

字形

● 音近而誤

● 生難字詞

字音

● 聲符相同

- (一) 勹：比、辟、扁、賓、不、友、白、卑、音、貴、包
6
- (二) 夕：票、旁
7
- (三) 冂：黽、免、賣
8
- (四) 匚：畱、弗、甫、非、乏、反、分
8
- (五) 勹：棊、兒、單、隸、亶
9
- (六) 女：象、同、台
9
- (七) 彡：聶、奴、內
9
- (八) 力：戾
10
- (九) 凵：古、固、圭、鬼、貴、畢、高、各、告、干
10
- (十) 丂：夸、高、可
11
- (十一) 厂：盍、曷、亥、函
11
- (十二) 厶：吉、兼、夾、甲、堅、見、斤、今、京、居、句、爰、卷
11
- (十三) 勹：鐵、齊、奇、切、且、秋、青、晉、區
13
- (十四) 丁：肖、襄、巽
13
- (十五) 出：支、至、卓、詹、翟、嵩、召、周、兆、占、參、真
14
- (十六) 彡：出、發、差
15
- (十七) 尸：失、蜀、朔、壽
15
- (十八) 冂：卒、責、贊、曾
15

字義

● 一字多義

- (一) 勹：被、比、薄
28
- (二) 冂：服、分、方、放
30
- (三) 勹：殆
32
- (四) 女：徒
32
- (五) 彡：乃
33
- (六) 凵：固、顧、過、歸
33
- (七) 冂：見、將、景、舉
36
- (八) 勹：其、且、卻
38
- (九) 丁：謝、信、相、向、行
40
- (十) 出：直、中
44
- (十一) 彡：乘
45
- (十二) 尸：施、是、數、屬、勝、舍
45
- (十三) 勹：奧
16
- (十四) 一：聶、堯、由、嚴、炎、聖、音
16
- (十五) 乂：吾、韋、胃、宛、文
17
- (十六) 冂：聿、商、爰、員
17
- (十七) 勹：倉
16
- (十八) 勹：倉
16
- (十九) 勹：倉
16
- (二十) 勹：倉
16
- (二十一) 勹：倉
16
- (二十二) 勹：倉
16
- (二十三) 勹：倉
16
- (二十四) 勹：倉
16
- (二十五) 勹：倉
16
- (二十六) 勹：倉
16
- (二十七) 勹：倉
16
- (二十八) 勹：倉
16
- (二十九) 勹：倉
16
- (三十) 勹：倉
16
- (三十一) 勹：倉
16
- (三十二) 勹：倉
16
- (三十三) 勹：倉
16
- (三十四) 勹：倉
16
- (三十五) 勹：倉
16
- (三十六) 勹：倉
16
- (三十七) 勹：倉
16
- (三十八) 勹：倉
16
- (三十九) 勹：倉
16
- (四十) 勹：倉
16
- (四十一) 勹：倉
16
- (四十二) 勹：倉
16
- (四十三) 勹：倉
16
- (四十四) 勹：倉
16
- (四十五) 勹：倉
16
- (四十六) 勹：倉
16
- (四十七) 勹：倉
16
- (四十八) 勹：倉
16
- (四十九) 勹：倉
16
- (五十) 勹：倉
16
- (五十一) 勹：倉
16
- (五十二) 勹：倉
16
- (五十三) 勹：倉
16
- (五十四) 勹：倉
16
- (五十五) 勹：倉
16
- (五十六) 勹：倉
16
- (五十七) 勹：倉
16
- (五十八) 勹：倉
16
- (五十九) 勹：倉
16
- (六十) 勹：倉
16
- (六十一) 勹：倉
16
- (六十二) 勹：倉
16
- (六十三) 勹：倉
16
- (六十四) 勹：倉
16
- (六十五) 勹：倉
16
- (六十六) 勹：倉
16
- (六十七) 勹：倉
16
- (六十八) 勹：倉
16
- (六十九) 勹：倉
16
- (七十) 勹：倉
16
- (七十一) 勹：倉
16
- (七十二) 勹：倉
16
- (七十三) 勹：倉
16
- (七十四) 勹：倉
16
- (七十五) 勹：倉
16
- (七十六) 勹：倉
16
- (七十七) 勹：倉
16
- (七十八) 勹：倉
16
- (七十九) 勹：倉
16
- (八十) 勹：倉
16
- (八十一) 勹：倉
16
- (八十二) 勹：倉
16
- (八十三) 勹：倉
16
- (八十四) 勹：倉
16
- (八十五) 勹：倉
16
- (八十六) 勹：倉
16
- (八十七) 勹：倉
16
- (八十八) 勹：倉
16
- (八十九) 勹：倉
16
- (九十) 勹：倉
16
- (九十一) 勹：倉
16
- (九十二) 勹：倉
16
- (九十三) 勹：倉
16
- (九十四) 勹：倉
16
- (九十五) 勹：倉
16
- (九十六) 勹：倉
16
- (九十七) 勹：倉
16
- (九十八) 勹：倉
16
- (九十九) 勹：倉
16
- (一百) 勹：倉
16

單元

2

詞語、成語的辨識與應用

三十篇核心古文重要詞語、成語

| | |
|------------------|----|
| (三) 日：如、若 | 49 |
| (古) 卬：子、卒、則、坐 | 50 |
| (五) 儿：而、爾 | 53 |
| (六) 一：一、以、易、要、由、 | |
| 焉、因 | 54 |

| | |
|-----------|----|
| (七) 又：為、惟 | 58 |
| (六) 口：與、約 | 60 |

重要詞語

63

重要成語

67

其他重要成語

71

一、修身人倫類

六、政治軍事類

76

二、學術文藝類

七、珍寶器用類

77

三、天地四時類

八、衣食住行類

78

四、志向賢愚類

九、鳥獸草木類

79

五、成敗禍福類

75

一詞多義

80

古今異義

92

詞語類

成語類

96

外來語、流行語

99

義譯詞

借形詞

101

音譯詞

101

特定詞語

101

敬語、謙詞

101

一、敬語

101

二、謙詞

102

褒義詞、貶義詞

105

一、褒義詞

105

二、貶義詞

105

慣用語

106

詞意的擴大、縮小

107

一、詞意擴大

107

二、詞意縮小

108

單元

3

文法、修辭的概念與應用

文法

111

詞的構造

111

一、衍聲複詞

111

二、合義複詞

113

詞類的活用

114

一、轉品

114

三、意動用法

121

二、使動用法

121

句子的種類

122

一、敘事句、有無句、表態句、判斷句、準判斷句

122

二、被動句、省略句

125

三、倒裝句

127

修辭

128

譬喻

128

轉化

131

排比

132

重要作家的成就與評論

作家細說

先秦

一、屈原

167 二、荀況

168 三、李斯

漢朝

※司馬遷

魏晉南北朝

一、曹丕

169 三、王羲之

170 五、劉義慶

二、諸葛亮

170 四、陶潛

171

唐朝

一、韓愈

172 二、柳宗元

宋朝

一、范仲淹

173 二、歐陽脩

173 三、蘇軾

明朝

一、劉基

175 二、歸有光

176 三、袁宏道

雙關

133

借代

147

回文

162

設問

135

互文

150

鑲嵌

162

層遞

139

對仗

151

頂針

163

錯綜

141

婉曲

156

摹寫

164

誇飾

144

移覺

157

映襯

145

示現

159

清朝

一、黃宗羲

176

四、方苞

177

二、顧炎武

176

五、連橫

177

三、蒲松齡

177

歷代人物稱號

有「先生」之稱者

178

集大成者

181

有「居士」之稱者

178

創始人物

181

人物並稱

179

文人之間的讚語

182

人物美稱

181

其他重要人物

後人吟詠

183

一、孔子

183

七、杜甫

186

二、孟子

184

八、白居易

187

三、項籍

184

九、王安石

187

四、賈誼

184

十、蘇轍

187

五、張良

185

十一、史可法

188

六、李白

185

文壇師生檔

重要詩家

188

重要詞家

189

現代作家

191

一、現代詩

三、鄉土文學

193

二、散文

192

四、女性作家

194

三十篇核心古文題解與要句

辭賦類

● 漁父 195

● 赤壁賦 195

雜記類

● 始得西山宴遊記 198

● 項脊軒志 202

● 岳陽樓記 199

● 晚遊六橋待月記 204

● 醉翁亭記 201

● 北投疏穴記 205

論辨類

● 大同與小康 206

● 原君 211

● 勸學 207

● 廉恥 213

● 典論論文 210

● 勸和論 214

序跋類、贈序類

● 蘭亭集序 216

● 師說 218

● 桃花源記 217

● 臺灣通史序 219

史傳類

● 燭之武退秦師 221

● 鴻門宴 223

● 馮諼客孟嘗君 222

● 左忠毅公逸事 225

寓言類、小說類

● 世說新語選 226

● 郁離子選(良桐、狙公) 229

● 虬髯客傳 228

● 勞山道士 230

奏議類、書信類

● 諫逐客書 231

● 與陳伯之書 234

● 出師表 233

● 諫太宗十思疏 236

單元 6 國學常識的基本認識

國學概說

● 學術分類的演變 240

● 四庫全書分類要點 240

經部

● 經的定義 241

● 經學的範圍 241

● 十三經注疏簡介 242

● 十三經概說 243

一、易經 243

五、春秋三傳之比較 245

二、書經 243

六、孝經 246

三、詩經 244

七、爾雅 246

四、三禮之比較 245

八、四書之比較 247

史部

● 史書分類 247

一、依體例分 247

二、依記錄年代分 248

二十五史簡介

- 一、四史比較
- 二、舊唐書、新唐書比較
- 三、舊五代史、新五代史比較
- 四、元史、新元史比較
- 五、二十五史之最

- 一、重要編年史比較
- 二、「三通」比較
- 三、重要國別史比較
- 四、政論性史書

其他史書簡介

- 一、九流十家
- 二、孟子、荀子比較
- 三、老子、莊子比較
- 四、儒家、墨家比較
- 五、法家比較

子部

先秦諸子

- 一、背景
- 二、發展
- 三、宋代理學
- 四、明代理學

魏晉玄學

- 一、背景
- 二、發展

宋代理學

- 一、宋代理學
- 二、明代理學

清代樸學

集部

集的意義與分類

集部書籍簡介

其他總集簡介

小學概說

定義

六書

韻文

文學體裁與文化知識

文學體裁

韻文

一、詩經

二、楚辭

三、賦

非韻文

一、散文

文化知識

有關年齡的詞彙

天干、地支

古人的字

季節判斷

詠物詩

一、植物類

二、動物類

應用文

文字的演變

248

249

250

251

251

251

251

251

251

251

255

255

255

255

255

256

257

258

260

261

262

262

262

266

266

266

266

267

267

268

268

270

270

270

270

270

270

270

270

270

270

273

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

272

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

276

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

278

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

281

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

282

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

286

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

287

| | |
|------|-----|
| 一、題辭 | 294 |
| 二、對聯 | 296 |
| 三、輓聯 | 299 |

| | |
|--------|-----|
| 四、書信用語 | 300 |
| 五、柬帖 | 303 |

單元

8

文化經典的認識與體悟

儒家思想概述

| | |
|----|-----|
| 起源 | 306 |
| 發展 | 306 |

代表人物及著作

| | |
|--------|-----|
| 孔子與論語 | 307 |
| 孟子其人其書 | 308 |

四書內容舉隅

| | |
|-----------|-----|
| 論語——孔子的為人 | 311 |
| 論語——論仁 | 315 |
| 論語——論禮 | 319 |
| 論語——論士 | 323 |
| 論語——論君子 | 325 |
| 論語——論教育 | 327 |
| 論語——論為學 | 329 |
| 論語——論政治 | 332 |
| 論語——論道德修養 | 337 |
| 論語——論古今人物 | 340 |

思想特點

| | |
|------|-----|
| 思想特點 | 307 |
|------|-----|

荀子其人其書

| | |
|--------|-----|
| 荀子其人其書 | 309 |
|--------|-----|

論語——論孔門弟子

| | |
|-----------|-----|
| 論語——論孔門弟子 | 343 |
| 孟子——人性本善 | 349 |
| 孟子——義利之辨 | 350 |
| 孟子——論道德修養 | 351 |
| 孟子——論教育 | 353 |
| 孟子——論政治 | 356 |
| 孟子——尚論古人 | 359 |
| 大學 | 362 |
| 中庸 | 363 |

單元

9

古典散文的閱讀與理解

筆記小說

| | |
|----|-----|
| 說苑 | 366 |
|----|-----|

史學

| | |
|------|-----|
| 呂氏春秋 | 368 |
|------|-----|

語錄體

| | |
|---------|-----|
| 洪自誠 菜根譚 | 371 |
| 張潮 幽夢影 | 373 |
| 莊子 | 375 |
| 列子 | 377 |

世說新語

| | |
|------|-----|
| 世說新語 | 367 |
|------|-----|

戰國策

| | |
|-----|-----|
| 戰國策 | 370 |
|-----|-----|

韓非子

| | |
|-----|-----|
| 韓非子 | 378 |
|-----|-----|

柳宗元 三戒

| | |
|--------|-----|
| 柳宗元 三戒 | 379 |
|--------|-----|

劉基 賣柑者言

| | |
|---------|-----|
| 劉基 賣柑者言 | 381 |
|---------|-----|

單元

10

語文表達題型分析與解題關鍵

| | |
|--------------|-----|
| 語譯 | 383 |
| 文字資料判讀 | 383 |
| 閱讀心得感想 | 385 |
| 閱讀心得感想(看圖作文) | 385 |
| 文章解讀 | 387 |
| 文章賞析 | 389 |
| 語文修正 | 391 |
| 改寫 | 393 |
| 應用寫作 | 394 |

新聞寫作

| | |
|------|-----|
| 新聞寫作 | 395 |
|------|-----|

闡釋與表述

| | |
|-------|-----|
| 闡釋與表述 | 396 |
|-------|-----|

議論評述

| | |
|------|-----|
| 議論評述 | 397 |
|------|-----|

情境寫作

| | |
|------|-----|
| 情境寫作 | 398 |
|------|-----|

想像寫作

| | |
|------|-----|
| 想像寫作 | 399 |
|------|-----|

引導寫作

| | |
|------|-----|
| 引導寫作 | 400 |
|------|-----|

續寫

| | |
|----|-----|
| 續寫 | 401 |
|----|-----|

命題寫作

| | |
|------|-----|
| 命題寫作 | 402 |
|------|-----|

前情提要

中國文字以形、音、義組合而成，因此字形、字音、字義的試題不但基礎，而且常見，成為大考中從不缺席的題型。

中國中文課本的選文中，生難字詞的學習與辨認，仍是國中三年求學的重要環節，例如母親的教誨：「聽說眼翳可以用舌頭舔去」的「翳」字，讀為「ㄩˋ」，意為「眼珠上所生遮蔽視線的薄膜」。賣油翁：「睨之，久而不去」的「睨」字，讀為「ㄋㄧˋ」，意為「斜著眼睛看」。習慣說：「俛而讀，仰而思」的「俛」字，讀為「ㄈㄨㄢˇ」，意為「低頭」。問候天空：「而遠遠天邊堆垛的雲朵，則讓我嚮往」的「垛」字，讀為「ㄉㄨㄛˋ」，意為「堆積」。

除了生難字詞，還有常見易錯類，字形方面，例如空城計：「司馬懿引十五萬大軍，望西城蜂擁而來」，「擁」字易誤寫為「湧」。森林最優美的一天：「那些花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思」，「遐」字易誤寫為「暇」或「瑕」。甜美的剎那：「有一些是莫名閃現的念頭」，「莫名」常被誤寫為「莫明」。字音方面，例如甜美的剎那：「手摘有機炭焙烏龍的第三泡發出來的桂花香」，「焙」音「ㄅㄟˋ」，易誤唸為「ㄉㄟˋ」。一粒珍珠：「蠕動著柔軟的身體」，「蠕」

音「ㄨㄩˊ」，易被誤讀為「ㄨㄟˊ」。同一課「想她一定是個怪癖的人」，「癖」音「ㄅㄧˋ」，易被誤讀為「ㄅㄟˋ」。字義方面，例如習慣說：「習之中人甚矣哉」，「中」字作為動詞用，解為「影響」。為學一首示子姪：「迨乎成，而亦不知其昏與庸也」的「迨」字，解為「到」。定伯賣鬼：「步行太極，可共迭相擔也」，「迭」字在文言文幾乎都作「輪流、輪替」解。到了高中課文，仍常出現這些用字，意思也都相同。而基測試題中，也必定每年皆有形、音、義的題型，如下試題：

【字形題】

下列常用的詞語，何者字形正確？

- (A) 盜版「光喋」猖獗，嚴重侵害智慧財產權
 (B) 股票「漲碟」是家常便飯，不必終日掛慮
 (C) 他「喋喋不休」的暢談，聽者卻心不在焉
 (D) 商業「間諜」無孔不入，企業界人人自危

【100 I 基測】

【解說】

(A) 光「碟」 (B) 漲「跌」 (C) 「喋喋」不休

【字音題】

下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 「比」鄰而居／「心」比「天」高
 (B) 傷痕累「累」／「累」積經驗

- (C) 「稱」兄弟弟／表現「稱」職
(D) 「的」確無誤／漫無目「的」

【99 I 基測】

【解說】

- (A) ㄉ / ㄉ (B) 皆音 ㄉ (C) ㄉ / ㄉ (D) ㄉ / ㄉ

【字義題】

下列文句中的「適」字，何者最接近「舒服」的意思？

- * (A) 徜徉山水間，令人悠然自「適」
(B) 我們正在尋找最「適」任的人選
(C) 「適」逢假日，本店推出優惠價
(D) 那麼多規定，叫人無所「適」從

【100 II 基測】

【解說】

- (B) 合宜 (C) 恰巧 (D) 順從

因此，充實形、音、義方面的知識，仍是準備大考的基礎工夫。

 字形

字的誤用大致有兩個原因：第一個是「形近而誤」，即筆劃增省；第二個是「音近而誤」。但第一類在電腦打字的狀況下，幾乎難以化成試題，例如「逸」、「寬」少一點、「盡」多一橫、「賊」多一豎、「染」多一點……，只能考成「改錯題」，所以可歸入「生難字詞」。而學測測驗題中的「字形」題，多半集中在第二類，即同音或音近而誤用的字。因此在準備字形題時，應做系統整理，把易混淆的字編排在一起，瞭解該詞彙的意思，較易辨析，更不致看過即忘。

 音近而誤

| 6. | 5. | | 4. | | 3. | | 2. | | 1. | | | | | | | | |
|----|---------------------|---------------|--|-------|---------------|--------------------|---------------|---------------------------------|--------------------------|---------------|------|-----------------------|------------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| 汎 | 泛 | 糜 | 靡 | 縻 | 般 | 斑 | 班 | 步 | 布 | 部 | 畢 | 必 | 弊 | 幣 | 弊 | 敝 | |
| 汎濫 | 泛舟、泛黃、空泛、泛稱、廣泛、泛泛之輩 | 糜費、糜爛、糜軀碎首、乳糜 | 披靡、浮靡、頹靡、綺靡、萎靡、奢靡、低靡、靡靡之音、風靡一時、鉅細靡遺、之死靡它 | 羈縻、縻繫 | 百般、萬般、般配、一般見識 | 斑駁、斑白、斑斕、可見一斑、斑斑可考 | 班師、班底、科班、班門弄斧 | 步伐、步幅、步驟、步武、獨步一時、百步穿楊、平步青雲、安步當車 | 擺布、遍布、布施、布局、布置、布德施仁、開誠布公 | 部署、部伍、部隊、按部就班 | 原形畢露 | 畢生、畢竟、畢恭畢敬、鋒芒畢露、群賢畢至、 | 勢必、務必、未必、勢在必行、事必躬親、錙銖必較、言多必失 | 暴斃、作法自斃、坐以待斃、多行不義必自斃 | 貨幣、銀幣、偽幣、泉幣、劣幣驅逐良幣 | 弊病、弊端、弊害、弊案、作弊、利弊、舞弊 | 敝號、凋敝、棄如敝屣、家有敝帚，享之千金 |

| 30. | | 29. | | | 28. | | 27. | | | 26. | | 25. | | | | |
|-----|-----------------------------|--------------|-------|----|-------|---------|----------------------------|--------------------|--------------|----------|-------------------------------------|---------------------|-----------|---------|----|-----------------------------------|
| 諛 | 餘 | 虞 | 葦 | 焯 | 緯 | 韋 | 素 | 宿 | 夙 | 臊 | 躁 | 燥 | 粲 | 燦 | 璨 | 首 |
| 阿諛 | 盈餘、不遺餘力、行有餘力、遊刃有餘、劫後餘生、尸居餘氣 | 堪虞、不虞匱乏、爾虞我詐 | 一葦、葦苕 | 焯焯 | 經緯、識緯 | 韋編三絕、佩韋 | 素交、素行、素養、平素、素昧平生、素不相識、尸位素餐 | 宿願、宿醉、歸宿、風餐露宿、雙宿雙飛 | 夙仇、夙夜匪懈、夙興夜寐 | 害臊、腥臊、臊味 | 暴躁、毛躁、煩躁、浮躁、急躁、焦躁、躁動、躁進、躁熱、躁鬱症、心浮氣躁 | 乾燥、口乾舌燥、火就燥、枯燥無味、肉燥 | 粲然可觀、舌粲蓮花 | 燦爛、燦然一新 | 璀璨 | 首肯、首飾、魁首、馬首是瞻、痛心疾首、狐死首丘、首開紀錄、首屈一指 |

1. 儆：ㄐㄩㄥˋ。①戒備，通「警」。如：儆惕。
2. 蹶：ㄐㄩㄟˋ。顛仆、跌倒。如：顛蹶、一蹶不振。
3. 罍：ㄌㄟˊ。陶瓷、玉、玻璃等器物上的裂痕。如：打破沙鍋罍到底。
4. 蠹：ㄉㄨˋ。蛀蟲。如：蠹蟲、戶樞不蠹、魚枯生蠹。
(荀子勸學)
5. 踬：ㄉㄨˋ。半步。同「跬」。如：踬步。
6. 醞：ㄩㄣˋ。醋。如：醞酸而螭聚焉。
7. 滌：ㄌㄧˊ。泛指骯髒、惡臭的水。如：蘭芷漸滌。
8. 飲：ㄩㄢˋ。飲、喝。如：鋪糟飲醢。(屈原漁父)
9. 枵：ㄏㄠ。盛湯、酒等液體的器皿。同「杯」。如：不勝枵杓。(司馬遷鴻門宴)
10. 隳：ㄏㄨㄟ。豬。如：野隳、隳肩。
11. 隳：ㄏㄨㄟ。毀壞、損毀。如：隳壞、一夫作難而七廟隳。
(賈誼過秦論)

生難字詞

| 31. | | | |
|-------------------|-------------------|--|---------------------------------------|
| 緣 | 源 | 原 | 元 |
| 黃緣、緣木求魚、廣結善緣、緣慳一面 | 清源、世外桃源、飲水思源、源遠流長 | 發源、水源、電源、能源、資源、泉源、淵源、財源、源頭、源流、追本溯源、開源節流、正本 | 元氣、元素、元配、元老、元件、元凶、元勳、元首、復元、多元、掄元、一元復始 |
| | | 還原、帶原、燎原、原委、原理、原木、原罪、原則、情有可原、原封不動、原形畢露 | |

12. 暫：𠄎。同「暫」。(王羲之蘭亭集序)

13. 遯：𠄎。逃。同「遁」。如：遯隱、遯跡山林。(柳宗元始得西山宴遊記)

14. 闖：𠄎。門。如：排闖而去。(杜光庭虬髯客傳)

15. 蹇：𠄎。跛腳、行動不便。引申為困苦、艱難、不順利。如：困蹇、蹇驢。

16. 嫠：ㄌㄩˊ。寡婦。如：嫠婦。(蘇軾赤壁賦)

17. 醜：ㄇㄨˊ。斟。如：醜酒臨江。

18. 爨：ㄘㄨˋ。以火燒煮食物。如：異爨。(歸有光項脊軒志)

19. 扃：ㄓㄨㄥ。安裝在門外的門闩或環鈕。如：扃關、扃牖。

20. 縶：ㄉㄨˋ。繩索。如：攝縶膝。(黃宗義原君)

21. 鑄：ㄉㄨˋ。箱篋前上鎖的地方。如：扃鑄。

22. 酌：ㄓㄨㄛˊ。把酒喝完。即乾杯。如：競飲先酌。(蒲松齡勞山道士)

23. 疢：ㄉㄨˋ。疾病。如：疢疾、疢毒。

24. 癰：ㄩㄥ。膿瘡。如：吮癰舐痔、養癰貽患。

25. 巉：ㄔㄢˊ。高險、險峻。如：巉石。(郁永河北投疏穴記)

字音

字音題型約有三種：一是考一字多音(破音字)，二是考同聲符、不同讀音的字，三是考生難字詞。但因受一般「有邊讀邊，沒邊讀中間」的錯誤觀念影響，所以最常考的是第二類。同學們準備「字音」這類考題時，不能大海撈針，必須系統性地整理相同聲符的字群，辨認其用法。另外，「一字多音」往往是「多義」，因此辨認其意義更為重要。至於冷僻難字，有些只在古文中出現，生活中少用，近幾年的考試已較少出現。



聲符相同

| 賓 | 扁 | 辟 | 比 |
|--|--|---|---|
| 1. 海「濱」：ㄇㄧㄣ 2. 「續」紛：ㄉㄨˋ 3. 「擯」棄：ㄇㄧㄣ 4. 「殯」殮：ㄇㄧㄣ | 1. 「扁」擔：ㄇㄧㄢ 2. 「扁」舟：ㄇㄧㄢ 3. 「編」蝠：ㄇㄧㄢ 4. 「褊」狹：ㄇㄧㄢ | 1. 復「辟」：ㄆㄧˋ 2. 放「辟」邪侈：ㄆㄧˋ 3. 「嬖」妾：ㄆㄧˋ 4. 「辟」麻：ㄆㄧˋ 5. 黃「蘗」：ㄆㄧˋ 6. 「擘」畫：ㄆㄧˋ | 1. 「比」較：ㄇㄧˋ 2. 「比」鄰：ㄇㄧˋ 3. 先「妣」：ㄇㄧˋ 4. 「秕」糠：ㄇㄧˋ 5. 「庇」護：ㄇㄧˋ 6. 竹「筴」：ㄇㄧˋ 7. 懲前「毖」後：ㄇㄧˋ |
| 5. 「臄」足：ㄉㄨˋ 6. 「鬢」髮：ㄇㄧㄣ 7. 「嬪」妃：ㄇㄧㄣ | 5. 「匾」額：ㄇㄧㄢ 6. 普「遍」：ㄇㄧㄢ 7. 「翩」翩：ㄇㄧㄢ 8. 「蹁」躚：ㄇㄧㄢ | 7. 「劈」刀：ㄆㄧˋ 8. 「霹」靂：ㄆㄧˋ 9. 「癖」好：ㄆㄧˋ 10. 偏「僻」：ㄆㄧˋ 11. 「譬」喻：ㄆㄧˋ 12. 「孽」障：ㄆㄧˋ | 8. 「砒」霜：ㄆㄧˋ 9. 「漏」：ㄇㄧˋ 10. 「毳」毳：ㄇㄧˋ 11. 「毗」鄰：ㄆㄧˋ 12. 「虬」蛭：ㄇㄧˋ 13. 「伉」離：ㄇㄧˋ 14. 「媿」美：ㄇㄧˋ |

| 文 | 宛 | 胃 | 韋 | 吾 | 音 |
|---|---|---|--|--|--|
| 4. 「旻」天：ㄇㄧㄣˊ 3. 「紊」亂：ㄨㄥˋ 2. 「汶」萊：ㄨㄣˋ 1. 「拭」淚：ㄕ 5. 「恣」恣：ㄘ (心中所不瞭解的) 6. 夙遭「閔」凶：ㄇㄧㄣˊ | 4. 「蜿」蜒：ㄨㄢ 3. 「腕」豆：ㄨㄢˋ 2. 大「宛」：ㄨㄢˋ 1. 「宛」然：ㄨㄢˋ 8. 「惋」惜：ㄨㄢˋ 7. 手「腕」：ㄨㄢˋ 6. 「婉」約：ㄨㄢˋ 5. 「剜」肉補瘡：ㄨㄢˋ | 2. 「渭」水：ㄨㄟˋ 1. 刺「蝟」：ㄨㄟˋ 3. 「喟」歎：ㄨㄟˋ | 4. 一「葦」：ㄨㄟˋ 3. 經「緯」：ㄨㄟˋ 2. 「達」抗：ㄨㄟˋ 1. 「韋」編三絕：ㄨㄟˋ 8. 費「禕」：ㄨㄟˋ 7. 避「諱」：ㄨㄟˋ 6. 「禕」衣：ㄨㄟˋ 5. 瑰「璋」：ㄨㄟˋ | 4. 抵「牾」：ㄨˋ 3. 「牾」嘴：ㄨˋ 2. 「浯」水：ㄨˋ 1. 「梧」桐：ㄨˋ 7. 囹「圉」：ㄨˋ 6. 齟「齬」：ㄨˋ 5. 會「晤」：ㄨˋ | 4. 熟「諳」：ㄨˋ 3. 「瘡」默：ㄨˋ 2. 「啞」啞：ㄨˋ 1. 「悻」慍：ㄨˋ 7. 「歆」慕：ㄨˋ 6. 「黯」淡：ㄨˋ 5. 「闇」弱：ㄨˋ |

| 彳 | 辵 | 辟 |
|--|--|--------------|
| 乖僻、偏僻。 邪。通「僻」。 | 躲開、迴避。 避。通「避」。 | 字義 例 句 |
| 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正。(荀子勸學)(君子居家必定選擇好鄉里，交友必定親近賢士，為的是防止邪惡的侵誘而接近中正平和之道) | 與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？(論語微子)(與其追隨那種避人的人士，還不如跟從我這種避世的隱士還比較好呢) | |

一字多音

| 員 | 爰 | 喬 | 聿 |
|---|---|--|---|
| 1. 「殞」命：ㄩㄢˋ 2. 「隕」落：ㄩㄢˋ 3. 功「勛」：ㄩㄢˋ | 1. 「爰」田：ㄩㄢˋ 2. 名「媛」：ㄩㄢˋ 3. 潺「湲」：ㄩㄢˋ 5. 罰「鍰」：ㄩㄢˋ 6. 永矢弗「諼」：ㄩㄢˋ | 1. 「喬」皇：ㄩㄢˋ 2. 「鷓」蚌相爭：ㄩㄢˋ 3. 「橋」枳：ㄩㄢˋ 4. 詭「譎」：ㄩㄢˋ | 1. 聿：ㄩㄢˋ(筆) 2. 「健」為郡：ㄩㄢˋ 3. 踢「毬」子：ㄩㄢˋ 4. 牛「腱」：ㄩㄢˋ 5. 「肇」建：ㄩㄢˋ 6. 放「肆」：ㄩㄢˋ 7. 「肄」業：ㄩㄢˋ |

口

| | | | | | | |
|---|--|-----------------|-----------------------|---|---|-----------------|
| <p>𡇗</p> | <p>𡇗</p> | <p>培</p> | <p>𡇗</p> | <p>𡇗</p> | <p>𡇗</p> | <p>便</p> |
| <p>滋養，在植物根部加上泥土和肥料</p> | <p>小土山</p> | <p>字義</p> | <p>形容肚子很大的樣子</p> | <p>辯說的樣子</p> | <p>縱然、即使</p> | <p>字義</p> |
| <p>• 故栽者培之，傾者覆之。（禮記中庸）（因此可以栽植的，便滋養培育它；若已傾倒將要消亡的，便將它覆上土壤）</p> | <p>• 然後知是山之特出，不與培埭為類。（柳宗元始得西山宴遊記）（這時我才知道西山的奇特與一般小山丘不一樣）</p> | <p>例</p> | <p>• 大腹便便。</p> | <p>• 友便辟、友善柔、友便佞，損矣。（論語季氏）（與善於迎合他人的人交朋友、與和悅柔媚誘惑人的人交朋友、與巧言善辯的人交朋友，這樣是有害處的）</p> | <p>• 便縱有、千種風情，更與何人說？（柳永雨霖鈴）（就算有千萬種情意，又能說給誰聽呢）</p> | <p>例</p> |
| | | <p>句</p> | | | <p>• 就善水草屯，舍止，人人自便。（史記李將軍傳）（靠近水豐草茂的地方駐紮軍隊，停宿的地方人人都感到方便）</p> <p>• 因利乘便，宰割天下，分裂河山。（賈誼過秦論）（秦國仗著有利的時機和地形，來控制天下的百姓，分裂各國山河）</p> | <p>句</p> |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|---|---|---|----------|
| <p>𡇗</p> | <p>炮</p> | <p>𡇗</p> | <p>𡇗</p> | <p>𡇗</p> | <p>暴</p> | |
| <p>燒、烤</p> | <p>字義</p> | <p>欺凌</p> | <p>徒手搏鬥</p> | <p>殘酷凶惡</p> | <p>字義</p> | |
| <p>• 聞左公被炮烙，旦夕且死。（方苞左忠毅公逸事）（聽說左公遭到炮烙的酷刑，生命垂危）</p> | <p>例</p> | <p>• 以強陵弱，以眾暴寡。（莊子盜跖）（憑恃強權來欺侮弱小，以勢眾人多迫害人數較少的一方）</p> | <p>• 暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。（論語述而）（空手搏虎，徒步涉水渡河，死了也不悔悟的人，我是不願意和這種人共事的）</p> | <p>• 至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之。（黃宗義原君）（甚至認為就算是夏桀、商紂那樣暴虐無道的君王，商湯、武王也不該討伐他們）</p> <p>• 遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術。（蒲松齡勞山道士）（於是就有逢迎權貴的諂媚之徒，專門向他進獻宣揚威勢、施行暴虐的壞方法）</p> | <p>例</p> | |
| | <p>句</p> | | | | <p>• 雖有槁暴，不復挺者。（荀子勸學）（即使經過曝曬，木材也不會再挺直）</p> <p>• 思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。（蘇洵六國論）（想想六國的祖先，冒著霜露，披荊斬棘，開荒闢土，才有尺寸大的土地）</p> | <p>句</p> |

前情提要

文法、修辭其實是一門後設的學科，所以每一篇選文都有文法、修辭的概念。國中課本（以翰林版為例）在八年級上學期規劃了兩個「語文常識」的單元，專章討論了語法的概念，介紹詞類和句子，所以國中生已大致能了解文法的術語及基礎概念。至於修辭，雖無專章討論，但基測中不乏此類試題，因此國中生也都有一定的相關知識。例如：

轉品，像是空城計：「司馬懿引十五萬大軍，望西城擁而來」，「蜂」字乃名詞轉為狀語（副詞）用。鳥：「背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田」，「釉」字也是名詞轉為狀語用。

倒裝，有陋室銘：「何陋之有」是「有何陋」的倒裝，「之」字作為助詞，表賓語提前。這和高中課文燭之武退秦師：「夫晉，何厭之有」的句型一模一樣。另外，愛蓮說：「菊之愛……蓮之愛……牡丹之愛」，三句皆使用倒裝，原句分別為：「愛菊」、「愛蓮」、「愛牡丹」，「之」字作為助詞，表賓語提前。

「對仗」的概念，在七年級下學期就有「律詩選」介紹了對仗的條件，還有對仗判別的練習。如「山光悅鳥性」對「潭影空人心」；「映階碧草自春色」對「隔葉黃鸝空好音」。另外其他選文也有對仗，如：陋室

銘：「苔痕上階綠，草色入簾青」。木蘭詩：「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」。

譬喻則如幽夢影選：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文……」是「明喻」。問候天空：「車輪輾歪碎石的聲音是伴奏」是「隱喻」。蠍子文化：「與蠍子這樣的朋友相處當然是更可怕的事」，「蠍子這樣的朋友」是「略喻」。青鳥就在身邊：「『青鳥』就在自己身邊，而且經常在振翅飛翔」，「青鳥」是「借喻」。

設問則有為學一首示子姪：「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？」答案在問題的反面，意指「昏庸聰敏之用，無常」，屬「激問」。慈烏夜啼：「百鳥豈無母？爾獨哀怨深」，屬「懸問」。管好舌頭：「人身上最具威力能『造福』的器官是什麼？大概要數舌頭吧」，屬「提問」。

再來看基測試題：

【文法題】

「卿須憐我我憐卿」句中的「卿」是代詞（也稱代名詞）。下列文句「 」中的字，何者也是代詞？

- (A) 唯你「是」問
(B) 有土「斯」有財
(C) 有道者聽「其」毀譽
(D) 害人「之」心不可有

【100 I 基測】

| 雙音節衍聲複詞 (聯綿詞) | | 類別 | 定義 | 種類 | 條件 | 詞 | 例 |
|-----------------------------|-----------------------------|----|----|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 二字緊密連綴，拆開後不能單獨使用 | | | | 雙聲 疊韻 非雙聲 疊韻 | 聲母相同 韻母相同 純為聲音關係，不以義合 | | |
| 芙蓉、玫瑰、薔薇、茉莉、檸檬、圓圖、絡繹、邂逅、玻璃、 | 蟋蟀、螞蟻、蜈蚣、蚯蚓、蝌蚪、蝴蝶、杜鵑、鸚鵡、葡萄、 | | | 雙聲 | 聲母相同 | 伶仃、彷彿、惆悵、呢喃、崎嶇、坎坷、叮嚀、榴槤、 | 躊躇、躑躅、吩咐、鞦韆、慷慨、斑駁、參差、澎湃、蜘蛛、 |
| | 從容、葫蘆、空德、蹣跚、荒唐、婆娑、娉婷、螳螂、窈窕、 | | | 疊韻 | 韻母相同 | 徜徉、宛轉、憧憬、蕭條、齷齪、徘徊、逍遙、 | |
| | 非雙聲 疊韻 | | | 非雙聲 疊韻 | 純為聲音關係，不以義合 | | |

一、衍聲複詞

「合義複詞」。

複詞的構成有兩個主要方式：一是「聲音關係」的結合，稱為「衍聲複詞」；二是「意義關係」的結合，稱為「合義複詞」。

欣賞文章最小的單位是「詞」，再來是「詞組」，以至「句子」、「段落」。古文中單字成詞的例子很多，較單純；而複詞則因構詞方式的不同，擴充使用時用法便不同，如：「幫忙」與「幫助」詞意相同，但可以說「幫個忙」，卻不能說「幫個助」；「搖動」與「動搖」兩詞字序對調，但可以說「搖得動」，卻不能說「動得搖」，原因與構詞方式有關。

文法
詞的構造

【修辭題】

「綠楊煙外曉寒輕」句中兼具視覺及觸覺兩種摹寫效果

【解說】(A)賓語提前，無義，原句應為「唯問你」(B)連詞，作「才」解 (C)代詞，作「自己」解 (D)助詞，作「的」解。

【解說】(A)(B)(C)僅運用視覺 (D)「暖」為觸覺，「花明」為視覺。

梁燕歸為視覺。

下列詩句何者也具備同樣的手法？

(A)水清石出魚可數 (B)馳道楊花滿御溝
(C)雲母屏風燭影深 * (D)日暖花明梁燕歸

【102 I 基測】

| 帶詞綴衍聲複詞 | | 疊字衍聲複詞 | | 類別 |
|---------|--|--------|----|----|
| 詞嵌 | | 詞尾 | 詞頭 | 定義 |
| 詞嵌 | | 詞尾 | 詞頭 | 種類 |
| 詞嵌 | | 詞尾 | 詞頭 | 條件 |
| 詞嵌 | | 詞尾 | 詞頭 | 詞 |
| 詞嵌 | | 詞尾 | 詞頭 | 例 |

詞綴不帶實質意義，去掉後與單詞意義相同

多為形容詞，名詞除了親屬稱謂（爺爺、奶奶、爸爸、媽媽……）和兒語（糖糖、鞋鞋……）外，較少重疊

不疊也能用（折開意義便不同，或不能用）

不疊也能用（不疊用，意義仍同）

詞：A A：飄風「發發」、伐木「丁丁」、文質「彬彬」、風度「翩翩」、「喃喃」自語、潺潺、白白、孜孜、唧唧、瑟瑟、蒼蒼
A A B B：轟轟烈烈、戰戰兢兢、形形色色、口口聲聲、密密麻麻、林林總總、吞吞吐吐、指指點點、洋洋灑灑

詞：A A：漸漸、輕輕、慢慢、長長、小小、深深、淡淡、紅紅、軟軟、快快
A A B B：漂漂亮亮、快快樂樂、輕輕鬆鬆、平平凡凡

詞：老：老師、老虎、老鼠、老鷹、老王、老李、老天、老外、老哥、老弟
小：小劉、小張、小鳥、小如
阿：阿瞞、阿嬌、阿姨、阿婆、阿貓、阿狗

詞：頭：磚頭、石頭、拳頭、饅頭、木頭、街頭、念頭、前頭、外頭、鋤頭
兒：花兒、草兒、鳥兒、樣兒、勁兒、味兒、分兒、詞兒、一會兒
子：桌子、椅子、筷子、蚊子、窗子、兒子、房子、樣子、肚子、鏡子

詞：A 裡 A B（用於負面詞意）：怪裡怪氣、糊裡糊塗、嘮裡嘮叨、囉裡囉嗦、流裡流氣、邋裡邋遢、傻裡傻氣、古裡古怪
A 來 A（B）去：跑來跑去、晃來晃去、呼來喚去、翻來覆去
左（東／前）A 右（西／後）B：左思右想、左鄰右舍、左顧右盼、左擁右抱、東拉西拖、前呼後擁
一 A 一 B：一搭一唱、一來一往、一點一滴
大 A 小 B：大呼小叫、大驚小怪、大街小巷

二、合義複詞

二字緊密結合，拆開使用意義不同，如「紅茶」，不指紅的茶，而專指發酵過茶色紅豔的茶；「大門」，不指大的門，而指主要出入口；「小人」，不指小的人，而指人格卑劣的人。複詞和詞組不同，其意義單位只有一個。

| 類別 | 定義 | 種類 | 詞例 |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---|
| 並列式合義複詞 | 兩個詞素作用相等，不互相修飾或附屬 | 同義或近義詞組合 不同詞組成新義 | 保護、製造、語言、明朗、聲音、朋友、生產、旅遊、建築、悲傷、增加、憂患、美麗、學習、禁止、巨大、正直、思想、給予、閱讀、房屋、道路、皮膚、牙齒 手足、規矩、骨肉、血汗、背心、領袖、爪牙、裁縫、淵藪、跋涉、窠臼、矛盾、春秋、學問、人馬、分寸、尺寸、人物、江山、窗戶 |
| 主從式合義複詞 | 兩個詞素中，後一個是主體詞，前一個原為名詞、形容詞或動詞，都是修飾成分 | 反義詞組合 前一詞素原為名詞 前一詞素原為形容詞 | 忘記、開關、反正、彼此、恩怨、利害、東西、消息、睡覺、褒貶、寒暄、得失、長短、異同 火車、牙膏、鐵路、粉筆、鋼筆、棉被、電話、油燈、籃球、金魚、眼鏡、砂糖、石油、皮鞋、袋鼠、毛衣、雨傘、法官 紅茶、白菜、黑板、黃瓜、黃泉、藍圖、西瓜、大學、小說、公園、甘草、新娘、香菸、臭氣、酸菜、長江、高粱、新詩 |
| 主謂式合義複詞 (主語+謂語) | 兩個詞素中，前一個詞素是描述對象，後一個詞素是擔任說明、描述的功能 | 前一詞素原為動詞 | 飛盤、飛機、拖把、跳繩、燒餅、鬧鐘、吊橋、圍棋、泡菜、領土、作風、乘客、衛星、寢室、搖籃、潛艇、問題、辦法 肉麻、地震、海嘯、民主、春分、冬至、心疼、眼紅、年輕、膽怯、心虛、耳鳴、性急、月蝕、鬼祟 |



詞類的活用

一、轉品

| 名詞 | 詞類 |
|----|--------|
| 動詞 | 改變後的詞性 |
| | 例 |
| | 句 |

- 晉「軍」函陵，秦「軍」汜南。（左傳燭之武退秦師）（晉國駐營在函陵，秦國駐軍於汜南）
- 假舟楫者，非能「水」也，而絕江河。（荀子勸學）（借助舟船渡水的人，並非擅長游泳，卻能橫渡江河）
- 伯牙「鼓」琴，而六馬仰「秣」。（荀子勸學）（伯牙彈琴，正在吃草的馬兒都抬起頭來傾聽）
- 責畢收，以何「市」而反？（戰國策馮諼客孟嘗君）（收完債之後，要買些什麼回來好呢）
- 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之。（戰國策馮諼客孟嘗君）（孟嘗君對他這麼快就回來覺得很奇怪，穿戴整齊地接見他）
- 今君有區區之薛，不拊愛「子」其民，因而賈利之。（戰國策馮諼客孟嘗君）（如今您只擁有小小的薛地，卻不像對待自己的子女一般地愛護您的人民，只知道像個商人般利用老百姓來謀取私利）
- 左右以君賤之，「食」以草具。（戰國策馮諼客孟嘗君）（左右的侍從們認為孟嘗君鄙視他，便拿粗劣的飯菜給他吃）

| 類別 | 定 | 義 | 種 | 類 | 詞 | 例 |
|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|--|---|
| 述賓式（動賓式） 合義複詞 （動詞＋受詞） | 前一個詞素表示動作，後一個詞素是動作所及的對象 | | | | 傷心、開心、知心、出席、出版、出名、扶手、動員、將軍、示威、懷孕、革命、司令、司機、司儀、失望、得意、懸壺、枕頭、吃香、露骨、吹牛、失戀、幹事、行政、及時、徹底 | |
| 補充式合義複詞 （動詞＋補語） | 後一個詞素對前一個詞素作補充、說明 | | | | 擴大、縮小、打垮、煽動、搖動、提醒、提高、革新、改善、改正、改良、說明、扭轉、充滿、降低、延長、揭露、拆散、分開、訂正 | |
| 副述式合義複詞 （副詞＋動詞） | 後一個詞素是述語，前一個詞素是述語前的修飾成分 | | | | 蛇行、雲集、鼠竄、鼎沸、熱愛、遲到、自動、影印、外銷 | |
| 副表式合義複詞 （副詞＋表語） | 後一個詞素是表語，前一個詞素是表語前的修飾成分 | | | | 火熱、冰冷、雪白、死硬、膚淺、碧綠、黝黑、飛快 | |

單元

6

國學常識的基本認識

前情提要

註 第六單元與第七單元整合介紹。

中國典籍浩瀚，累積許多相關的國學常識。高中學生通常透過由教育部編定的「國學概要」課本認識較深入、細節的國學及文化常識。而國中學生則無專書，或專門的課堂名稱上這類課程，而是在課與課之間放入專章介紹國學常識，大約一學期介紹兩個單元，稱為「語文常識」。

以翰林版國中國文為例，從國一上學期到國三上學期，總共安排了：(一)工具書使用與資料檢索；(二)標點符號使用法；(三)漢字的結構；(四)漢字形體的演變；(五)語法(上)詞類；(六)語法(下)句子；(七)應用文——書信、便條；(八)應用文——題辭；(九)應用文——對聯；(十)應用文——題辭、柬帖。國三下的語文常識「文章摘要與讀後感」屬於語文能力的訓練。

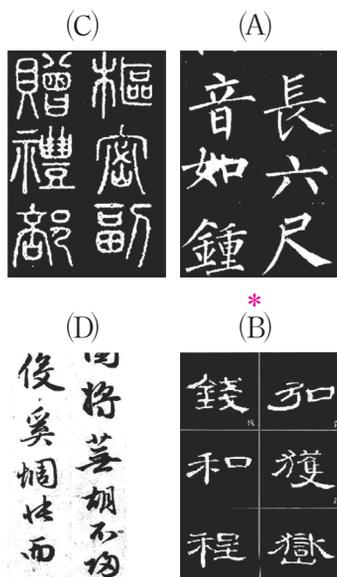
上述包括查閱資料的能力、文字學、文法、應用文的知識，高中時期則被涵括在「國學概要」的學習中。

另外，在介紹課文，會同時學習相關的語文常識及背景，這也都是國學概要的範圍。例如讀到楊喚《夏夜》、席慕蓉《一棵開花的樹》，會習得新詩的興起、流派及代表作家；讀到王之渙登鸛雀樓，會習得唐代近體詩的格律；讀到論語選、孟子選，會習得先秦諸子散文及十三經

；讀到蘇軾《記承天夜遊》、歐陽脩《賣油翁》，會習得古文運動及「唐宋八大家」；讀到劉義慶《世說新語選》，會習得小說的流變及魏晉筆記小說的特色；讀到司馬遷《張釋之執法》，會習得史記及紀傳體歷史的重要性；讀到羅貫中《空城計》，會習得明清章回小說及所謂的「四大奇書」；讀到「詞選」和「曲選」，可以認識詩、詞、曲各自的格律、異同及代表作家。

至於基測相關的試題，例如下題：

◎「隸書是漢代主要的書寫字體，在字形結構上是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，形體比小篆方扁，筆畫則方折多於圓轉，它最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部如水波之勢上挑。」依據這段文字的說明，下列何者為隸書字體？



【解說】

(A) 楷書

(C) 草書

(D) 行書

。

【100 II 基測】


 國學概說


 學術分類的演變

| 時代 | 人物 | 書名 | 分類 | 備註 |
|----|-----|-------|----------------------------|-------------------------|
| 漢 | 司馬談 | 論六家要旨 | 分學術為六家：陰陽家、儒家、墨家、名家、法家、道家 | 討論戰國諸子各家大義 |
| 東漢 | 班固 | 漢書藝文志 | 分為：六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略 | 漢志依據劉歆的七略而作，為後代正史藝文志之始祖 |
| 唐 | 魏徵 | 隋書經籍志 | 分為：經、史、子、集四部 | 第一部把經籍分為四部。作者另一說為長孫無忌 |
| 清 | 紀昀 | 四庫全書 | 採用：經、史、子、集四部 | 四分法是古代圖書分類的主要方法 |


 四庫全書分類要點

| 經部 | 史部 | 子部 | 集部 |
|----------------------------|---|---|-----------------|
| 易、書、詩、禮、春秋、樂、孝經、五經總義、四書、小學 | 正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏議、傳記、史鈔、時令、地理、職官、政書、目錄、史評 | 儒家、兵家、法家、農家、醫家、天文算法、術數、藝術、譜錄、雜家、類書、小說、釋家、道家 | 楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲 |


 說明

1. 四書屬經部；爾雅、方言、說文等小學類視為解經入門，亦列入經部。
2. 因編年史之祖春秋列入經部，故史部列竹書紀年為第一本編年史。
3. 小說列入子部小說家類，如穆天子傳、山海經、博物志、搜神記、世說新語。
4. 國語、戰國策屬史部雜史類，亦屬國別史。
5. 地理著作屬史部地理類，如水經、水經注、天下郡國利病書。
6. 四庫不足之處：過度重視儒家著作，把儒家經典放在四部之首，把一般儒家著作放在子部之首。輕視科技著作，認為西方現代科學技術是「異端之尤」，可以「節取其技能，禁傳其學術」，除了農家、醫家和天文算法類收錄少數科技著作之外，一般科技著作未收錄。子部未收章回小說，集部未收雜劇和傳奇。圖書正文或有刪節或篡改。

經部

經的定義

本義

說文解字：「經，織從絲也。」

引申義

1. 段玉裁注：「織之縱絲謂之經，必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝，謂之天地常經。」
2. 文心雕龍宗經：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」

經學成立

1. 古書中凡是各派學說要義之書，或某家傳道之書皆可稱經，如老子稱道德經，莊子又稱南華真經，墨子有經上、經下、經說上、經說下，醫家的黃帝內經、外經等。
2. 現在所稱「經」則是漢代獨尊儒術以後，把儒家據以傳道的書，統稱為「經」。
莊子最早將儒家之書稱為經，六經之名最早見於莊子天運篇。

經學定名

1. 漢以前六經與六藝不同：

(1) 六藝：禮、樂、射、御、書、數（周禮地官）。

(2) 六經：詩、書、易、禮、樂、春秋（莊子天運）。

六經與六藝

2. 漢以後六經即是六藝：

(1) 史記滑稽列傳：六藝於治一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以義。
(2) 班固漢書藝文志：沿襲劉歆七略，經書部分稱為「六藝略」。

經學的範圍

| 先秦 | 漢代 | 唐代 | 宋代 |
|--------------|-------------|-----------------|-------------------------|
| 六經 | 五經 | 五經 | 十三經 |
| 詩、書、易、禮、樂、春秋 | 詩、書、易、儀禮、春秋 | 詩、書、易、小戴禮記、春秋左傳 | 詩、書、易、三禮、三傳、論語、孝經、爾雅、孟子 |
| 莊子天運 | 史記儒林列傳 | 孔穎達五經正義 | 南宋光宗時合刊為十三經，清代重刻，今通行 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|-----|
| 禮記 | 儀禮 | 周禮 | 詩經 | 尚書 | 易 | 書名 |
| <ul style="list-style-type: none"> 東漢鄭玄注 唐孔穎達正義 | <ul style="list-style-type: none"> 東漢鄭玄注 唐賈公彥疏 | <ul style="list-style-type: none"> 東漢鄭玄注 唐賈公彥疏 | <ul style="list-style-type: none"> 漢毛亨傳（毛傳） 東漢鄭玄箋（鄭箋） 唐孔穎達正義（孔疏） | <ul style="list-style-type: none"> 漢孔安國注 唐孔穎達正義 | <ul style="list-style-type: none"> 魏王弼注（繫辭為晉韓康伯注） 唐孔穎達正義 | 注疏 |
| 今文 | 今文 | 古文 | 古文 | 為東晉梅賾所獻偽古文尚書 | 古文 | 今古文 |
| <ol style="list-style-type: none"> 本附於儀禮之後 又稱小戴禮記 | <ol style="list-style-type: none"> 本名士禮 漢只單稱禮 | <ol style="list-style-type: none"> 原名周官 西漢劉歆改稱周禮 | <ol style="list-style-type: none"> 最早詩歌總集 韻文之祖 純文學之祖 | <ol style="list-style-type: none"> 最早史書 散文之祖 | 初為卜筮之書，經闡釋，乃成哲理之書 | 特色 |
| 孟子 | 論語 | 爾雅 | 孝經 | 穀梁傳 | 公羊傳 | 書名 |
| <ul style="list-style-type: none"> 漢趙岐章句 宋孫奭疏 | <ul style="list-style-type: none"> 魏何晏集解 宋邢昺疏 | <ul style="list-style-type: none"> 晉郭璞注 宋邢昺疏 | <ul style="list-style-type: none"> 唐玄宗注 宋邢昺疏 | <ul style="list-style-type: none"> 晉范寧集解 唐楊士勳疏 | <ul style="list-style-type: none"> 漢何休注 唐徐彥疏 | 注疏 |
| 原為子書，亦無今古文之別 | 取齊論、古論之說，今古文混合 | 沒有今古文之別 | 今文 | 今文 | 今文 | 今古文 |
| 最晚入十三經之列（南宋） | 孔子學說的代表文獻 | 最早的訓詁書（字書） | <ol style="list-style-type: none"> 十三經中字數最少者 自始即名為經 | 與公羊傳同 | <ol style="list-style-type: none"> 以解經為主 多釋義例 | 特色 |

十三經概說

一、易經

| 異稱 | 時代及作者 | 內容及特色 | 成就及價值 |
|----------------------------|--|---|---|
| 或稱 <u>周易</u> ，或單稱 <u>易</u> | 1. 經：伏羲始畫八卦。周文王重為六十四卦，作 <u>卦辭</u> 。周公作 <u>爻辭</u> （西周初年） 2. 傳：孔子作 <u>十翼</u> （春秋） | 1. 鄭玄謂易有三義：簡易、變易、不易 2. 卦畫稱為「爻」，爻分陰陽，陽爻記為「—」，陰爻記為「--」 3. 凡六十四卦，始於乾，終於未濟 4. 八卦口訣：乾三連，坤六斷，震仰盂，艮覆碗，離中虛，坎中滿，兌上缺，巽下斷 | 1. 中國最早的哲學書，表現了中國古典文化的哲學和宇宙觀 2. 影響 <u>魏晉玄學</u> （三玄之一）與 <u>宋明理學</u> |

二、書經

| 異稱 | 時代及作者 | 內容及特色 | 成就及價值 |
|----------------------------------|--------------------|---|--|
| 單稱 <u>書</u> ，又名 <u>尚書</u> ，乃上古之書 | 起自堯舜，止於秦穆公。非一人一時之作 | 1. 內容：今本五十八篇，包括 <u>虞書</u> 、 <u>夏書</u> 、 <u>商書</u> 、 <u>周書</u> 四部分 2. 體例：分典、謨、訓、誥、誓、命六體 3. 版本 (1) 今文 <u>尚書</u> ：傳自漢初伏生，以漢隸寫成 (2) 古文 <u>尚書</u> ：得自孔壁，用先秦古文寫成 (3) 偽古文 <u>尚書</u> ：東晉 <u>梅賾</u> 所獻，乃今通行本（清 <u>閻若璩</u> 考證其中二十五篇為偽作，然仍有其價值） | 1. 研究古史的重要資料 2. 中國散文之祖，也是最早的史書（記言體） |