



## 2 詞語、成語的辨識與應用

### 主題一 詞語的辨析與應用

- 一詞多義 ..... 65
- 同義詞 ..... 71
- 人稱 ..... 71
- 事物 ..... 71
- 時間 ..... 72
- 顏色 ..... 72
- 慣用語 ..... 72
- 詞語古今衍義 ..... 74

### 主題二 成語的辨析與應用

- 義近成語整理 ..... 79
- 政治家國類 ..... 79
- 人生歲月類 ..... 79
- 學識造詣類 ..... 79
- 人品負評類 ..... 80
- 風采性格類 ..... 81
- 數量空間類 ..... 82
- 天災人禍類 ..... 82

- 成語古今衍義 ..... 82
- 經典核心古文重要成語 ..... 84
- 論孟成語 ..... 90
- 人物典故成語 ..... 92

## 3 文法結構與修辭的辨識與應用

### 主題一 文法的探究

- 詞類的區分 ..... 96
- 實詞與虛詞 ..... 96
- 意謂動詞 ..... 97
- 致使動詞 ..... 97
- 詞類的活用 ..... 98
- 複詞 ..... 99
- 合義複詞 ..... 99
- 衍聲複詞 ..... 100
- 外來語 ..... 101
- 詞組的使用 ..... 102
- 句法與結構 ..... 103
- 句子的基本成分 ..... 103

### 主題二 修辭的運用

- 單句結構 ..... 104
- 複句結構 ..... 105
- 特殊句式 ..... 107
- 語氣句法 ..... 109
- 譬喻 ..... 110
- 轉化 ..... 110
- 摹寫 ..... 111
- 移覺 ..... 112
- 示現 ..... 113
- 借代 ..... 113
- 誇飾 ..... 115
- 映襯 ..... 116

- 鑲嵌 ..... 116
- 引用 ..... 117
- 雙關 ..... 118
- 設問 ..... 119
- 婉曲 ..... 120
- 頂針 ..... 120
- 倒反 ..... 121
- 層遞 ..... 122
- 排比 ..... 122
- 對偶 ..... 123
- 互文 ..... 124
- 錯綜 ..... 124

## 4 重要作品的內涵與價值

### 主題一 經典核心古文分類概說

- 論辨類  
• 大同與小康 ..... 126
- 勸學 ..... 127
- 師說 ..... 127
- 史事類  
• 燭之武退秦師 ..... 128
- 馮諼客孟嘗君 ..... 129
- 鴻門宴 ..... 130
- 辭賦類  
• 漁父 ..... 131
- 赤壁賦 ..... 132
- 書說類  
• 諫逐客書 ..... 133
- 奏議類  
• 出師表 ..... 134
- 諫太宗十思疏 ..... 135

### ■ 山水遊記類

- 始得西山宴遊記 ..... 136
- 晚遊六橋待月記 ..... 137
- 亭臺樓閣類  
• 岳陽樓記 ..... 138
- 醉翁亭記 ..... 139
- 序跋類  
• 桃花源記 ..... 140
- 畫菊自序 ..... 141
- 人事雜記類  
• 項脊軒志 ..... 142
- 左忠毅公逸事 ..... 143
- 批評文學類  
• 典論論文 ..... 144
- 文言小說類  
• 世說新語選 ..... 145
- 虬髯客傳 ..... 146
- 勞山道士 ..... 147

### ■ 臺灣題材類

- 北投硫穴記 ..... 148
- 勸和論 ..... 149
- 臺灣通史序 ..... 151
- 鹿港乘桴記 ..... 152

### 主題二 四書文化體悟

- 論語  
抱負理想、進退出處、孔子氣象、道德修養、君子與小人、君子情性、論仁、論孝、論學習、論教育、論政治、論禮樂 ..... 153
- 孟子  
抱負理想、性善論辯、義利之辨、道德修養、論學習、論教育、論政治 ..... 159
- 大學  
..... 164
- 中庸  
..... 164

## 主題一 字形的辨識與應用

## I 同音字字形辨識

## ㄅ

彈箏搏髀（搏髀，拍擊大腿）

博文約禮

胳膊粗壯

脈搏正常

氣勢磅礴

顛仆躓踣（躓踣，跌倒）

毛色駁雜（駁雜，交雜混亂）

發展蓬勃

鉛箔包

舶來品

## ㄅ

悖禮犯義（悖，違背）

攻其不備

人才輩出

事半功倍

含苞蓓蕾

烘焙麵包

狼狽為奸

## ㄅ

班門弄斧（在行家面前賣弄本領）

可見一斑

扳回一城

頒布命令

搬弄是非

## ㄅ

彈箏搏髀

裨補闕漏 學測 102 指考 98

奴婢僕人 學測 102 指考 98

睥睨天下（睥睨，傲視）

筆路藍縷 指考 101

蓬華生輝

敝帚千金

浮雲蔽日

貨幣流通

杜絕弊端

剛愎自用（自以為是，固執已見）

珠聯璧合

## ㄅ

分道揚鑣

彪形大漢（彪，老虎）

違法飆車

私人保鏢

## ㄅ

落英繽紛

男女債相

濱海公路

瀕臨絕種

## ㄅ

炮烙之刑（炮，燒、烤）

庖丁解牛（庖，廚師）

匏瓜徒懸

大聲咆哮

## ㄅ

裨海紀遊

撫弦登陣（陣，短牆）

沁人心脾

兩地毗連（毗，連接）

蚍蜉撼樹（喻不自量力）

熊羆入夢（生男的預兆）

## ㄅ

陟罰臧否（否，壞、惡）

否極泰來（情況壞到極點後逐漸好轉）

地痞流氓

特殊癖好

匹夫之勇（匹，單獨的）

頹圮（圮，毀壞、傾倒）

毗離（毗，分離）

## ㄅ

馮虛御風（駕風飛行）

鉅罄疊恥（小酒瓶乾了，是大酒甕的恥辱）

萍水相逢

## ㄅ

## ㄅ

六馬仰秣（秣，吃秣草）

拐彎抹角

墨守成規

潛移默化

漠不關心

憂心民瘼（瘼，疾病）

驀然回首

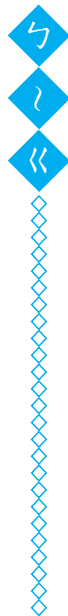
神情落寞

阡陌交通（阡陌，田間小路）

蠻貊之地

含情脈脈

暴	磅		傍			便		字形
	ㄅ	ㄆ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	字音
暴虐、暴殄天物	氣勢磅礴	磅秤	傍徨（亦作「傍徨」）	依山傍水	傍晚	便佞、大腹便便	便利、因利乘便	詞
								例



## 1-1 一字多音辨識

### 主題二 字音的辨識與統整

- 娛興節目（餘）
- 渝越本分（逾、踰）
- 與取與求（予／予）
- 作收漁利（坐）  
學測 105

- 原氣大傷（元）
- 自園其說（圓）
- 沿木求魚（緣）
- 斷桓殘壁（垣）
- 向隅者眾（隅）

鋪		撇		炮			匹		屏		暴
ㄅ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ
床鋪、店鋪	鋪張	撇嘴、八字還沒一撇	撇下、撇清	炮羊肉	炮烙、如法炮製	炮彈	匹敵、匹配	馬匹	屏息、屏棄	屏障、屏蔽	一暴十寒、暴露

- 殞石標本（隕）
- 緘緘眾生（芸芸）
- 眾說紛芸（紜）
- 淵遠流長（源）
- 元封不動（原）

靡		沒		磨		脈		繆			
ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ
靡爛（靡，碎爛）	死靡它（至死沒有二心）	沒落、沒沒無聞 <small>學測 104</small>	沒趣、沒頭沒腦	磨坊、石磨	磨練	含情脈脈	脈膊、脈絡	繆先生	山川相繆（繆，通「繚」）	繆巧、繆誤（繆，通「謬」）	未雨綢繆 <small>學測 102</small>

- 懲湧犯罪（愆）
- 不溫不火（愠）
- 醞藉含蓄（蘊）
- 醞藏其中（蘊）
- 蘊釀已久（醞）

學測 107

- 始作蛹者（俑）
- 蜂湧而上（擁）
- 身材壅腫（臃）

### 3 一經典核心古文重要字音

藍字為部頒十五篇選文

#### 1 燭之武退秦師

字形	字音	字義	例
闕	くゝせ	損害	若不闕秦，將焉取之？（若不損害秦國，又將如何取得土地）
縋	しゝゝ	以繩索懸綁物體往下墜送	夜縋而出。（於是趁著夜裡，燭之武用繩索將身子綁住，垂下城逃出去）

#### 2 大同與小康

字形	字音	字義	例
執	しゝゝ	通「勢」，權位	在執者去，眾以為殃。（在位有權勢的人也會被罷黜，大家都會把他視為禍害）
矜	しゝゝ	老而無妻的人	矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。（老而無妻者、老而無夫者、幼而無父者、老而無子者、殘廢者、生病者，都能得到完善的照顧）
逮	しゝゝ	及，趕上	丘未之逮也，而有志焉。（雖然孔丘我來不及趕上三王五帝的時代，但從古書的記載裡還可以知道那時候的情形）
喟	しゝゝ	歎息的樣子	出游於觀之上，喟然而歎。（孔子走出宗廟，他走在城門樓上，不覺長歎一聲）
蜡	しゝゝ	歲末大祭之禮	仲尼與於蜡賓。（孔子參與歲末大祭而擔任助祭的禮賓）

### 3 勸學

字形	字音	字義	例
鏤	くゝせ	雕刻	鏤而不舍，金石可鏤。（雕刻若能持之以恆，就算是金石也可以雕刻成器）
鏗	くゝせ	刻	鏗而舍之，朽木不折。（雕刻若是半途而廢，即使是朽木也無法刻斷）
跬	しゝゝ	半步	不積跬步，無以至千里。（不累積一步步的腳程，就無法走到千里之遠）
蠹	くゝせ	蛀蟲	肉腐出蟲，魚枯生蠹。（肉腐敗了會生蛆，魚乾枯了就會產生蠹蟲）
滄	しゝゝ	泛指骯髒、惡臭的水	其漸之滄，君子不近，庶人不服。（如果用尿水灌溉它，君子就不會靠近它，老百姓也不會佩戴它）
涅	しゝゝ	可用作黑色染料的礦物	白沙在涅，與之俱黑。（白沙混在黑泥中，便和黑泥一般黑）
射	しゝゝ	射干，一種植物名	西方有木焉，名曰「射干」。（西方有一種植物，名為「射干」）
苕	しゝゝ	蘆葦的花穗	風至苕折，卵破子死。（風吹來，蘆葦花穗被折斷，鳥蛋摔破了，幼雛也摔死了）
跂	くゝせ	踮起腳跟	吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。（我曾經踮起腳跟向遠方張望，卻不如登上高處看得廣遠）
輮	しゝゝ	以木浸水，再用火烤，使之彎曲	木直中繩，輮以為輪，其曲中規。（木材筆直符合繩墨的標準，用水泡它，用火燻它，使它的曲度合於圓的標準）

## 主題二 成語的辨識與應用

### 1 義近成語整理

#### 1 政治家國類

釋義	義近成語
一統中原，統一天下	席卷天下、包舉宇內、囊括四海、併吞八荒、盡取天下、宰割天下、 <b>鞭笞天下</b> 、分裂河山
彼此利害相關，相互依存	胡越一體、吳越同舟、休戚與共、同舟共濟、輔車相依、風雨同舟、唇齒輔車、唇亡齒寒、 <b>遐邇一體</b> 、不分畛域
掌控時局，轉危為安	扶危持顛、力挽狂瀾、匡時濟世、撥亂反正、扭轉乾坤、拯溺救危、繼絕存亡、治亂持危
無為而天下自治	鳴琴垂拱、無為而治、垂拱之化、鳴琴而治、不言而化、清靜無為、垂衣拱手、垂裳之治
社會風氣、治安良好	外戶不閉、夜不閉戶、路不拾遺、 <b>囹圄生草</b> 、風清弊絕、犬不夜吠、四海晏然
事情還未發生時便先防範	防微杜漸、防患未然、未雨綢繆、杜漸防萌、 <b>曲突徙薪</b> 、履霜堅冰、居安思危、安不忘危、治不忘亂、存不忘亡、積穀防饑、三年之艾
世風衰敗，道德式微	世衰道微、世風日下、人心不古、世風不古、君子道消、青松落色、 <b>黃鐘毀棄</b> 、世擾俗亂

### 2 人生歲月類

#### 釋義

形容人生短暫

人生如寄、浮雲朝露、南柯一夢、**黃粱一夢**、人生朝露、蜉蝣之命、**白駒過隙**學測 98

韶光似箭、日月如梭、歲月如流、鳥飛兔走、光陰荏苒、春秋代序、四時行焉、日居月諸、物換星移、寒暑易節、時序遞嬗

變化倏忽、變化莫測、瞬息萬變、變幻無定、雲譎波詭、滄海桑田、**白雲蒼狗**學測 98

**日薄西山**、行將就木、風燭殘年、風中之燭、殘生將盡、日西方暮、東榆晚景、朝不慮夕、朝夕不保、半截入土、人命危淺、日薄崦嵫

歸土化泥、與物遷化、溘然長逝、命赴黃泉、千秋之後、薪盡火滅、撒手人寰、身歸泉世、跨鶴西游、命染黃沙、山高水低

**鼎鑊如飴**、視死如歸、不恤生死、引頸就戮、了無懼色、萬死不辭、不苟幸生、置死度外

### 3 學識造詣類

#### 釋義

形容行事容易

如湯沃雪、十拿九穩、手到擒來、探囊取物、唾手可得、甕中取鱉、反掌折枝、迎刃而解

形容人生短暫

人生如寄、浮雲朝露、南柯一夢、**黃粱一夢**、人生朝露、蜉蝣之命、**白駒過隙**學測 98

韶光似箭、日月如梭、歲月如流、鳥飛兔走、光陰荏苒、春秋代序、四時行焉、日居月諸、物換星移、寒暑易節、時序遞嬗

變化倏忽、變化莫測、瞬息萬變、變幻無定、雲譎波詭、滄海桑田、**白雲蒼狗**學測 98

**日薄西山**、行將就木、風燭殘年、風中之燭、殘生將盡、日西方暮、東榆晚景、朝不慮夕、朝夕不保、半截入土、人命危淺、日薄崦嵫

歸土化泥、與物遷化、溘然長逝、命赴黃泉、千秋之後、薪盡火滅、撒手人寰、身歸泉世、跨鶴西游、命染黃沙、山高水低

**鼎鑊如飴**、視死如歸、不恤生死、引頸就戮、了無懼色、萬死不辭、不苟幸生、置死度外

## 主題一 文法的探究

## 1-1 詞類的區分

區分詞類的目的在於幫助我們更準確地使用語言。漢語的詞類可分為「實詞」和「虛詞」。「實詞」本身能表達一種概念，能單獨充當句法成分，如主語、謂語、述語、中心語等，主要有名詞、動詞、形容詞、副詞、代詞、數詞、量詞；「虛詞」則是本身不能代表一種概念，只能作為語言結構的詞，表示抽象的語法意義，主要有介詞、連詞、助詞、歎詞。

## 1 實詞與虛詞

實詞				詞類	詞性	定義	詞例
副詞	形容詞	動詞	名詞				
用以修飾動詞或形容詞，表示程度或形態	表示人、事、物的性質或狀態	表示動作、行為、發展、存在、心理活動	表示人、事、時、地、物及學科名稱				朋友、案件、今天、學校、茶杯、國文
更、都、又、非常、	高大、矮小、悠閒、愉悅、香甜、美好	奔跑、學習、觀賞、要求、喜歡、討厭	學校、茶杯、國文				朋友、案件、今天、學校、茶杯、國文

虛詞				實詞		
歎詞	助詞	連詞	介詞	量詞	數詞	代詞
表示強烈情感及招呼、應答	加意義	用以連接字與字、詞與詞、句子與句子	用於名詞、代詞前，表示動作的時間、處所、方向、對象等	1. 名量詞：表示人或事物的數量單位 2. 動量詞：表示動作進行的次數單位	1. 基数詞：用來表示數目多寡 2. 序數詞：用來表示前後次第	具有替代或指示作用
呼、嗟夫	哉、了	然、但是、因此	從、自、由、向、為、除了、對於、關於、根據、憑藉、由於	次、回、遍、陣、趟	初三 第一、第五、初一、	你、我、他、這、那、誰、什麼



## 主題二 修辭的運用

### 1 譬喻

學測 98 101 105  
指考 97

利用兩件事物的相似點來作比喻，為「借彼喻此」的修辭法。這個修辭格由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者配合而成。「喻體」是所要說明的事物主體；「喻詞」是連接「喻體」與「喻依」的詞語；「喻依」則是用來比方說明此一主體的另一事物。因為「喻體」、「喻詞」有時可以省略或改變，所以譬喻便分為明喻、暗喻（隱喻）、略喻、借喻四種。

類別	結構	例
明喻	喻體 + 喻詞 + 喻依 <b>補充</b> 喻詞：如、像、似	<ul style="list-style-type: none"> <li>餘音嫋嫋，不絕如縷。（蘇軾赤壁賦）（餘音柔細悠揚，就像一縷輕絲般不絕於耳）</li> <li>不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。（廖鴻基鬼頭刀）</li> <li>人方為刀俎，我為魚肉。（司馬遷鴻門宴）（如今別人正像是菜刀和砧板，我們像是待宰的魚和肉）</li> <li>風是幕後工作者，負責把它們推向天空。（簡媜夏之絕句）</li> </ul>
暗喻（隱喻）	<b>補充</b> 喻詞：是、為、乃 喻體 + 喻詞 + 喻依	<ul style="list-style-type: none"> <li>浮光（如）躍金，靜影（如）沉璧。（范仲淹岳陽樓記）（月光照在浮動的水面上，閃爍著金色的光芒，月影倒映在水中，猶如下沉的璧玉）</li> <li>強求的愛情不美，（猶如）強摘的果實不甜。</li> </ul>
略喻	喻體 + 喻依（省略喻詞）	<ul style="list-style-type: none"> <li>（君子處亂世不改其節操，如）松柏後凋於歲寒，（如）雞鳴不已於風雨。（顧炎武廉恥）（只有在最寒冷的季節，才能顯現松樹、柏樹堅毅的精神；在風雨交加的早晨，雄雞仍然不休止地報曉）</li> <li>那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆（眼睛如）太陽中，留下了一季的閃爍。（簡媜夏之絕句）</li> </ul>
借喻	喻依（省略喻體、喻詞）	

### 2 轉化

學測 97 105  
指考 100 103 105

描述一件事物時，將原本性質轉變，化成另一種本質完全不同的事物，並加以形容敘述。

類別	定義	例
人性化（擬人化）	擬物為人，把物當作人來描述	<ul style="list-style-type: none"> <li>月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。（蘇軾赤壁賦）（月亮從東邊的山頭冉冉升起，在星斗間慢慢地移動）</li> <li>瞧見在陸塊與大洋激戰處有一座島如一隻綠眼睛，拱起的中央山脈使她看起來只睜三分眼，無限淒迷卻也流露悲憫，那是菩薩的眼，那是臺灣。（簡媜河川證據）</li> </ul>

主題一 經典核心古文分類概說

1 論辨類

藍字為部頒十五篇選文

1 大同與小康

說明		
	<p>精</p> <p>大道之行也，與三代之英，<u>丘</u>末之逮也，而有志焉。</p> <p>是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂「大同」。</p> <p>大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。</p> <p>以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。</p>	<p>句</p> <p>語</p> <p>譯</p> <p>五帝實行大同政治的時期和三代英明君主執政的小康時代，雖然我來不及趕上，但從古書的記載裡還可以知道那時候的情形</p> <p>因此陰謀止息不會發生，盜竊亂賊等不法之事不會出現，於是出外時大門就可以不用關閉了。這就是所謂的「大同」</p> <p>在位者以父死子繼或兄終弟及的制度來傳承權位，建城郭挖溝池來抵禦外侮，鞏固政權，以禮義作為綱紀</p> <p>他們以禮來揭示百姓當行之事，以禮來考驗百姓是否誠實，他們以禮來明白指出百姓的過錯；以仁德為典範，講求禮讓；以禮來昭示人民生活的常規</p>
<p>說明</p> <p>1. 出處：<u>禮記禮運</u></p> <p>2. 背景：<u>孔子</u>參與<u>魯國</u>蜡祭，感歎祭禮不完備，僅空存儀式</p> <p>3. 主旨：<u>藉子游</u>答問，闡論大同與小康之治的分別</p> <p>4. 內容：大同——天下為公／小康——天下為家</p> <p>(1) 政治：選賢與能／大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀</p> <p>(2) 社會：不獨親其親，不獨子其子／各親其親，各子其子</p> <p>(3) 經濟：貨力不必為己／貨力為己</p> <p>5. 章法：以設問法引發論述，自然入題。以對比映襯技法，分述其要，層次分明</p>		

## 1

## 字形的辨識與應用

## 一、動手寫寫看

◎請將下列「 」內的注音，寫出正確的國字。

1. 「ㄇㄨㄥˋ」然行事		2. 強烈「ㄗㄨㄥ」擊	
3. 「ㄇㄛˋ」守成規		4. 夢「ㄇㄟˋ」以求	
5. 傾家「ㄉㄨㄛˋ」產		6. 飛黃「ㄉㄨㄥˋ」達	
7. 大加「ㄉㄚˋ」伐		8. 暴「ㄎㄞˋ」之氣	
9. 變本加「ㄎㄞˋ」		10. 事必「ㄎㄨㄥˋ」親	
11. 「ㄉㄨㄛˋ」然開朗		12. 無「ㄌㄞˋ」之談	
13. 震「ㄉㄨㄛˋ」人心		14. 無所「ㄉㄨㄛˋ」從	
15. 「ㄉㄨㄛˋ」躊滿志		16. 老弱婦「ㄉㄨㄛˋ」	
17. 「ㄉㄨㄛˋ」礪奮發		18. 冥「ㄉㄨㄛˋ」不靈	
19. 大快朵「ㄉㄨㄛˋ」		20. 眾說紛「ㄉㄨㄛˋ」	

## 二、錯字訂正

◎請找出下列文句中的錯字，並在底線中填入正確的字。

- 張同學別出新裁，改革陋規，他不固步自封，不如法砲製舊章，卻被學長批評沒有按部就班，唐突傳統。 \_\_\_\_\_
- 他是一位滿腹經論的學者，談話詼諧，辨才無礙，一席話常令人佩服得五體投地；他又提筆能文，文意眷永，氣度非凡，令人心嚮往之。 \_\_\_\_\_
- 母親把科學家的積密、史學家的哲思、文藝家的激情熔於一身。從她特別為父親所編清式營造則例撰寫的緒論中，可以看到她在古建築上造藝之深。 \_\_\_\_\_
- 冰島羽毛峽谷的美景經過媒體的大肆宣染後，各國遊客蜂湧而至，雖然帶來觀光財，但也讓羽毛峽谷的環境遭到嚴重破壞，因此冰島政府決定關閉峽谷，等待谷內草木修生養息。 \_\_\_\_\_
- 他曾經是個受無數人崇拜的創業家，白手起家，胼手胝足創造出家諭戶曉的食品王國，卻由於被短視近利、唯利是圖的貪念所吞噬，使用了不法的黑心原料，導致公司商譽一落千丈，自己也身陷囹圄。 \_\_\_\_\_
- 爬上了居家附近的小山丘頂，深刻領會到「登東山而小魯，登泰山而小天下」的感覺，站在山頂遠眺，果真有尺吋千里之感。而山頂的風把登山過程的辛勞都吹往那遙遠的海了，果真會讓人由然而生「快哉此風」之讚歎。 \_\_\_\_\_

7.在餐廳打工的時候，曾看見一對情侶，即使是出來約會、吃大餐，兩人也只是自故自地低頭滑手機，看不出他們的關係親匿，要不是看見他們牽著手進門，還以為只是兩個碰巧同桌的莫生人。科技為我們拉近的距離，可能比我們想像的還要遠。

8.老魏年輕時可是家財萬貫，在地方上呼風喚雨的人物，只可惜後來商場失利、家道終落，晚年竟流於街頭乞討維生，令人不聲唏噓。

9.她從未想過，只是信手塗鴉的作品，卻一夕之間在網路上爆紅，聲名雀起，這正印證了「無心插柳柳成蔭，有心栽花花不開」的俗諺。

10.近日屏東發生一起交通事故，騎機車的中年婦女當場倒地，路過的民眾怕她被毒辣的太陽曬傷造成二度傷害，熱心協助撐傘，還有人幫忙指揮交通，大家在大太陽底下通力合作，協助夙不相識的婦人，族見人逆己逆的精神。

### 三、單一選擇題

\_\_\_\_\_ 1.下列文句用字完全正確的選項是：

- (A)鼓舞士氣／一股作氣／懸梁刺股 (B)班門弄斧／可見一斑／頒布命令  
(C)惠風和暢／好施小惠／拾人牙會 (D)不疾不徐／若及若離／迫不急待

\_\_\_\_\_ 2.下列由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：

- (甲)不甘尸、弱 (乙)仗尸、欺人 (丙)尸、死如歸 (丁)尸、不兩立 (戊)尸、可而止  
(A)視／勢／誓／事／適 (B)示／勢／誓／世／適  
(C)示／勢／視／誓／適 (D)示／事／視／勢／適

\_\_\_\_\_ 3.下列用字完全正確的選項是：

(甲)旅美投手陳偉殷今日比賽有決佳演出，(乙)讓對手紅襪隊一酬莫展，(丙)金鶯隊打線則在第三局狂飆六分奠定勝機，(丁)終場以十比六橫掃紅襪隊，(戊)陳偉殷也不負眾望拿下第十五勝。

- (A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(丙)(丁) (D)(丁)(戊)

\_\_\_\_\_ 4.下列各組詞語中，用字完全正確的選項是：

- (A)睥睨群雄／俾補闕漏 (B)肆無忌憚／高中肄業  
(C)好高鶩遠／趨之若鶩 (D)中醫針灸／膾炙人口

\_\_\_\_\_ 5.下列各組詞語中，用字完全正確的選項是：

- (A)兢兢業業／競相仿效 (B)穩操勝卷／手不釋券  
(C)行不由脛／羊腸小徑 (D)桃色誹聞／流言蜚語

\_\_\_\_\_ 6.下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A)除了暴利趨使，人性貪婪才是詐騙集團一再得逞的主要原因  
(B)老人家頂著一頭花白，穿著破夾襖，神情頹唐，隅隅獨行於街頭  
(C)天真爛漫的兒童，頂著大太陽在操場上追逐嬉戲，玩得興緻勃勃  
(D)屢次不第之後，他不再戀棧功名，決心回到故里設帳講學，啟發後進

# 1 字形的辨識與應用

## 一、動手寫寫看

- 1.貿 2.抨 3.墨 4.寐 5.蕩 6.騰 7.撻  
8.戾 9.厲 10.躬 11.豁 12.稽 13.撼 14.適  
15.躄 16.孺 17.淬 18.頑 19.頤 20.紘

## 二、錯字訂正

- 1.別出「心」裁、「故」步自封、如法「炮」製  
2.滿腹經「綸」、「辯」才無礙、「雋」永  
3.«績」密、「融」於一身、造「詣」  
4.大肆「渲」染、蜂「擁」而至、「休」生養息  
5.«崇」拜、家「喻」戶曉、吞「噬」  
6.遠「眺」、「尺「寸」千里、「油」然而生  
7.自「顧」自、關係親「暱」、「陌」生人  
8.家財萬「貫」、家道「中」落、不「勝」唏噓  
9.塗「鴉」、聲名「鵲」起、「栽」花  
10.«素」不相識、「足」見、人「溺」己「溺」

## 三、單一選擇題

- 1.(B) 2.(C) 3.(D) 4.(B) 5.(A) 6.(D) 7.(C)  
8.(A) 9.(B) 10.(B) 11.(C)

## 四、多重選擇題

- 13.(C)(E) 14.(C)(D) 15.(A)(B)(C)(D) 16.(A)(B)  
17.(C)(D)(E) 18.(A)(C)(D) 19.(B)(C)(E) 20.(A)(B)

## 五、歷屆大考題

- 21.(A) 22.(B) 23.(A) 24.(A) 25.(D)

## 三、單一選擇題

- 1.(A)一「股」作氣→鼓  
(C)拾人牙「會」→慧  
(D)若「及」若離→即/迫不「急」待→及。  
3.(甲)「決」佳演出→絕  
(乙)一「酬」莫展→籌  
(丙)奠定勝「機」→基。  
4.(A)「俾」補闕漏→裨  
(C)好高「鶩」遠→鶩/趨之若「鶩」→鶩  
(D)中醫針「灸」→灸/膾「灸」人口→灸。  
5.(B)穩操勝「卷」→券/手不釋「券」→卷  
(C)行不由「脛」→徑  
(D)桃色「誹」聞→緋。  
6.(A)「趨」使→驅  
(B)「隅隅」獨行→踽踽  
(C)興「緻」勃勃→致。  
7.(A)晨光「熹」微/「谿」壑幽絕  
(B)供給「膳」食/修「繕」房屋

- (C)束手無「策」/「策」馬而歸  
(D)冤「枉」好人/「罔」顧道義。

- 8.(B)親「置」門下→炙  
(C)集體「義」識→意/置之「肚」外→度  
(D)「規」臬→圭。  
9.(A)買「贖」還珠→贖  
(C)消滅「迨」盡→殆  
(D)賓客上「過」→謁。

## 11.-12.題為題組

- 11.(C)生意慘「澹」為正確用法。  
12.(1)各行其「事」→是  
(2)對「薄」公堂→簿  
(3)最後通「牒」→牒。

## 四、多重選擇題

- 13.(A)言不及「義」/「義」憤填膺  
(B)貪贓「枉」法/「枉」費心機  
(C)始作「俑」者/風起雲「湧」  
(D)不共「戴」天/「戴」罪立功  
(E)怨天「尤」人/身不「由」己。  
14.(A)室如懸「磬」/「罄」竹難書  
(B)鬼「斧」神工/破「釜」沉舟  
(C)同舟共「濟」/懸壺「濟」世  
(D)劍拔「弩」張/強「弩」之末  
(E)「擢」髮難數/牛山「濯濯」。  
15.(A)「牽」就→遷  
(B)「眈」溺→耽  
(C)「義」氣用事→意  
(D)「黷」職→瀆。  
16.(C)一語成「讖」→讖  
(D)推「透」塞責→誘  
(E)「裏」足不前→裏。  
17.(A)圖文並「冒」→茂/名列前「矛」→茅  
(B)不「齒」下問→恥/弱不「經」風→禁。  
18.(B)「默」不關心→漠  
(E)一小「搓」頭髮→撮。  
19.(B)追本「朔」源→溯  
(C)「宜」情養性→怡  
(E)「珊珊」來遲→姍姍/燈火闌「珊」→珊。  
20.(C)事半功「備」→倍  
(D)「憑」水相逢→萍  
(E)陟罰臧「瘡」→否。

## 五、歷屆大考題

- 21.(B)震「憾」人心→撼  
(C)「淺」移默化→潛  
(D)再接再「勵」→厲。

- 22.(A)「慢」不經心→漫  
(C)「響」譽國際→享  
(D)慘不忍「堵」→睹。
- 23.(B)針「貶」時弊→砭  
(C)修「茸」→葺  
(D)打「酣」→鼾。
- 24.(B)「諦」造→締  
(C)「餉」宴→饗  
(D)漸「驅」→趨。
- 25.(A)發聲振「憤」→瞋  
(B)「熾」手可熱→炙  
(C)「稗」補闕漏→裨。

## 2 字音的辨識與統整

### 一、動手寫寫看

- 1.ㄍㄜˊ 2.ㄊㄨㄛˊ 3.ㄐㄩㄛˊ 4.ㄎㄨㄛˊ  
5.ㄨㄛˊ 6.ㄅㄨˋ 7.ㄇㄜˋ 8.ㄇㄟˋ 9.ㄊㄨㄛˊ  
10.ㄆㄛˋ 11.ㄜˊ 12.ㄎㄨㄛˊ 13.ㄐㄩㄛˊ  
14.ㄨㄛˋ 15.ㄅㄨˋ 16.ㄆㄨㄛˊ 17.ㄅㄨˋ 18.ㄎㄨㄛˊ  
19.ㄜˊ 20.ㄎㄨㄛˊ

### 二、同偏旁字音辨識

- 1.ㄉㄨㄛˋ 2.ㄉㄨㄛˋ 3.ㄉㄨㄛˋ 4.ㄉㄨㄛˋ  
5.ㄉㄨㄛˋ 6.ㄉㄨㄛˋ 7.ㄉㄨㄛˋ 8.ㄉㄨㄛˋ 9.ㄉㄨㄛˋ 10.ㄉㄨㄛˋ

### 三、單一選擇題

- 1.(B) 2.(C) 3.(A) 4.(A) 5.(B) 6.(B) 7.(D)  
8.(C) 9.(C) 10.(B) 11.(B)

### 四、多重選擇題

13. (B)(C)(E) 14.(B)(D)(E) 15.(A)(B)(C)(E)  
16.(A)(B)(C)(D) 17.(A)(B)(D) 18.(A)(C)(D) 19.(A)(E)  
20.(A)(E)

### 五、歷屆大考題

- 21.(D) 22.(C) 23.(D) 24.(C) 25.(A)

### 三、單一選擇題

- 1.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 2.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(C)皆音ㄉㄨㄛˋ (D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 3.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(D)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 4.(A)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ

- (C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 5.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 6.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 7.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(D)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 8.(甲)音ㄉㄨㄛˋ (丙)音ㄉㄨㄛˋ。  
9.(甲)音ㄉㄨㄛˋ (丙)音ㄉㄨㄛˋ  
(丁)音ㄉㄨㄛˋ。

### 11.-12.題為題組

- 12.(1)圖甲：殯：音ㄉㄨㄛˋ／殯：音ㄉㄨㄛˋ  
(2)圖丙：惕：音ㄉㄨㄛˋ／惕：音ㄉㄨㄛˋ／謁：音ㄉㄨㄛˋ  
(3)圖丁：搵：音ㄉㄨㄛˋ／氳：音ㄉㄨㄛˋ。

### 四、多重選擇題

- 13.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)皆音ㄉㄨㄛˋ (D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(E)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 14.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (D)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(E)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 15.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (D)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(E)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 16.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ (D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(E)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 17.(A)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(D)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(E)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ。
- 18.(A)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(B)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(D)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(E)皆音ㄉㄨㄛˋ。
- 19.(A)皆音ㄉㄨㄛˋ  
(B)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ  
(C)音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ／音ㄉㄨㄛˋ