂，闐然無聲
 (C)年終特賣會，在買一送一的強力促銷下，驅之若驚者多
 (D)有些人誤以為投資一本萬利，因而錯判形勢，終至傾家蕩產

18%

_____ 3. 下列文句畫底線處的詞語，運用不適當的是：

- (A)世事變化無常，有如白駒過隙，總讓人感觸良多
 (B)一味索求而不節制，無疑是竭澤而漁，自斷後路
 (C)依循既往，墨守成規，很難在文創產業頭角崢嶸
 (D)他們陷入進退維谷的狀態，心慌意亂，難以抉擇

44%

_____ 4. 依據下列框內資訊，關於斯卡羅族的敘述，最適當的是：



斯卡羅族居住於海拔三百公尺以下，在清代已接觸較多漢人文化；在臺灣接受日本統治後，即以和平、合作的態度迅速成立國語傳習所。同化的程度越深，自我的認知越淡，族群離散也越快。

據大正六年調查，斯卡羅族豬勝束社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人。到了昭和五年至七年臺北帝國大學調查時，只剩五百人左右。



- (A)漢人文化對傳統習俗造成強烈衝擊，導致族人避居外地
 (B)低海拔地區的生活條件不良，使族人的向心力日益淡薄
 (C)族人響應日人政策設校學日語，間接導致族群日趨式微
 (D)大正六年，已有逾半戶數移住他鄉，且多遷居豬勝束社

86%

_____ 5. 依據下文，關於文中所論不求甚解的讀書態度，敘述最適當的是：

讀書不求甚解的態度之一，是服膺高度的審美能力，要求讀書引發一種渾成的心智，如同詩的境遇，它雖借助於文字符號的撩撥，但讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦。其中經不起任何外力挑剔，或慎思明辨等等反省解釋來「徒亂人意」。

（改寫自王夢鷗《傳統文學論衡·自序》）

- (A)毋須經由純理性的知解鍛造
(B)僅適於閱讀感性的詩歌作品
(C)不需要理解文字符號的涵義
(D)應契合社會公認的審美內涵

79%

6. 閱讀下列杜詩，依據詩意與格律，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、灩澦既沒孤根深，西來水多愁太陰。江天□□鳥雙去，風雨□□龍一吟。（杜甫〈灩澦〉）
乙、舍西柔桑葉可拈，江畔細麥復□□。人生幾何春已夏，不放香醪如蜜甜。

（杜甫〈絕句漫興九首〉其八）

- (A)漠漠／瑟瑟／亭亭
(B)漠漠／時時／纖纖
(C)朗朗／時時／亭亭
(D)朗朗／瑟瑟／纖纖

27%

7. 依據下文，關於不龜手之藥的敘述，最適當的是：

宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為泝澠統，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。（《莊子·逍遙遊》）

泝澠統：漂洗絲絮。

- (A)宋人認為它實際價格為百金
(B)它功能單一卻帶來不同效益
(C)越人用它來治療泝澠統之害
(D)吳王為爭奪它派遣軍隊攻越

62%

8. 依據下文，關於曹操所頒布的經濟紓困方案與背景，敘述最適當的是：

王（曹操）令曰：「去冬天降疫癘，民有凋傷，軍興於外，墾田損少，吾甚憂之。其令吏民男女：女年七十已上無夫子，若年十二已下無父母兄弟，及目無所見，手不能作，足不能行，而無妻子父兄產業者，廩食終身，幼者至十二止。貧窮不能自贍者，隨口給貸。老耄須待養者，年九十已上，復不事，家一人。」（陳壽《三國志·魏書》）

- (A)因疫癘橫行與軍隊大肆劫掠，帶來大量人民死亡，影響經濟生產甚鉅
(B)家無財產，亦無親屬可照顧之身體殘疾者，國家將其列入需紓困對象
(C)國家給予七十歲以上的老婦與幼兒終身照顧，後者滿十二歲即不適用
(D)貧窮到無法自給之人與九十歲以上待養的長者，適用同樣的紓困方案

56%

9.-11.題為題組

閱讀下文，回答 9.-11.題。

記得小學四年級以前寫自己的名字是「楨」，導師說我是女生，應改成「嬪」，從此我寫自己的名字都是「嬪」。直到高中入學被一位大嬸譏笑：「連自己的名字都寫錯。」此生第一次翻看戶口名簿，果然是「嬪」。

可惜因多次播遷，已無任何文件可以證明我的名字曾寫成「楨」與「嬪」。日前查詢國小國中名冊，所留檔案皆是「嬪」，戶政單位手抄戶籍登記簿上也是「嬪」，並無改名註記。

姓名乃標示「我是誰」之首端。「嬪」字神祕莫測，《康熙字典》才找得到，讀音如「爭」非「真」。折騰到十七歲，字寫對了，會念了，但不知是什麼意思。……大學時上聲韻學，得知「嬪」字確實念「爭」，義為「女字」，女子名字。撰聯名家張佛千先生曾以我名為題賜下一聯：「文章高詣貴在簡

，女子美字古曰嬋。」蘊涵勉勵之意。女子美字，既云女子有個美好的名字，又可衍義為寫得一手好字，再撮要假借為博得「文章美名」的女子，誰云不宜。

貞，會意字，甲骨文字形似一口寶鼎加上一支神杖「卜」形，相合而為：依據鼎內火炙變化而察看神跡。遠古殷商，無事不占卜，貞人即卜人，卜者釋義需求正確、堅定，故衍生貞定、堅貞、貞節之辭，所指皆是不可動搖的精神境界。《康熙字典》收有「嬋」字，自字面推想，从女从貞，寓意品德貞潔女子，然我更愛這麼想：一個善占卜的女巫。而「簡」本是遠古用來書寫的狹長竹片，既簡且嬋，一個聚精會神觀察大鼎內火炙變化再將占卜結果寫在竹片上的女巫形象，躍然而出。

（改寫自簡嬋〈迷霧中，呼喚我的名字〉）

9. 依據上文，關於「嬋」字的說明，最適當的是：

- (A)與「楨、嬋」二字讀音相同
- (B)在甲骨文中象徵占卜的女巫
- (C)可以被聯想成品德貞潔的女子
- (D)《康熙字典》釋為女子寫得一手好字

89%

10. 依據上文，有關作者名字的敘述，最不符合文意的是：

- (A)作者初次翻看戶口名簿，才發現一直寫錯名字
- (B)上高中前，作者一直將自己的名字寫成「嬋」
- (C)作者不但曾將自己的名字寫錯，讀音也不正確
- (D)相較於从女从貞的寓意，作者更喜愛女巫形象

60%

11. 右框中的六組詞語，前三組取自上文，後三組取自高中教材。其中畫底線的詞，位置都在「數詞」與「名詞」之間。關於這些詞的用法，敘述最適當的是：

- (A)①②③對於後面所接的名詞，能提供形貌的訊息
- (B)①③④意思相當於「個」，其後皆為可數的名詞
- (C)除了②⑤外，其餘與後面的名詞間，均可加「的」
- (D)①③④⑤⑥若不出現，亦可清楚表達而不影響語意

77%

一位大嬸	一手好字
①	②
一口寶鼎	一桿稱仔
③	④
一 <u>船</u> 星輝	一 <u>碟</u> 茴香豆
⑤	⑥

12-13. 題為題組

閱讀下文，回答12-13題。

雞鳴枕上，夜氣方回，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來，總成一夢。……遙思往事，憶即書之，持向佛前，一一懺悔。不次歲月，異年譜也；不分門類，別志林也。偶拈一則，如遊舊徑，如見故人、城郭、人民，翻用自喜，真所謂癡人前不得說夢矣。昔有西陵腳夫，為人擔酒，失足破其甕，念無以償，癡坐佇想曰：「得是夢便好。」一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其為癡人則一也。余今大夢將寤，猶事雕蟲，又是一番夢囈。（張岱《陶庵夢憶·自序》）

12. 依據上文，關於張岱撰《陶庵夢憶》，敘述最適當的是：

- (A)內容是對五十年人生的回憶
- (B)對信手拈來的寫法感到欣喜
- (C)常於深夜寫書，至雞鳴破曉時才肯擱筆
- (D)早年已悟繁華如夢，遂於書中深自懺悔

49%

13. 關於上文「腳夫」、「寒士」的敘述，最適當的是：

- (A) 腳夫和寒士能以豁達心境待人接物
- (B) 腳夫和寒士各有其專注執著的興趣
- (C) 腳夫失足破甕，無法承受突發逆境，憾其非夢
- (D) 寒士名落孫山，對於學識缺乏信心，疑其是夢

84%

14-17. 題為題組

閱讀下文，回答 14-17 題。

甲、人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾！（張李德和〈畫菊自序〉）

乙、茲就詞章論，世多訾女子之作，大抵裁紅刻翠，寫怨言情，千篇一律，不脫閨人口吻者。予以為抒寫性情，本應各如其分，惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切，即為佳作。詩中之溫、李，詞中之周、柳，皆以柔豔擅長，男子且然，況於女子寫其本色，亦復何妨？

（呂碧城〈女界近況雜談〉）

呂碧城（1883～1943），被譽為近三百年來最後一位女詞人。

14. 依據甲文，關於作者自述「莫自知其鳩拙云爾」的心態，最不可能的是：

- (A) 無法預先了解後人對自己畫作的評價，也就不在意任何評論
- (B) 既然有志於丹青之道，總要努力以赴，愚拙與否便毋須介懷
- (C) 只能利用相夫教子以外的時間從事創作，故自婉言技巧尚拙
- (D) 以率意塗抹謙稱自己的畫作，凸顯想要創作的欲望非常強烈

48%

15. 依據乙文，敘述最適當的是：

- (A) 為推陳出新，不襲窠臼，男女皆應拋棄格律的束縛
- (B) 詞章以閨人口吻成其本色，故男女表現宜各如其分
- (C) 女子習寫詞章，可模仿以柔豔詩詞著稱的男性作家
- (D) 女子創作可不忌裁紅刻翠，但直寫自己的真誠感受

60%

16. 關於甲、乙二文所蘊含的創作觀念，下列推論最不適當的是：

- (A) 甲文的「之餘、之暇」透露出張李德和的創作並未違背傳統性別角色規範
- (B) 乙文認為「閨人」與「柔豔」皆為女性創作本色，女性其實不必引以為非
- (C) 甲文「志有萬端之異」與乙文「情性真切」，都從性別角度論證創作合宜性
- (D) 乙文所舉前輩作家，較甲文所舉前輩作家更具破除當時性別刻板印象的意味

56%

17. 下列詩詞與乙文所提及的柔豔風格，最相近的是：

- (A) 世機消已盡，巾履亦飄然。一室故山月，滿瓶秋澗泉
- (B) 朔雁傳書絕，湘篁染淚多。無由見顏色，還自託微波
- (C) 灞橋雪。茫茫萬徑人蹤滅。人蹤滅。此時方見，乾坤空闊
- (D) 游宦成羈旅。短檣吟倚閑凝。萬水千山迷遠近，想鄉關何處

51%

18-19.題為題組

閱讀下文，回答 18-19 題。

周厲王使芮伯帥師伐戎，得良馬焉，將以獻於王。芮季曰：「不如捐之。王欲無厭，而多信人之言。今以師歸而獻馬焉，王之左右必以子獲為不止一馬，而皆求於子。子無以應之，則將嘒於王，王必信之。是賈禍也。」弗聽，卒獻之。榮夷公果使有求焉，弗得，遂譖諸王曰：「伯也隱。」王怒逐芮伯。君子謂芮伯亦有罪焉。爾知王之瀆貨而啟之，芮伯之罪也。（劉基《郁離子·獻馬》）

18. 下列文句的「厭」，與「王欲無厭，而多信人之言」的「厭」意義相同的是：

- (A) 學而不「厭」，誨人不倦，何有於我哉
(B) 館人「厭」之，忍弗言。將行，贈之以狗
(C) 君子之道：淡而不「厭」，簡而文，溫而理
(D) 近世「厭」常而反古，專尚奇麗。吾為衣食所迫，不能免俗

33%

19. 依據上文，關於文中人物對獻馬的看法，敘述最適當的是：

- (A) 芮季和榮夷公相同，都想從芮伯那裡獲得一匹良馬
(B) 榮夷公和周厲王相同，都認為芮伯不應只獻一匹馬
(C) 榮夷公和君子相同，都認為芮伯隱藏了其他的良馬
(D) 芮季和君子相同，都認為芮伯之舉使王想得更多馬

29%

20-22.題為題組

閱讀下文，回答 20-22 題。

甲	國定古蹟鄭崇和墓介紹（位於苗栗縣後龍鎮）	墓碑部分文字
	墓始建於道光 7 年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉，又於同治 6 年重修。鄭崇和生於乾隆 21 年，卒於道光 7 年。康熙年間，始祖鄭懷仁自福建漳州遷入金門（浯江）。乾隆 40 年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍。鄭崇和少時好讀書，但屢試不第，後來捐為監生。他先在後龍教書，後遷至竹塹。鄭家因從事土地開墾，遂成為竹塹鉅富。鄭崇和生活儉約，厚待親族，也留心公共事務，濟助鄉里，義行深受肯定，去世後即獲朝廷同意入祀鄉賢祠。 鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾，後生三子：用錫、用錦、用銛。用鍾雖無功名，但以經營實業著稱。用錦是秀才，用銛是歲貢生，用錫是道光 3 年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈。 鄭崇和之妻卒於道光 25 年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴。在臺灣現存古墓中，鄭崇和墓規模僅次於嘉義王得祿（一品官）墓，與新竹鄭用錫墓相似。	皇清誥贈 二品奉大夫 顯祖妣 考祀鄉賢祠 陳太夫人鄭公 合葬佳城 四大房孫男 如蘭 如雲 如梁 如椿 等重修

乙	鄭崇和臨終前交代	丙	《古蹟指定及廢止審查辦法》第二條
	作善降祥，作惡降殃，天之理也。吾見今人受祖父生前蔭庇，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎？吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，貪尋吉地，為福利計。吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣。將來為吉為凶，爾輩自取之，何與墳塋？		古蹟之指定，應符合下列基準之一： 一、具高度歷史、藝術或科學價值者。 二、表現各時代營造技術流派特色者。 三、具稀少性，不易再現者。 國定古蹟之指定基準，係擇前項已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為各時代或某類型之典範者。

20. 依據資料甲，下列關於鄭崇和的敘述，最適當的是：

- (A)十九歲時，隨祖父、父親、叔叔遷居後龍
(B)生前即因兒子們功名有成，晉升為通奉大夫
(C)長子由大房過繼，是鄭家家業發達關鍵人物之一
(D)妻子姓陳，仙逝較早，故於鄭崇和過世後才同葬

37%

21. 依據資料甲、乙，下列關於鄭崇和墓的敘述，最適當的是：

- (A)鄭崇和雖自認深受祖先陰宅風水庇蔭而富裕，但不願子孫迷信擇地求福之說
(B)鄭用錫等雖按鄭崇和遺願將其葬於老家山中，但鄭如椿等仍另外擇吉地遷葬
(C)最初形制簡約，後因鄭用錫中進士並授官，始據《大清會典事例》擴大規模
(D)「祀鄉賢祠」記於墓碑，可見既是當時官方認可功績，家族也視為無上光榮

48%

22. 資料丙《古蹟指定及廢止審查辦法》為民國 108 年修訂版，若以資料丙審視資料甲，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

- ①鄭用錫墓展現清代「營造技術流派特色」，而列為國定古蹟。
②王得祿墓的歷史價值，可能是被列入古蹟的條件之一。
(A)①、②皆正確
(B)①正確，②錯誤
(C)①無法判斷，②錯誤
(D)①無法判斷，②正確

60%

23-25 題為題組

閱讀下文，回答 23-25 題。

甲	《論語》原文	朱熹的解說
	子曰：「君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。小人不知天命，而不畏也，狎大人，侮聖人之言。」	①「大人」不止有位者，是指有位、有齒、有德者。 ②「畏天命」三字好。是理會得道理，便謹去做，不敢違，便是畏之也。如非禮勿視聽言動，與夫戒慎恐懼，皆所以畏天命也。 ③要緊全在知上。纔知得（天命），便自不容不畏。
乙	《孟子》原文	朱熹的解說
	說大人，則藐之，勿視其巍巍然。堂高數仞，榱題數尺，我得志，弗為也；食前方丈，侍妾數百人，我得志，弗為也；……在彼者，皆我所不為也；在我者，皆古之制也。吾何畏彼哉！	①這為世上有人把大人許多崇高富貴當事，有言不敢出口，故孟子云爾。 ②《論語》說「畏大人」，此卻說「藐大人」。大人固當畏，而所謂「藐」者，乃不是藐他，只是藐他許多「堂高數仞，榱題數尺」之類。

23. 下列敘述，不符合資料甲主旨的是：

榱題：屋椽的兩端之處。

- (A)君子得識天命所歸，遂謹於視聽言動
(B)小人處懵然狀態，故不知且不畏天命
(C)君子須知得天命，天命可知遂不可畏
(D)小人不畏天命，遂輕慢位高權重之人

48%

24. 下列人物及其言行表現，與孟子所藐的「大人」最接近的是：

69%

選項	人 物	言 行 表 現
(A)	鄭文公	無禮於晉，且貳於楚也
(B)	項 羽	（樊噲）瞋目視項王，……項王按劍而跽曰：「客何為者？」
(C)	劉 備	（劉備）每與臣（諸葛亮）論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也
(D)	楊 素	奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見

25. 下列關於資料甲、乙的敘述，最適當的是：

- (A) 小人所狎，是那些徒有高位，但非齒、德兼備的大人
 (B) 彼等小人專為狎大人、侮聖人之事，因此無法知天命
 (C) 合於古制的大人，當不為孟子所藐，且同於孔子所畏
 (D) 孟子提出藐大人的說法，是因自己本無意於大人之位

52%

二、多選題（占 28 分）

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 吾十「有」五而志於學，三十而立／男「有」分，女有歸
 (B) 使吏召諸民當償者，「悉」來合券／吾之所有，「悉」以充贖
 (C) 小學而大遺，吾未「見」其明也／眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢「見」
 (D) 向使四君卻客而不「內」，疏士而不用／距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也
 (E) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣／昔之所謂鹿港飛帆者，「已」不概見矣

17%

27. 下列法律判決文的語意邏輯關係，是由「條件」與在此條件下所產生的「結果」所構成。依據文意，解讀適當的是：

除了兩造另有協議及放假日外，親子能以電話、視訊聯絡的時間為每週一、三、五晚上 7 時至 8 時之間，且每日（含放假日）合計不得超過 30 分鐘。

- (A) 判決文的「條件」是指「除了兩造另有協議及放假日外」
 (B) 每週二、四兩日，為自由聯繫時間，不受每日 30 分鐘之限制
 (C) 除非另有協議，某方能與孩子聯繫的時間僅為每週一、三、五晚上
 (D) 假如每週一、三、五遇放假日，也須比照平日一、三、五的約定計算時長
 (E) 條件制約的「結果」為「每週一、三、五晚上 7 時至 8 時之間，且每日（含放假日）合計不得超過 30 分鐘」

22%

28. 關於下文對孤崖之花的描述及其寓意，敘述適當的是：

行山道上，看見崖上一枝紅花，豔麗奪目，向路人迎笑。詳細一看，原來根生於石罅中，不禁嘆異。想宇宙萬類，應時生滅，然必盡其性。花樹開花，乃花之性，率性之謂道，有人看見與否，皆與花無涉。故置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開。拂其性，禁之開花，則花死。有話要說必說之，乃人之本性，即使王廷廟廡，類已免開尊口，無話可說，仍會有人跑到山野去向天高嘯一聲；屈原明明要投汨羅，仍然要哀號太息。古人著書立說，皆率性之作。當經濟文章無補於世時，古人也會不甘寂寞，去著小說，自有不說不快之勢。這也是屬於孤崖一枝花之類。（改寫自林語堂〈孤崖一枝花〉）

- (A) 花朵扎根於堅硬的石縫裡，故能避風躲雨，綻放光彩
 (B) 花朵之生滅既取決於栽植環境，也受到栽植方法影響

- (C)花朵以其美麗引人目光，卻非為了迎合路人方始盛開
 (D)花開喻指為社會奉獻的志意，孤崖喻指忘懷得失的人格
 (E)花開喻指忠實展現自我，孤崖喻指不被他人理解的處境

53%

29. 某導演想籌拍一部年代設定在南宋且符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。下列編劇初擬的幾個構想中，時代與敘述都正確的是：

- (A)依序在書架上排列《詩經》、《楚辭》、《世說新語》和《杜工部集》，顯示女主角能掌握文學發展的歷史順序
 (B)安排男主角自述認同的對象為：寫〈五柳先生傳〉的陶潛、〈愛蓮說〉的周敦頤，以表現不慕榮利、高潔雅致的性格
 (C)女主角以流水對（上、下句具因果、連貫、轉折等關係）考較男主角，男主角能以「欲窮千里目，更上一層樓」正確回應
 (D)女主角引用元稹、白居易所寫入樂的「新樂府」詩，強調詩歌反映民瘼的寫實諷諭精神，規勸男主角別盡是吟風弄月
 (E)安排男主角臨江翻閱《三國演義》，誦讀卷首的〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，以烘托劇中的歷史蒼茫之感

10%

30. 關於下文的寫法與文意，敘述適當的是：

新雨後，綠蕪如髮，園蔬葉葉，青滿畦徑。啟扉視之，知一年春事又將爛漫矣。家人間擲作羹，劣得一飽。野香拂拂，從匕箸間出，誠有如子瞻所謂飽霜雪之精、味含土膏者。獨憐此物沒蓬蒿中，與貧士為伍，寒窗一嚼，勝十日太牢，甚不可進於達官貴人、鐘鳴鼎食、芍藥饌、朱砂羹之口。今中原嗷嗷，道殣相屬，雁糞榆皮，所在仰以為命。甚且折骨解肢，與烏鳶爭攫啄之利。吁，可悲也！彼達官貴人日啖醲鮮，當翠袖奉卮，華茵度夢時，亦曾念及野人藜藿不繼無耶？昔人曰：民不可有此色，士大夫不可無此味。知言哉！（龔鼎孳〈吃野菜說〉）

- (A)本文先敘眼中所見春景，繼而談及野菜之味，接著再論心中所感，最後歸結到對士大夫的期許
 (B)作者援引蘇軾之文，表達野菜飽含天地精華，並認為對未得功名的寒士而言，野菜的滋味勝過太牢之饌
 (C)文中提到「中原」的現況是：發生饑荒，路有餓殍，而烏鳶甚至還與饑民搶食其賴以維生的雁糞、榆皮
 (D)本文出現兩次「達官貴人」，前次意指野菜不可能入其華宴，第二次批判他們對於下層人民生活的漠然
 (E)「不可有」，意指不可讓人民有如菜的面色；「不可無」，指士大夫須食野菜，方能回歸素樸自然之味

13%

31.-32.題為題組

閱讀下文，回答31.-32.題。

讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也。千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀《易》至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。東坡讀書不用兩遍，然其在翰林讀〈阿房宮賦〉至四鼓，老吏苦之，坡洒然不倦，豈以一過即記，遂了其事乎！惟虞世南、張睢陽、張方平，平生書不再讀，迄無佳文。且過輒成誦，又有無所不誦之陋。

即如《史記》百三十篇中，以〈項羽本紀〉為最，而〈項羽本紀〉中，又以鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之會為最。反覆誦觀，可欣可泣，在此數段耳。若一部《史記》，篇篇都讀，字字都記，豈非沒分曉的鈍漢！（鄭燮〈濰縣署中寄舍弟墨第一書〉）

31. 上文對「讀書」一事的舉證與說明，敘述適當的是：

- (A) 以孔子讀《易》韋編三絕為例，說明孔子讀書有過目成誦的本領
- (B) 以蘇軾讀〈阿房宮賦〉為例，說明夜闌人靜時更能領略讀書況味
- (C) 以孔子和蘇軾為例，說明讀書貴在鑽研不懈，而非只是迅速瀏覽
- (D) 以虞世南書不再讀而迄無佳文為例，說明盡信書不如無書的道理
- (E) 以〈項羽本紀〉的內容情節為例，說明讀書必須懂得慎擇和精讀

42%

32. 書信語言必須考慮寫信人與收信人的身分、關係。若依據上文鄭燮寫信給堂弟鄭墨的情境，適當的「信封啟封詞／提稱語／結尾頌詞」是：

- (A) 大啟／左右／大安
- (B) 台啟／足下／近安
- (C) 敬啟／惠鑒／文安
- (D) 鈞啟／如晤／勛安
- (E) 收啟／壇席／福安

20%

第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

第一題（占 8 分）

33-34 題為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

甲、道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俯首輒入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入；頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之。王慚忿，罵老道士之無良而已。

（蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》）

乙、奇門遁甲之書，所在多有，然皆非真傳。真傳不過口訣數語，不著諸紙墨也。德州宋先生清遠言：曾訪一友，友留之宿，曰：「良夜月明，觀一戲劇可乎？」因取凳十餘，縱橫布院中，與清遠明燭飲堂上。二鼓後，見一人踰垣入，環轉階前，每過一凳，輒蹣跚，努力良久，乃跨過。始而順行，曲踊一二百度；轉而逆行，又曲踊一二百度。疲極踣臥，天已向曙矣。友引至堂上，詰問何來。叩首曰：「吾實偷兒，入宅以後，惟見層層皆短垣，愈越愈不能盡，窘而退出，又愈越愈不能盡，故困頓見擒，死生惟命。」友笑遣之。謂清遠，曰：「昨卜有此偷兒來，故戲以小術。」問：「此何術？」曰：「奇門法也。他人得之，恐召禍；君真端謹，如願學，當授君。」清遠謝不願。友太息曰：「願學者不可傳，可傳者不願學，此術其終絕矣。」意若有失，悵悵送之返。

（紀昀《閱微草堂筆記·如是我聞二》）

33. 上引甲、乙二文皆以記敘為主。關於文中運用的寫作手法，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）
- (A) 甲文從頭至尾順時敘寫；乙文「二鼓後，……友笑遣之」則是在順時敘寫之外插補的追憶
 - (B) 甲文未見作者現身說法；乙文則隱然有作者身影，且於述說宋清遠及其友人的故事前表達看法
 - (C) 甲文的「牆」是王生的學習場所，也象徵王生的心理障礙；乙文的「短垣」是偷兒的關卡，也象徵宋清遠畏苦怕難
 - (D) 甲文藉妻「揶揄」與王生「慚忿」的對比，凸顯王生的愧疚；乙文藉宋清遠「謝」與友人「悵然」的對比，凸顯宋清遠的清高

59%

34. 請依據提示，完成表格內容。

- (1) 請抄錄甲文文句，占 2 分，作答字數：10 字以內。
- (2) 請先寫出「條件」再「抄錄甲文或乙文文句」，建議兩者間以分號區隔（如條件；文句）占 4 分，作答字數：15 字以內）。



師父，學法術的條件是什麼？

條件一當然是要通過些考驗。條件二是無畏，只學口訣而不敢嘗試，怎學得會？條件三□□□□最重要，它是避免禍害或法術靈驗的保證。



條	件	從哪個文句，可看出須具備這項條件？
一	耐勞苦	(1)
二	有勇氣	俯首輒入，勿逡巡
三	(2)	(2)

第二題（占 14 分）

35.-37.題為題組

閱讀下文，回答 35.-37.題。

卡夫卡說：「世上有無窮的希望，只是不屬於我們。」他筆下的人物，都致力於看似可及的目標，卻始終構不到成功的邊。在這驟然黯淡的世界，把卡夫卡的話反過來講好像也通：「世上毫無希望，除了屬於我們的希望。」

我講的是氣候變遷。人們絞盡腦汁想控制碳排放，實在頗有卡夫卡小說的氣氛。我常聽人說：只要眾志成城，就能「解決」氣候變遷問題——在 1988 年有科學證據時，這可能是事實，但過去三十年，排放到大氣中的碳，卻相當於兩百年來工業化社會的碳排放量。

科學家研判：倘若全球平均溫度上升超過 2°C，大勢將無可挽回。「政府間氣候變遷專門委員會」的說法是：要把上升溫度控制在 2°C 以內，必須在「下一個」三十年間，把淨排放降到零。

決策人士所提的解方，在我看來應有幾個先決條件。首先，製造污染的國家得關閉大部分能源與運輸的基礎設施。根據《自然》期刊某篇論文的說法，現有全球基礎設施倘若運作到正常壽命終止，碳排放量將超出大災難來臨前所能接受的限額——這還不包括數千個施工中和已規劃的計畫。其次，應有周全的能源政策。說到這裡，不得不提個笑話——歐盟使用生質燃料，卻使印尼因種植油棕樹、採收棕櫚油而加速濫伐。最後，人人對受限的生活必須照單全收，為後世、為遠方受威脅的國家忍受不便。

你可以說我悲觀，但我實在不覺得人們能在短期內貫徹解方。有些行動派人士主張，若公開承認問題無法解決，會降低大眾採取改善行動的意願。這讓我想到某些宗教領袖，生怕大眾若少了永遠得救的保證，就懶得循規蹈矩。我因此很好奇，倘若我們決定告訴自己真相，接下來會如何？

長遠來說，當溫度越過無法回頭的點，我們只能接受世界的變化。但短期來看，碳排放減半，多少可延緩面對臨界點的時間。宗教改革時有個教義問題：行善是因為能進天堂？或單純因為行善是好事？如今儘管「天堂」是個問號，你還是很清楚，如果人人行善，世界就可能更好。

（改寫自強納森·法蘭岑〈倘若我們不再假裝〉）

35. 上文是以議論為主的散文。請就文中觀點，回答下列問題。

- (1) 依文意推敲篇名〈倘若我們不再假裝〉，人們一直假裝能做到什麼事？（占 2 分，作答字數：20 字以內）
- (2) 文中認為第(1)題所指的事情不易達成，所依據的期刊論文內容為何？（占 4 分，作答字數：40 字以內）

36. 請就上文藉「宗教」闡明觀點的部分，回答下列問題。

- (1) 倒數第二段提及「某些宗教領袖」所怕的事，作者以此說明什麼主張？（占 2 分，作答字數：20 字以內）
- (2) 最後一段透過宗教改革的「教義問題」，表達了作者希望在氣候變遷問題上，人們應有怎樣的認識及作法？（占 4 分，作答字數：40 字以內）

37. 下列 2021 年的新聞，能印證作者「悲觀面」想法的是：（占 2 分，單選題）

- ① 已開發國家承諾於 2023 年前，每年提供 1000 億美元協助開發中國家因應氣候變遷。
- ② 英、美等國承諾，2022 年底前終止海外未減排化石燃料的直接投資，日、韓等大金主國未加入連署。
- ③ 懸宕多年的《巴黎協定》全球碳交易市場規則，於氣候峰會確立架構，有助於政府與企業交換碳權。
- ④ 印度提議將氣候峰會協定的措辭，由碳排放「逐步淘汰」改為「逐步減少」，獲中國、伊朗、南非等國支持。

(A) ① ③

(B) ② ④

(C) ① ③ ④

(D) ① ② ④

58%

國語文寫作能力測驗（共二大題，占 50 分）

一、

2007 年臺灣的弘道老人福利基金會執行長林依瑩推出「不老騎士」計畫，帶 17 位平均 81 歲的爺爺奶奶，花費 13 天自行騎著摩托車環島 1139 公里。這群「不老騎士」中，有 2 位曾罹患癌症、4 位需戴助聽器、5 位患有高血壓，即使其中有人三進三出醫院，但還是完成了險峻路途的挑戰。這些騎士們曾是警察、軍人、牧師、老師或理髮師等，在不同人生經驗的交流中，豐富了彼此的視野。

2012 年在丹麥首都哥本哈根則有「樂齡卡打車」（Cycling Without Age）運動。哥本哈根一位中年上班族奧利（Ole Kassow）有感於安養機構的老人家行動不便，於是利用下班時間，用三輪車載老人家外出兜風。老人開心地要求回到他們充滿回憶的地方，有些多年不說話的老人，開始滔滔不絕地說著自己與地方的故事；失智症患者變得不再暴躁；盲人對志工訴說他們聞到花香、聽到鳥鳴，感覺微風吹拂過耳際。志工駕駛員因此聽到許多生命故事，更進一步認識自己的城市，也彷彿和老人形成了某種奧秘的聯繫。

樂齡：對 60 歲以上年齡段的別稱，本文 Without Age 譯為「樂齡」，為「樂以忘齡」之意。

請分項回答下列問題。

問題(一)：臺灣與丹麥的樂齡活動案例，都有堅定的推動者。請分析上文所述兩件案例，活動內容的關鍵差異是什麼？用意有何不同？文長限 80 字以內（至多 4 行）。

問題(二)：如果要帶長者在臺灣進行樂齡之旅，一定有許多待注意事項。請以「樂齡出遊」為題，寫一篇短文，說明樂齡出遊的意義，並思考如何照顧到長者在生理與情感上的需求。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

二、

關於地球的記憶

被文字固禁在課本裡

我們的筆尖游走在山脈和海洋

翻譯每片花瓣的嬌嫩和露水的清新

所有的言語 答案

都靜放在我們的課本裡

等待我們翻起這一切的序幕（節錄自薛憶婷〈我們的課本〉）

以上這首詩，從課本啟動天馬行空的遐想，瞥見知識豐富的樣貌。科學頑童費曼（Richard P. Feynman）曾說觀察轉動的餐盤，讓他得到很大的啟發，領略了興之所至的樂趣。物理課可讓我們發現萬物運行的迷人，生物課帶領我們進入細胞核遊歷，外語課讓我們聽見世界不同的文化。國文課堂上「採菊東籬下，悠然見南山」或「輕羅小扇撲流螢」，詩中情境也往往能讓人神遊於現實之外。中學教育的課程內容，是否曾經點燃你對知識的熱情？打開課本時，不知能否如〈我們的課本〉所述，揭開知識想像的序幕。

請回答下列問題。

如上文所述，若能從不同角度切入課本，進入知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程。請以「當我打開課本」為題，寫一篇文章，敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會。（占 25 分）

- 1.(A) 2.(B) 3.(A) 4.(C) 5.(A) 6.(B) 7.(B) 8.(B)
 9.(C) 10.(B) 11.(B) 12.(A) 13.(C) 14.(A) 15.(D) 16.(C)
 17.(B) 18.(A) 19.(D) 20.(C) 21.(D) 22.(D) 23.(C) 24.(D)
 25.(C)
 26.(B)(D) 27.(A)(D)(E) 28.(C)(E) 29.(A)(B)(C)
 30.(A)(B)(D) 31.(C)(E) 32.(A)(B) 33.(B)
 37.(B)

第壹部分：選擇題

一、單選題

- 1.(A)既瘡且「痺」：音クー、／彈箏搏「髀」：音クー、
 (B)不「伎」不求：音ヰ、／「庋」藏字畫：音クー、
 (C)「攢」蹙累積：音チメヲ、／踰牆「鑽」穴：音アメヲ
 (D)「剗」肉補瘡：音メヲ、／壯士斷「腕」：音メヲ、。
- 2.(A)「故」名思義→「顧」名思義
 (C)「驅」之若驚→「趨」之若驚
 (D)傾家「盪」產→傾家「蕩」產。
- 3.(A)白駒過隙：馬從洞孔前一下子就跑過去，後比喻時間過得很快。宜用「白雲蒼狗」，比喻世事變幻無常
 (B)竭澤而漁：排盡池湖的水捕魚。比喻一味榨取，不留餘地
 (C)頭角崢嶸：形容年輕人才華洋溢，能力出眾
 (D)進退維谷：形容處於進退兩難的境地。
- 4.(A)文中只提及「在清代已接觸較多漢人文化」，未有「導致族人避居外地」的說法
 (B)族群的離散是因為被日本文化同化，「同化的程度越深，自我的認知越淡」，與生活條件優劣無關
 (C)從學者甲所言「在臺灣接受日本統治後，……族群離散也越快」可得知
 (D)依據學者乙的說法，未移居他鄉的戶數約 140 戶，人口總數只有 210 戶，與「半數移住他鄉」不符。
- 5.(A)從文末無須經過「慎思明辨等等反省解釋來『徒亂人意』」可知
 (B)文中提到「詩的境遇」，乃用來比喻「讀書引發一種渾成的心智」，而非指閱讀詩歌作品
 (C)從「它雖借助於文字符號的撩撥」可知文字符號是審美的媒介，並未提及是否要理解文字符號的涵義
 (D)從「讀書者實際所取得的，是自我的美經驗之誕甦」可知純為讀者自己的感知，與是否符合社會公認的審美內涵無關。
6. 依近體詩格律來看，甲詩兩組空格的第二字應平仄相反，故刪去(A)(D)。乙詩第二個空格應為韻腳，故選(B)。

【語譯】

甲、眼前的長江水漲淹沒灘頭堆，我的孤獨無依之感油然而生，愁緒如由西而來之滔滔江水綿延不絕。江天煙雲密佈，只有鳥兒雙雙飛過，風雨時時襲來掀起江浪，發出有如龍吼的聲響。

乙、房舍西邊的桑樹長滿可以摘採的柔滑綠葉，江畔的麥子也纖盈地隨風搖擺。人生能有多少時間，轉眼春去夏至，不要錯過那如蜜一般清甜香醇的美酒。

- 7.(A)客欲以百金購買不龜手之藥的藥方，宋人認為汧統一生只能賺數金，以百金販售藥方十分划算
 (B)宋人以它得以代代汧統維生，客則因之「裂地而封之」，兩者效益不同
 (C)越人因不龜手之藥的功效而被吳國打敗
 (D)吳王接受客的遊說，任客為將出兵攻越。

【語譯】

宋國有個人善於煉製一種預防皮膚凍裂的藥膏，他家祖祖輩輩就靠在水上幫人漂洗綿絮為生。有個外地人聽聞，就請求以一百大錢買下他的藥方。宋人召集全家商議說：「我家世代代都在漂洗綿絮，也掙不到幾個錢，現在只要賣掉藥方就可以拿到一百大錢，不如就賣了吧！」那個外地人取得了藥方，便去勸說吳王製造這種藥膏。不久，越國大舉侵犯吳國，吳王命令他率領軍隊迎戰。時值朔冬臘月，兩軍在水上大戰，吳國擊敗越國，於是吳王畫出一塊土地封賞給他。

- 8.(A)「軍興於外」意指對外有戰事，非指軍隊大肆劫掠，帶來大量人民死亡
 (B)從「目無所見，手不能作，……廩時終身」可知
 (C)從「女年七十已上無夫子」可知七十歲以上的老婦若要獲終身照顧需符合「無夫子」的條件
 (D)前者「隨口給貸」，後者「復不事，家一人」，兩者的紓困方案不同。

【語譯】

曹操下令：「去年冬天發生瘟疫，人民傷亡無數，對外又逢戰事，因此可以耕種的田地減少，對此我感到十分擔憂。我下令官吏及百姓：凡女子七十歲以上，無丈夫子嗣者，或十二歲以下無父母兄弟者，以及眼盲、雙手無法工作、雙腳不良於行，且無妻小、父親、兄弟、產業者，終身配發糧食，年幼者之補助到十二歲為止。貧窮無法養活自己的人，提供賑濟貸款。九十歲以上年長需奉養者，家中若是只有一名子孫，則可以免除繇役。」

- 9.(A)「嬪」讀為「爭」，「楨、嬪」讀為「真」，兩者不同
 (B)「占卜的女巫」是作者自己綜合各種字義和說法後的推想
 (C)從文中最後一段「自字面推想，从女从貞，寓意品德貞潔女子」可知
 (D)「女子寫得一手好字」是從「女子美字」所生的衍義，非《康熙字典》的解釋。

- 10.(A)從文中第一段可知
 (B)作者在小學四年級以前都寫成「楨」
 (C)從第一段與第三段所述可知
 (D)從第四段「然我更愛這麼想：一個善占卜的女巫」可知。

- 11.(A)①與②無法對「大嬸」或「好字」提供形貌的訊息，
 ③則可為「寶鼎」提供一個「底平口寬」的形貌概念

- (B)①③④的「大嬌」、「寶鼎」、「稱仔」皆為可數名詞，「位」、「口」、「桿」皆為「個」的意思
 (C)①③④不可加「的」，②⑤⑥則可加「的」
 (D)②⑤⑥若未使用量詞，無法清楚表達甚至影響語意。
12. (A)從「因想余生平，……遙思往事，憶即書之」可知
 (B)「偶拈一則」而感到自喜，是因為書寫之中，如見過往之人事
 (C)「雞鳴枕上，夜氣方回」只能看出作者失眠且追思往事，無法看出寫書時間
 (D)從「五十年來，……一一懺悔」可知作者到了五十歲才感懺悔。
13. (A)腳夫失足破甕無以賠償，希望是夢；寒士中式，擔心是夢而自嚙其臂，兩人都不豁達
 (B)兩人的「癡」，都是對外在事物的執迷，而非有專注執著的興趣
 (D)寒士中式而擔心只是一場夢，並無名落孫山。
- 【語譯】

躺在枕上聽見雞的啼鳴，在黎明前的清新之氣中一覺醒來，因而回想我的一生，繁華奢靡，轉眼之間化為烏有，五十年來舊日種種，終究是一場夢。……追想遙遠的往事，並將其書寫下來，拿到佛前一一懺悔。書寫的事件不按時間次序，與年譜相異；也不按門類排列，與《志林》相別。偶爾取出一則舊事來看，彷彿舊地重遊，彷彿遇見了以前的朋友、城郭、人民，為此感到歡喜，我真可說是個不能對之說夢的癡人了。以前西陵地方有一個腳夫，專門替人挑酒，有次不慎失足打破酒甕，想到自己無力償還，便呆坐路旁癡想道：「這如果是一場夢該有多好！」又有一名貧困的書生考取了舉人，正在參加地方長官宴請舉子的宴會，恍惚間還以為眼前一切不是真的，咬著自己的手臂說：「這不是在做夢吧？」同樣是夢，一個唯恐其不是夢，一個又唯恐其是夢，但他們作為癡人都是一樣的。我現在大夢將醒，還在舞弄雕蟲小技，恐怕這又是在說夢話了。

14. 依據甲文全文脈絡，張李德和強調自己在相夫教子之餘努力作畫，「鳩拙」乃謙詞用法，而(A)並未提及創作背景與謙虛之意，故有誤。
15. (A)引文提及「惟須推陳出新，不襲窠臼，尤貴格律雋雅，情性真切」，故「格律」乃作者強調的重點，非指拋棄格律束縛
 (B)作者認為「抒寫性情，本應各如其分」，而非著重於「男女表現」應有所不同
 (C)從「惟須推陳出新，不襲窠臼」可知作者不贊成模仿。另文中例舉以柔豔詩詞著稱的男作家，意在強調「寫其本色」的重要性。
16. (A)在「停機教子」與「調藥助夫」的閒暇才創作，張李德和意在說明自己已先符應傳統女性角色規範，暗示習畫創作的合理性
 (B)從「詩中之溫、李，……亦復何妨」可知
 (C)甲文「志有萬端之異」的主詞為「人」，未有強調性別之意；乙文「情性真切」為作者認定的理想創作，也與性別角度無涉，更無「論證創作合宜性」的用意

- (D)乙文以生理男性作家亦以柔豔擅長，確實比甲文「男女並舉」的論述方式更能破除當時的性別刻板印象。
17. 依據乙文，所謂「柔豔」之風，大抵「裁紅刻翠，寫怨言情」，故選(B)。
- (A)出自溫庭筠〈贈越僧岳雲二首〉。寫思念友人的心情。語譯：我的世俗機心已消磨殆盡，身著簡樸的頭巾鞋子，內心感到灑脫不羈。令人懷念的山中明月照亮整間屋子，茶几上的瓶子裡裝滿了來自秋天山澗的泉水
 (B)出自李商隱〈離思〉。寫離愁別緒。語譯：北方大雁飛來卻不見傳來音訊，湘江上一株株斑竹染上多少眼淚。我無法見到他的容顏，只有把滿腔衷情寄託給江上的微波
 (C)出自秦觀〈憶秦娥〉。寫宏闊的雪景。語譯：灞橋周圍下起了雪，萬條道路變成白茫茫一片，不見人的蹤跡。當人蹤都已滅絕，此時才能顯現出天地多麼空曠寬闊
 (D)出自柳永〈安公子〉。寫思鄉之情。語譯：四處為官早已成了他鄉客。閑倚桅杆，凝思佇立。遠望萬水千山分不清遠近，想著家鄉究竟在哪個方向。

【語譯】

甲、人是萬物之中最有靈性、智慧的，志向也有許多不同的差異，學習彈琴、寫詩，都是順從自己的喜好，擅長書法或繪畫，也各有專精。所以謫仙李白天文采華美，開拓了詩學的源流；蔡琰撰寫〈胡笳〉十八拍，音韻清脆動人，這些都是不浪費自己的聰明才智，立定志向去做而獲得成功的人。如銀般柔媚、如鐵般剛勁的書畫筆法，本來就很難洞悉；繪畫的色彩調配，也不是容易的事。我在專心教導子女之餘，協助丈夫處理各種醫療事務之外的空閒時間，私下傾慕管夫人用墨所繪的竹子，在紙上栩栩如生；我冒昧地借用陶淵明所喜愛的菊花，在圖畫中描繪其影像。希望那秋日菊花的美麗姿態不會老去，芳香能瀰漫四周，讓它堅貞不屈的氣節得以永遠流傳，供千萬人一起瞻仰，而我居然就這麼恣意隨性地胡亂塗寫作畫，不明白自己畫作的愚拙啊！

乙、就詩詞文章來討論，世人常批評女子的作品，大多是極力修飾辭藻，抒寫怨情，毫無變化，總是不離閨中女子的口吻。我認為抒發思想感情，本就應該符合各自身分的分寸，只是需要推陳出新、不落俗套，尤其重視格律雋永典雅，情意真誠懇切，就是好作品。詩中的溫庭筠、李商隱，詞中的周邦彥、柳永，都擅長柔美豔麗之作，男子都如此了，何況女子寫出她的本來特色，又有何妨呢？

18. 王欲無「厭」：滿足。

- (A)出自《論語·述而》。學而不「厭」：滿足。語譯：學習而不感到滿足，教導人而不感到厭倦，對我來說有什麼困難呢
 (B)出自劉基《郁離子·詬食》。館人「厭」之：厭惡。語譯：旅館主人厭惡他，忍住不說。他離開的時候，旅館主人送給他一隻狗

(C)出自《中庸·第三十三章》。淡而不「厭」：厭惡。
語譯：君子的道，平淡而不令人厭惡，簡略而有文采，溫和而有條理

(D)出自沈作哲《寓簡》。近世「厭」常而反古：厭惡。
語譯：近代之人厭惡尋常且違反古制，特別崇尚新奇瑰麗。我迫於衣食生活而不能免於世俗之例。

19.(A)芮季建議芮伯棄馬，榮夷公則想從芮伯身上獲得良馬

(B)文中未提及周厲王有此想法

(C)榮夷公認為芮伯隱藏了其他的良馬，君子則認為芮伯有罪。

【語譯】

周厲王派芮伯率領軍隊攻打戎，芮伯得到一匹良馬，打算將馬獻給周厲王。芮季說：「不如捨棄這匹馬。大王不知滿足，且又聽信別人的讒言。現在軍隊歸返時獻上良馬，大王的左右近臣必定認為你不只得到一匹好馬，每個人都要向你索求。而你沒有馬給他們，他們就會在大王面前中傷你，大王肯定是會相信他們的話，這樣是招引禍患啊！」芮伯不聽，依舊把馬獻給周厲王。榮夷公果然派人來向芮伯索求良馬，得不到，榮夷公就在大王面前誣陷芮伯說：「芮伯還有藏私。」周厲王大怒將芮伯逐出。君子說芮伯也有過錯。明知大王貪求財貨卻又誘引他的貪慾，這就是芮伯的過錯。

20.(A)依據第一段「乾隆 40 年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺」可知，應為「隨『伯父』、父親、叔叔遷居後龍」

(B)依據第二段末尾「鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈」可知「生前即晉升為通奉大夫」有誤

(C)從第二段「鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾，……用鍾雖無功名，但以經營實業著稱」可知

(D)鄭崇仁卒於道光 7 年，其妻卒於道光 25 年，妻子並未仙逝較早。

21.(A)文中未提及鄭崇和自認深受祖先陰宅風水庇蔭而富裕

(B)鄭如椿等人是將鄭崇和之妻與鄭崇和合葬

(C)依據甲文第一段，鄭崇和墓最初即依《大清會典事例》規制建造，占地廣大，氣勢宏偉

(D)從甲文第一段末尾「去世後即獲朝廷同意入祀鄉賢祠」可知選項中「是當時官方認可功績」為真；從墓碑文字特別標註「顯祖考祀鄉賢祠鄭公」可知家族視此為光榮。

22.資料甲未提及鄭用錫墓的相關敘述，只說鄭崇和墓與其規模相似，故①的敘述屬於無法判斷。資料甲說明嘉義王得祿為「一品官」，參考資料丙列入古蹟指定的基準，符合「具高度歷史、藝術或科學價值」，故②的敘述為正確。

【語譯】

乙、做好事會降下祥瑞，做惡事則降下災殃，這是天理。我看現在的人受到祖先生前的庇蔭，死後又胡亂相信風水，乞求神鬼的幫助，這種事難道不應該謹慎嗎？我死後，你們不可任意相信風水，貪圖適合安葬的地方，只為謀取後代子孫的福利。我在後龍山中田地裡有一個老屋，整理之後將我埋葬在那裡

，我的心願就滿足了。將來你們是吉是凶，都是你們自取自求的，與墳墓有什麼關係呢？

23.(A)從朱熹解說②可知

(B)從《論語》原文「小人不知天命，而不畏也」可知

(C)從朱熹的解說③可知，君子因知天命，故自不容不畏，而非不可畏

(D)從朱熹解說①可知，大人不只位高權重，還需年長有德。

24.依據乙文，孟子所藐視的「大人」是指「堂高數仞，榱題數尺」、「食前方丈，侍妾數百人」之奢貴自奉之人，故選(D)。

(A)出自《左傳·燭之武退秦師》。語譯：鄭文公曾經對晉文公無禮，而且鄭文公又私下親近楚國而不利中原士族

(B)出自司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：（樊噲）瞪大了雙眼怒視著項羽，……項羽手握寶劍，直起上身，說道：「來客是什麼人？」

(C)出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：先帝每當和臣談論這件事，總是對桓帝、靈帝的昏庸失政而感到痛恨歎息

(D)出自杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：日常生活極盡奢華，排場的講究更不是人臣所應有的。每當公卿大臣來稟告公事，或者有賓客登門求見，總是張開兩腿高坐在床上。

25.(A)小人所狎，包含有位、有齒、有德者

(B)小人是因不知天命、不畏天命，才狎大人、侮聖人

(C)從乙文可知，孟子所藐之人的行為「皆我所不為也」，皆「在我者，皆古之制也」，可知所藐之大人為不合古制之人；從甲文可知，孔子所畏者為位高權重但齒德俱尊，且因知天命而敬謹言行，符合儒家理想的古制之人

(D)是用來說明他們都非真正行古制之人，故藐之可也。

【語譯】

甲、《論語》原文：孔子說：「君子敬畏三件事：敬畏天命，敬畏大人物，敬畏聖人的言語。小人不懂得天命，因而不怕天命，輕視大人物，輕侮聖人的言論。」

【朱熹的解說】

①「大人」指的不只是有地位者，是指有地位、有年紀且有德之人。

②「畏天命」三個字說得真好。是指瞭解道理後，便謹慎地去實踐，不敢有所違背，就是所謂的「畏」。例如不合禮法的事就不要觀看、聆聽、討論、行動，還有所謂的戒慎恐懼，都是因為畏天命的緣故。

③最重要的都在「知」（知曉、了解）上。真正理解知曉天命，便自不容許不畏。

乙、《孟子》原文：遊說諸侯，就要藐視他，不要看他高高在上的樣子。殿堂幾丈高，屋簷幾尺寬，我若得志也不這樣做；菜肴滿桌，姬妾幾百人，我若得志也不這樣做；……那人所做的，都是我所不做的

；我所做的，都符合古代制度。我為何要怕他呢？
【朱熹的解說】

①這是因為世上有人把大人的崇高或富貴當一回事，而對他有話卻不敢說，所以孟子這樣說。

②《論語》說「畏大人」，這裡卻說「藐大人」。大人本來應當敬畏，而孟子所謂的「藐」，並不是藐視他，而是藐視他「堂高數仞，榱題數尺」之類的情事。

二、多選題

26.(A)出自《論語·為政》。吾十「有」五而志於學：又。語譯：我十五歲就立志學習，三十歲就能有所成就／出自《禮記·大同與小康》。男「有」分：擁有。語譯：男子都有職業，女子都有歸宿

(B)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。「悉」來合券：全。語譯：讓當地官吏召集應當償債的百姓，都來核對契據／出自杜光庭《虬髯客傳》。「悉」以充贈：全。語譯：我所有的財產都在這裡面，我將它送給你們

(C)出自韓愈《師說》。吾未「見」其明也：看見。語譯：學習小的卻遺漏大的，我真看不出他們高明的地方究竟在哪裡／出自蒲松齡《勞山道士》。鬚眉畢「見」：顯現。語譯：大家都看著這三個人坐在月中飲酒，連鬚鬚與眉毛都看得清楚

(D)出自李斯《諫逐客書》。向使四君卻客而不「內」：接納。語譯：假使這四位國君當初拒絕任用客卿而不接納，疏遠賢士而不延攬重用／出自司馬遷《鴻門宴》。毋「內」諸侯：接納。語譯：要守住關中，只要不要讓諸侯進入，秦國的土地就可以完全歸我所有

(E)出自歸有光《項脊軒志》。「已」為牆：隨後、然後。語譯：院子裡起初是隔著小籬笆，不久又建起圍牆，總共變動了兩次／出自洪繻《鹿港乘桴記》。「已」不概見矣：已經。語譯：以前所稱「鹿港飛帆」的景象，已經完全看不到了。

27.(B)除非另有協議或是放假日，否則每週二、四兩日不能與孩子聯繫

(C)還有放假日可與孩子聯繫。

28.(A)文中未有此意。寫出紅花開於崖上，乃為說明花開乃盡其性

(B)宇宙萬類乃「應時生滅」，非取決於栽植環境或方法

(C)花朵因豔麗奪目吸引路人觀看，但「無人過問花亦開」，盛開乃因花性，非為迎合路人

(D)(E)文中未有「花開喻指為社會奉獻的志意」的說法，但順花性而已；孤崖喻指懷才不遇但不吐不快。

29.(D)新樂府不入樂，不歌只誦

(E)《三國演義》為元末明初的作品，不會出現在南宋。

30.(C)饑民甚至還與烏鴉爭食攫啄「折骨解肢」之利

(E)「不可無」指士大夫不可無淡泊名利的恬淡之心。

【語譯】

剛下過雨，一片新綠，園裡的野菜長得十分茂密，田間小徑滿是綠意。打開門望去，就知道一年的春天又滿是生機。家人從中採摘一些野菜做成羹湯，也能約略

飽食一餐。野菜香味四處飄蕩，從湯匙、筷子之間散發出來，確實像蘇東坡所說的品嚐了霜雪的精華和泥土肥沃的味道。我只可惜這東西湮沒在蓬蒿野草之中，和貧窮的讀書人為伍，在寒窗下吃野菜，甚至勝過最美味的佳餚，野菜更不能入那些鐘鳴鼎食、每天吃芍藥饌、朱砂羹的達官貴人的嘴裡。如今中原饑荒，道路上滿是饑餓的人群，就連大雁糞便、榆樹皮，都成為人們賴以維生的東西，甚至和烏鴉爭奪死人的殘肢。唉，可悲呀！那些達官貴人每天吃著濃鮮的飯菜，穿著華麗衣服享受美酒，坐在華麗的墊子上醉生夢死時，他們是否也曾想到老百姓連最粗糙的飯菜都難以為繼呢？古人說：百姓不能面有菜色，而士大夫不能不瞭解野菜的味道。這話說得太正確了！

31.(A)說明孔子即便有過目成誦的本領，依然扎實反覆精讀至韋編三絕

(B)說明蘇軾即便讀書不用兩遍就能精通，對於〈阿房宮賦〉仍反覆讀之不倦

(D)說明若不讀書鑽研，也寫不出好文章。

32.鄭燮寫信給堂弟鄭墨，兩人為平輩關係。

(C)信封啟封詞不可使用「敬啟」／「文安」為給文人的結尾頌詞

(D)「鈞啟」用於各機關首長／「如晤」是給晚輩的提稱語／「勛安」用於軍界、政界

(E)「收啟」用於晚輩／「壇席」用於師長／「福安」用於直系尊親屬。

【語譯】

把看過一遍便能背誦視為讀書的才能，是最成不了事的。眼前看得清楚明白，心裡卻匆匆而過，留在心中的並不多，看來看去窮於應付，就像看歌舞場中的美女，看一眼就過去了，與我有什麼相關呢？自古以來看過一遍就能背誦出來的人，有誰比得上孔子呢？孔子研讀《周易》，導致串聯竹簡的皮繩多次脫斷，不知道他翻閱了幾千幾百遍，精微的語言，深刻的道理，越探索越明白，越鑽研越深入，越是深入鑽研就越是不知道它的盡頭。即使是像孔子這種不需學習就通曉道理，能從容不迫地實行大道的聖人，也不會停止刻苦勤奮學習的功夫。蘇東坡讀書一遍就能精熟，然而他在翰林院時讀〈阿房宮賦〉直到四更，掌管翰林院的老官吏覺得他讀書辛苦，蘇東坡卻感到十分暢快，毫無倦意，怎麼能因為看一遍就能記誦，便草草結束學習呢！只有虞世南、張睢陽、張方平，一生讀書從不讀第二遍，但他們始終沒有寫出好文章。況且過目一遍就能背誦，又有什麼都背誦的壞處。就像《史記》一百三十篇中，以〈項羽本紀〉寫得最好，而〈項羽本紀〉中，又要數鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之會寫得最好。反覆誦讀觀賞，值得欣喜悲泣之處，就在這幾個片段而已。如果一部《史記》，篇篇都讀，字字都記，豈不成了不懂道理的愚鈍之人！

第貳部分：混合題或非選擇題

33.(A)乙文「二鼓後，……友笑遣之」亦為順時敘寫，非為插補追憶

(C)乙文「短垣」與宋清遠畏苦怕難無關，純粹是小偷的難關

(D)甲文中王生感到慚愧與憤怒，但無愧疚之心；乙文想凸顯的是宋清遠的「端謹」。

34. (1)我固謂不能作苦

(2)心術端正；甲文：歸宜潔持。乙文：君真端謹，如願學，當授君（甲、乙文句擇一書寫即可）

【說明】

(1)甲文中關於「耐勞苦」的文句只有「我固謂不能作苦」

(2)條件三是「避免禍害或法術靈驗的保證」，「避免禍害」指的是乙文「君真端謹」，「法術靈驗的保證」指的是甲文「歸宜潔持」，兩者共同的條件應是「心術端正」。

【語譯】

甲、道士笑著說：「我本來就說你不能吃苦，現在果然如此。明天一早就送你回去。」王生說：「弟子辛苦操勞了這麼多天，師父如能略教授一些小法術，也就不辜負這一趟上山求道之旅了。」道士問說：「你想學什麼法術？」王生說：「常常看見師父所到之處，連牆壁都不能阻隔，要是能學得這個法術，也就心滿意足了。」道士笑著答應了，於是傳授他口訣，要求他自己唸出咒語，唸完後，道士喊說：「進牆去！」王生面對著牆，不敢進入。道士又說：「試著進去看看。」王生只好慢慢的朝牆壁走近，等走到牆壁時又被擋住了。道士說：「低著頭快速跑進去，不要猶豫畏縮！」王生果然往後退了幾步，低頭快步往前衝去。到牆壁那裡，竟然空空的像沒有阻隔物一樣，回頭一看，果真已經在牆壁外面了。他驚喜萬分，回到房中向道士道謝。道士叮嚀他：「你回家後要好好修身養性來維持道術，否則將會不靈驗。」於是給了他旅費打發他回去。王生回到家後，自誇說遇到了仙人，學會了法術，即使是再堅硬的牆也無法阻擋他。妻子聽了不相信。於是，王生就仿效上次勞山道士教他的口訣技法，在離牆數尺之外，快步往前向牆面衝去，結果一頭撞在堅硬的牆壁上，「碰」的一聲猛然跌倒在地。妻子把他扶起來，仔細一看，王生額頭上腫起了一個雞蛋般大的包。妻子嘲笑他吹牛，王生既羞愧又生氣，卻也只能罵老道士沒良心罷了。

乙、奇門遁甲的書籍，到處都有，然而都不是真傳。真傳只有幾句口訣，不以紙筆記錄。德州宋清遠先生說：我曾經去拜訪一個朋友，朋友當時留我住宿，說：「在這個明月高懸的美好夜晚，我們來觀賞一齣戲劇好嗎？」於是拿了十幾個凳子，雜錯擺放於庭院中，然後和我在堂上燃燭喝酒。二更之後，看到一個人爬牆進來，在樓梯前環轉步行，每經過一個凳子，就步伐不穩歪斜行走，努力很久才能跨過。一開始順向前行，轉彎跳躍一兩百次；轉頭又變成逆向前行，又轉彎跳躍一兩百次。最後累極倒臥，天都快亮了。朋友把他帶到堂上，問他為何而來。他磕頭說：「我其實是小偷，進屋之後，只見一

層一層的短牆，愈是跨越數量就愈多，覺得困窘想要退出，又愈是跨越愈無法離開，整個人疲困窘迫因而被抓，死生由你。」朋友笑著放他走。對我說：「昨天經由占卜知道會有小偷來，所以用小小的法術戲弄他。」我問：「這是什麼法術？」朋友說：「奇門法術。若是他人學會，恐怕會招來禍患；你是一個端正嚴謹之人，如果願意學，我可以教你。」我辭謝好意，不願意學。朋友嘆息著說：「願意學的人不可傳授給他，可以傳授的人不願意學，這個法術終會滅絕。」他一副失望的樣子，惆悵的送我回家。

35. (1)能控制碳排放量，解決氣候變遷問題

【另解】把淨排放降到零或解決暖化問題

(2)現有全球基礎設施若運作到正常壽命終止，碳排放量將超出大災難來臨前所能接受的限額。

【另解】現有的全球基礎設施如果運作到無法使用，碳排放量將會超出所能接受的限額

【說明】

(1)依據文中第二段可知

(2)依據文中第四段《自然》期刊的論文說法可知。

36. (1)如果知道氣候問題無法解決，就不想減碳

(2)就算知道氣候變遷的問題無法解決，我們還是應該為繼續減碳而努力。

【另解】雖然不知道是否真能解決氣候變遷的問題，我們還是應該為繼續減碳而努力

【說明】

(1)從文中倒數第二段「倘若我們決定告訴自己真相，接下來會如何」可推知

(2)從文末「如果人人行善，世界就可能更好」可知，雖然氣候變遷不可逆，但只要有所努力，都勝過坐以待斃。

37. 作者悲觀面的想法，指的是製造汙染的國家不願（也無法）關閉大部分能源與運輸的基礎設施，且歐盟（較先進的國家）為了使用生質燃料，卻加速印尼（以一級產業為主的國家）採收棕櫚油而濫伐，導致另一種環境浩劫。而這些，都由地球上的每個人共同承擔。

①已開發國家金援開發中國家因應氣候變遷，是對環境有益的正面新聞。

②「日、韓」等大金主國未加入「終止海外未減排化石燃料的直接投資」的連署，符合作者悲觀面的想法。

③規範全球碳交易市場規則的《巴黎協定》終於確立架構，是對環境有益的正面新聞。

④「逐步淘汰」有終止排放的願景，「逐步減少」則隱含終止碳排遙遙無期之意，且獲大國支持，符合作者悲觀面的想法。

國語文寫作能力測驗

一、

【寫作引導】

1. 建議先看命題，再回頭看引文，可在第一次閱讀時，試

著找出問題(一)需要的材料。臺灣與丹麥樂齡活動內容的「關鍵差異」應不難找出，但「用意」則應寫出較為深入且內在的思考。

2. 問題(二)要求以「樂齡出遊」為題作文一篇，內容須包含樂齡出遊的意義，以及如何照顧長者生理與情感上的需求。意義須明確點出，且行文時需進行換位思考，縱橫統整長者需求與旅行規畫，才能打造合適可行的樂齡之旅。

3. 不論問題(一)或問題(二)都須謹守字數限制，超過者將扣分。
【範例】

(一)引文所述之臺灣與丹麥的樂齡活動，兩者的關鍵差異在於前者給予長者彼此交流的空間，同時實現自我；後者則是讓長者重溫回憶，並使志工和長者心生聯繫，更認識自己的城市。

(二) 樂齡出遊

年長者最渴望的並非乾枯生命的無限延長，而是尋找生命的價值及人倫關懷，而這也就是樂齡出遊的意義。

長者出遊，應先考量的便是照顧他們的生理需求。行動上不再有年輕時的利便，我們規劃平坦且易於行走的路線，必要時提供輔具，協助給予最大的身體自主性；體力不再如年輕時的豐沛，我們設計精緻小巧且離家不遠的景點，深度感受文化底蘊遠比奇偉瑰怪景色的震撼更符合長者期待。

樂以忘齡的樂齡者，最需要的便是發自內心的快樂。藉由樂遊的過程中給長者一個傾訴榮華過往的機會，不僅讓長者重溫回憶，更給予他們一座表現的舞臺，讓這些長者不再感受到人群的漠視，而是充滿溫情的關懷，興許長者們感受到的不只是得來不易的自由，更是忘齡的心靈境界，以及回憶生命故事時重溫舊夢的欣慰與喟嘆。

樂齡，非僅只是對特定族群的照護，而是對「人」的深層關懷；出遊，豐富長者們的視野，在生命經驗的交流中將繾綣的情絲流傳，綿延不斷。關懷常伴，樂齡出遊意義長存。(臺南一中 林軒名)

二、

【寫作引導】

- 閱讀引文，理解文中「課本」所承載的概念與「課本之外」隱含的意義與書寫方向。
- 命題為「當我打開課本」，並提示相關應具備的書寫內容，如「不同角度切入課本」、「任一學科課本對你的意義」、「探索課本內容、知識的經驗領會」等等，都應在行文中回應。
- 探索課本內容、知識後所獲得的延伸感受與思考學習，是書寫的核心重點，若將知識的學習想像成一次又一次的驚奇旅程，又會有什麼樣的風景？
- 情意題測驗重點是想像力的發揮與經驗感受的闡發，文長雖不要求，但建議以六百字以上，首尾俱足、結構完整為佳。

【範例】 當我打開課本

在浩瀚的學海，總有許多課本伴著寂寥的學子，一步步漂向礁岩。當我打開課本，如同窺視一個萬花筒，各個

璀璨奪目的知識便如同閃爍星光般映入眼簾，在平凡的外觀下，藏著無盡瑰綺。

托爾斯泰曾云：「理想的書籍，是智慧的鑰匙。」數學課本，是把真理的鑰匙，它試圖在混沌的世界中，化繁為簡，找出萬物的規律、統則，行列式中的克拉馬公式解，可以套用近乎每一種二元一次方程式；三角函數的疊合作圖，可以讓數列中大量的數學符號整併，最後化為一小段精華。透過課本，每位學生都如同造世主，飽覽整個世界的通則。與之相對的國文課本，它是人類情感的鑰匙，試圖用文字，堆砌起自己的情感，讓大家可以感同身受，並體恤他人。杜甫不得志時，曾用「飄飄何所似，天地一沙鷗」描述自己年老，卻依舊漂泊的情思；而陶淵明在不得志的時候曾以「問君何能爾？心遠地自偏」表示自己大隱隱於市的超然情懷。每位作家的煩悶與喜悅，透過讀者的閱讀與構思，便栩栩如生。

我甚是喜愛歷史課本，它像是百科全書，以時間軸為基，縱向節外生枝，標注出了許多重大歷史事件，像是西方啟蒙運動的以民為本、東方民粹主義的遍地開花，抑或是些微的世局變化，例如一段政權的轉移、一位仕官的貶謫，都可能催生後無來者的創作。當我翻開歷史課本，所有章節分門別類的羅列在我眼前，我如同身處寶藏堆般，四處揀選著人類智慧的結晶，左手一取，便是一系列科學方法；右手一拾，便是一系列文學傑作。甚至，透過在時間線上的前後跳躍，事情的前後因果得以一一串接，所有的事件因此顯得理所應當而非偶然。想要瞭明事理，便輕而易舉。

以史為鏡，可以明得失。歷史課本不僅如百科全書般飽含各科的重要常識，更可以讓我們藉著事局的推演，避免重蹈先人覆轍。學海無涯，但課本就像一串浮球，在變幻莫測的海面，指引著茫無所依的莘莘學子。看似平凡的課本，助我在滄海學海中找到前進的方向。

(臺南一中 林頌文)

2

110學年度學科能力測驗

- | | | | | | | | |
|-----------|--------------|-----------|--------------|--------|--------|--------|--------|
| 1.(B) | 2.(A) | 3.(D) | 4.(C) | 5.(B) | 6.(C) | 7.(B) | 8.(A) |
| 9.(B) | 10.(C) | 11.(C) | 12.(C) | 13.(A) | 14.(A) | 15.(D) | 16.(C) |
| 17.(C) | 18.(B) | 19.(A) | 20.(B) | 21.(D) | 22.(D) | 23.(D) | 24.(B) |
| 25.(A) | 26.(B) | 27.(D) | 28.(D) | 29.(D) | 30.(C) | 31.(A) | 32.(D) |
| 33.(C) | 34.(C) | | | | | | |
| 35.(C)(E) | 36.(A)(C)(E) | 37.(C)(D) | 38.(B)(C) | | | | |
| 39.(B)(C) | 40.(A)(D) | 41.(C)(D) | 42.(B)(C)(E) | | | | |

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)「賚」賞諸徒：音ㄌㄞˊ／「齋」志以歿：音ㄗㄞ
(B)「阡」陌交通：音ㄑㄧㄢˊ／惹禍招「愆」：音ㄑㄧㄢˊ
(C)「舖」糟歡釀：音ㄆㄨˊ／「仆」地哭號：音ㄆㄨˊ
(D)「矜」寡孤獨：音ㄍㄨㄛˊ／罪無可「逭」：音ㄏㄨㄢˋ
- (B)妙趣「恆」生 → 妙趣「橫」生