

修鍊新法 目次

上冊

★為教育部頒定三十篇核心古文

第1單元

詩經

國概論述

1 關雎

2 靜女

3 蒹葭

4 蓼莪

佚名

佚名

佚名

佚名

2

第2單元

辭賦

國概論述

★5 漁父

6 卜居

7 登樓賦

8 歸去來辭

9 秋聲賦

★10 赤壁賦

屈原

屈原

王粲

陶潛

歐陽脩

蘇軾

17

20

23

27

32

37

42

第3單元

樂府詩

國概論述

11 陌上桑

12 長歌行

13 飲馬長城窟行

14 短歌行

15 長干行

佚名

佚名

佚名

曹操

李白

49

51

54

56

59

62

第4單元

古體詩

國概論述

16 行行重行行

17 迢迢牽牛星

18 生年不滿百

19 客從遠方來

20 詠史詩之一

21 飲酒詩之五

22 金陵酒肆留別

23 石壕吏

佚名

佚名

佚名

佚名

左思

陶潛

李白

杜甫

65

68

70

73

75

77

80

83

86

第5單元

近體詩

40 書 憤	39 寄黃幾復	38 和子由澠池懷舊	37 登 高	36 黃鶴樓	35 番 婦	34 終南山	33 旅夜書懷	32 觀書有感	31 登飛來峰	30 泊船瓜洲	29 山 行	28 賈 生	27 夜雨寄北	26 嫦 娥	國概論述	25 寒食雨之二	24 明妃曲
陸游	黃庭堅	蘇軾	杜甫	崔顥	沈光文	王維	杜甫	朱熹	王安石	王安石	杜牧	李商隱	李商隱	李商隱		蘇軾	王安石
130	127	125	123	121	118	115	113	111	109	107	105	103	101	98	94	92	89

第7單元

曲

53 落梅風	52 賣花聲	51 沉醉東風	50 大德歌	國概論述
遠浦歸帆	懷古	漁父詞	秋	
馬致遠	張可久	白樸	關漢卿	
169	167	165	163	158

第6單元

詞

49 醉花陰	48 一翦梅	47 南鄉子	46 破陣子	45 念奴嬌	44 水調歌頭	43 雨霖鈴	42 虞美人	41 浪淘沙	國概論述
李清照	李清照	辛棄疾	辛棄疾	蘇軾	蘇軾	柳永	李煜	李煜	
155	153	150	147	144	142	139	137	135	133

第9單元

贈序類

國概論述

251

★ 66 臺灣通史序

連橫

244

65 琵琶行并序

白居易

237

64 三戒并序

柳宗元

231

63 春夜宴從弟桃花園序

李白

228

★ 62 桃花源記

陶潛

224

★ 61 蘭亭集序

王羲之

219

國概論述

215

第8單元

序跋類

60 牡丹亭

遊園

湯顯祖

209

59 西廂記

長亭送別

王實甫

198

58 寶娥冤

第三折

關漢卿

189

57 南呂 一枝花

喜雨

張養浩

185

56 雙調 夜行船

秋思

馬致遠

179

55 雙調 新水令

題西湖

馬致遠

175

54 南呂 四塊玉

閑適

關漢卿

171

第11單元

奏議類

國概論述

302

★ 76 諫逐客書

李斯

304

★ 77 出師表

諸葛亮

309

78 陳情表

李密

315

★ 79 諫太宗十思疏

魏徵

320

第10單元

書信類

國概論述

266

70 答夫秦嘉書

徐淑

271

★ 71 與陳伯之書

丘遲

277

72 山中與裴秀才迪書

王維

284

73 與元微之書

白居易

287

74 上樞密韓太尉書

蘇轍

293

75 答司馬諫議書

王安石

299

★ 67 師說

韓愈

253

68 送董邵南序

韓愈

259

69 送薛存義之任序

柳宗元

262

第3單元 樂府詩

國概論述

1. 釋義：

(1) **樂府，為官府的名稱**，即「音樂的官府」。它的職掌在採集各地的民歌或文士所寫的詩加以配樂，做為朝廷典禮、宗廟祭祀以及君臣宴飲時所用的詩歌。

(2) 「樂府」之官名，秦時已有之。

(3) **漢代樂府更張，立為官署，則始於漢武帝時。**

2. 性質：

(1) 樂府詩，本指樂府所採集製作的樂歌。

(2) 文人仿作之詩亦稱樂府詩。

(3) 樂府是合樂的詩歌，是音樂和詩各占一半的「音樂文學」。

(4) 其後凡是合樂的詩，都稱為「樂府」。於是宋人長短句的詞，元人的散曲小令，也可稱為樂府。例如：北宋蘇軾的詞集稱為東坡樂府，元張可久的散曲集稱為小山樂府。**樂府的名義，還擴大到詞、曲的範圍。**

3. 特色：內容樸質。

4. 體製：

(1) 大多可披之管絃（雜歌謠辭與新樂府辭不入於樂）

，句法參差，以敘事為主。命題多用歌、行、引、吟、曲、調、辭等字（如琵琶行、遊子吟、渭城曲、長恨歌、春閨怨等）。

(2) **句數不限。**

(3) 句法參差，以五言較為突出。漢代樂府中還沒有純粹的七言。

(4) 用韻平仄皆可，偶數句必須押韻，可以換韻。

(5) **無須調平仄。**

(6) **無須對仗。**

(7) **可入樂，多可歌、可誦。**

5. 流別及代表作家、作品：

時代	特色	代表作家及作品
漢	產生於兩漢 1. 以寫實為主，且極富詩趣，又具有諷諭勸化的作用，故發展為敘事詩的形態，足以反映漢代的風俗民情。 2. 東漢末葉，曹氏父子和建安七子發現樂府的流行性和親和力，於是大量摹仿民歌而作樂府詩，於是有了「文人樂府」的出現。	1. 李延年佳人歌。 2. 陌上桑亦稱<u>豔歌羅敷行</u>（作者不可考），徐陵<u>玉臺新詠</u>題為日出東南隅行，郭茂倩<u>樂府詩集</u>始題陌上桑。 3. 孔雀東南飛是中國最早的敘事詩。

樂府詩選篇章比較表

篇名	作者	體裁	出處	主旨	出版社
長干行	李白	敘事詩	樂府詩集	稱讚羅敷的美貌與堅貞。	翰林 I
短歌行	曹操	抒情詩	昭明文選	趁著年少應把握青春，切莫虛擲光陰。	康熹 I、翰林 I、龍騰 I
飲馬長城窟行	佚名	抒情詩	昭明文選	婦人思念丈夫遠役之詩。	康熹 I、翰林 I、龍騰 I
長歌行	佚名	抒情詩	昭明文選	表達曹操廣納天下賢士、期望四海歸心的願望。	三民 I、康熹 I、龍騰 I
長干行	李白	敘事詩	李太白全集	商婦思君。	三民 I、康熹 I、龍騰 I

時代	特色	代表作家及作品
北朝	國家社會的動盪促使佛、道的流行及隱逸思想的抬頭，使樂府詩由長篇的敘事詩，演變為小篇的抒情詩，由北方的樸實詩風趨向南方的輕綺、靡麗詩風。	1. 南朝的東飛伯勞歌、長干曲、孔雀東南飛都是流傳最廣之作。
於南	1. 六朝樂府：多半描寫江南採桑、採菱的農耕生活。	2. 北朝的木蘭詩、折楊柳枝歌、敕勒歌都是佳作。
發達	2. 北朝樂府：多半描寫草原縱馬、放牧的游牧生活。	

時代	特色	代表作家及作品
唐	樂府自六朝以來，率多陳陳相因，與音樂脫節；隋朝之後，日益淪缺。	隋唐五代的民間歌謠見於全唐詩或敦煌曲子詞中，數量約千餘首。
於中	保存詩的「敘事性」，放棄詩的「可歌性」，而稱為「新樂府」，從此「樂府詩」就失去本來面目。	元稹、白居易提倡「新樂府運動」，內容力求平易而大眾化，真實而非無病呻吟，以歌詠「生民之痛」為主。
變調		

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女^①，自名為羅敷。

太陽從東南方冉冉升起，光輝映照在我秦家的樓臺上。秦家有位貌如天仙的女子，據她自己說她的名字叫羅敷。

【坐】

△ㄗㄨㄛˋ：坐以待斃／對號入座

羅敷喜蠶桑^②，採桑城南隅。青絲為籠係^③，桂枝為籠鉤^④。

羅敷喜歡養蠶採桑，常常到城南去採桑。她放桑葉的籃子，以青絲做竹籃的繫繩，用桂枝做竹籃的提鉤。

△ㄗㄨㄛˋ：矮煙

△ㄗㄨㄛˋ：煙／煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

△ㄗㄨㄛˋ：煙瘴

「秦氏有好女，自名為羅敷。」「羅敷年幾何？」

「那是秦家的美女，名叫羅敷。」「請問羅敷今年幾歲了呢？」

「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝^④羅敷：「寧可共載不^⑤？」

「還不到二十歲，十五歲出頭。」太守派小吏去詢問羅敷：「願不願意與太守同車歸？」

羅敷前置辭^⑥：「使君一何^⑦愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

羅敷走向前回答太守說：「太守啊！你為什麼這麼愚蠢！你自己有妻室，羅敷自己也有丈夫。」

難詞說解

1. 好女：美女。
2. 蠶桑：指養蠶採桑，兩字均作動詞。
3. 籠係：籃子的繫繩。係，系、繫，指繫籃之繩。
4. 籠鉤：籃上的提柄。
5. 倭墮髻：一種漢時流行的髮髻型，其髻斜於一側，呈欲墮之狀。
6. 細綺：淺黃色有花紋的絲織品。細，音^{ㄒㄩˋ}，淺黃色的帛。
7. 上「襦」：音^{ㄖㄨˊ}，短襖。
8. 捋髭鬚：撫摩鬚鬚。捋，音^{ㄌㄩˊ}，用手指順著抹過去，使物體平順滑溜。髭，音^{ㄘㄧ}，口上為髭，口下為鬚。
9. 著綃頭：整束髮巾。著，音^{ㄓㄨˋ}，戴也。綃頭，束髮的頭巾。古人以頭巾束髮，再戴上帽子。綃，音^{ㄒㄨㄛˊ}。
10. 但坐：只因。坐，因為、由於。
11. 使君：漢代對太守或刺史的稱呼。
12. 踟躕：音^{ㄘㄨˊ ㄉㄨˊ}，徘徊不前。
13. 誰家「姝」：音^{ㄕㄨ}，美女。
14. 使君「謝」羅敷：詢問、問候。
15. 寧可共載不：可不可以同乘一輛車；意指下嫁使君。不，同「否」。
16. 前置辭：走上前去答話。置辭，即「致辭」。
17. 一何：何等的，多麼。一，助詞，加強語氣用。

【盧】

△カメ：廬山、

三顧茅廬／

廬列

△カキ：黔驢技

窮

【冉】

△カミ：冉冉／

荏苒（音カミ）

指時間

漸漸過去）

△カミ：虬髯（

カミ）客

△カミ：老聃

△カミ：柁木

東方^⑮千餘騎，夫婿居上頭^⑯。何用識夫婿？白馬從驪駒^⑰。

「丈夫在東方做官，官府的千餘人中，我的丈夫走在最前頭。用什麼方式來辨識我的丈夫呢？他騎著一匹白馬，後面跟著騎黑馬的隨從。」

青絲繫馬尾，黃金絡^⑱馬頭。腰中鹿盧劍^⑲，可直^⑳千萬餘。

「那匹白馬的馬尾繫著青絲，馬首套著金黃色的馬勒；他腰上掛著一把價值上千萬的鹿盧劍。」

十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居^㉔。

「他十五歲時是府中的小官，二十歲時就擔任朝中的朝廷大夫，三十歲時當上侍中郎，四十歲就出任一城之主為太守。」

為人潔白皙，鬢髮^㉕頗有鬚。盈盈^㉖公府步，冉冉^㉗府中趨。

「我的丈夫長相潔淨白皙，鬚髮稀疏，儀容表表；他輕盈地踱著方步，從容地出入官府，坐中數千人，皆言夫婿殊。」

在座數千人，都齊聲稱讚我的丈夫傑出。」

文意鑑賞

陌上桑是一首敘事詩。全詩主旨在稱讚羅敷的美麗、堅貞與機智。

全詩可分為三段：起首至「但坐觀羅敷」為第一段，描寫羅敷光彩奪目的美麗形象。「使君從南來」至「寧可共載不」為第二段，寫太守覬覦羅敷的美貌，對她調戲，而她從容勇敢地還擊，刻劃了羅敷的美好品格。從「羅敷前置辭」以下為第三段，寫羅敷假稱自己有丈夫，並盛誇其夫才貌出眾、位居高職。如此巧妙又別具

18. 東方：指夫婿做官的地方。

19. 居上頭：在行列的前頭。指居於高位，擔任長官。

20. 從驪駒：後面跟著騎黑馬的隨從。從，音カミ，使人跟隨，有率領、帶領之意。驪駒，黑馬。驪，音カミ。

21. 黃金「絡」馬頭：套住。

22. 鹿盧劍：古代名劍。

23. 可「直」千萬餘：通「值」，價值。

24. 專城居：居一城之主的地位。指任州牧或郡太守之官。專，主持、掌理。

25. 鬢髮：音カミカミ，鬚髮疏長而下垂的樣子。

26. 盈盈：走路從容優雅的樣子。

27. 冉冉：步伐舒緩莊重的樣子。

用心的回應，一則是為了折服太守，使其黯然失色，知難而退；再則表現了羅敷機智聰穎，而其堅貞自守的人格、不貪慕權勢的氣質，自然見於言外。

這首詩在文學技巧上，運用「烘雲托月」的手法，間接從「行者見羅敷」到「但坐觀羅敷」，襯托出羅敷的美，這種「虛筆」呈現，使得羅敷傾城之美有更加廣大的想像空間。全詩語言生動簡鍊，能表現人物性格。前半部描寫，後半段對話，而終止於一個喜劇性的結尾，使人在笑聲中增強了對上層統治人物愚昧無恥的憎恨與蔑視，顯示了強烈的戲劇諷刺性。

文旨綱要

1. 釋題：

- (1) 此詩最早著錄於宋書樂志，題為豔歌羅敷行。
- (2) 南朝陳徐陵玉臺新詠輯錄本詩，題為日出東南隅行。
- (3) 宋郭茂倩樂府詩集始題陌上桑。

2. 主旨：敘述少婦羅敷在城的東南隅採桑，機智婉辭太守的調戲。

3. 音韻：全詩用韻，採一韻到底。所押的韻腳是隅、樓、女、敷、偶、鉤、珠、襦、鬚、頭、鋤、敷、躡、姝、敷、餘、不、愚、夫、頭、駒、頭、餘、夫、居、鬚、趨、殊。

作家介紹

◎據樂府詩集，本詩屬「古辭」，蓋不知作者姓名；當是漢魏民間作品。

金章玉句

1. 羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。
謂羅敷喜歡採桑養蠶，攜著竹籃至城南採桑。
2. 行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。
耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。
3. 使君從南來，五馬立踟躕。
極寫羅敷的美貌令人著迷。
4. 羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

羅敷拒絕使君的求娶。

5. 十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。
自敘其夫平步青雲的情形。

修辭探索

轉品	錯綜
· 羅敷喜「蠶桑」。(名詞轉為動詞用，採桑養蠶) · 羅敷「前」置辭。(副詞轉為動詞用，走向前) · 盈盈公府步，冉冉府中趨。(「盈盈」與「冉冉」、「公府步」與「府中趨」均為抽換詞面)	

出口成章

1. 羅敷有夫：羅敷已經有丈夫；指女人已結婚，有了丈夫。
例 白小姐雖然年紀尚輕，但已「羅敷有夫」了。
2. 使君有婦：男人已有家室。
例 已是「使君有婦」之人，怎能金屋藏嬌，使妻小擔驚受怕？
3. 名花有主：女人已有所屬或已有丈夫。
4. 孤家寡人：男女未婚嫁。
例 張三年逾不惑，但仍是「孤家寡人」一個，急得張母為他四處徵婚。